

AZABU ALUMNI PLUS ORCHESTRA GALA CONCERT

麻布学園 OB+ オーケストラ特別演奏会 2023

はじまりも、

10年目も。

「チャイ5」

8.13.2023 SUNDAY

東京芸術劇場 コンサートホール

13:15 プレトーク

13:30 開演

川島素晴：室内管弦楽のためのスタディ Jingle-Tree / Sweet Messenger
(改訂版世界初演)

ジョージ・ガーシュウィン：ラブソディ・イン・ブルー
編曲：伊藤大河 (2008/H20 年卒)

チャイコフスキー：交響曲第5番

麻布学園校歌
他

指揮：鈴木 優人 (2000/H12 年卒) - Masato Suzuki
ピアノ：山下 洋輔 (1960/S35 年卒) - Yosuke Yamashita
管弦楽：麻布学園 OB+ オーケストラ - Azabu Alumni Plus Orchestra

主催：麻布学園 OB+ オーケストラ (責任者：2006/H18 年卒 長岡 英史) 後援：学校法人 麻布学園



指揮

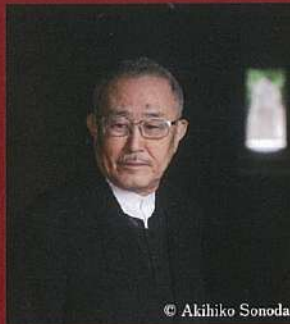
鈴木優人 Masato Suzuki

©Marco Borggreve

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回(2021年度)渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。パッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー、アンサンブル・ジュネシス音楽監督。2023年4月より関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者に就任。指揮者としてNHK交響楽団、読売日本交響楽団等と共演するほか、22年4月にはドイツ・ハンブルク交響楽団に客演。鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズ、モンテヴェルディ: 歌劇《ボッペアの戴冠》(2017)、ヘンデル: 歌劇《リナルド》(2020)ではバロック・オペラの新機軸として高く評価され、後者は第19回佐川吉男音楽賞を受賞。2022年5月のグルック: 歌劇《オルフェオとエウリディーチェ》(勅使川原三郎新演出)で新国立劇場に指揮者として初登場。NHK-FM「古楽の楽しみ」にレギュラー出演するほか、テレビ朝日系列「題名のない音楽会」などメディア出演も多い。録音はBCJとのJ.S.パッハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、タメステイとのデュオ(Harmonia Mundi)など多数。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。作曲、編曲はもとより、パッハの消失楽章の復元も多数手がける。ブルーノート東京にも定期的に出演するなど、その活動に垣根はなく、各方面から大きな期待が寄せられている。九州大学客員教授。

Twitter / @eugenesusuzuki

Facebook & Instagram / masatosuzukimusic



piano

山下洋輔 Yosuke Yamashita

© Akihiko Sonoda

1969年、山下洋輔トリオを結成、フリー・フォームのエネルギッシュな演奏でジャズ界に大きな衝撃を与える。国内外のジャズ・アーティストはもとより、和太鼓やシンフォニー・オーケストラとの共演など多彩に活動する。88年、山下洋輔ニューヨーク・トリオを結成。国内のみならず世界各国で演奏活動を展開する。

2000年に発表した自作協奏曲を、04年に佐渡裕の指揮によりイタリア・トリノで再演。06年オーネット・コールマンと、07年にはセシル・テイラーと共演。08年「ピアノ協奏曲第3番<エクスプローラー>」を発表。09年、一柳慧作曲「ピアノ協奏曲第4番"JAZZ"」を世界初演。

2016年、ウィーン楽友協会ホールで佐渡裕指揮のトーンキュンストラ管弦楽団と共演。18年、ニューヨーク・トリオ結成30周年記念アルバム「30光年の浮遊」をリリースし、国内ツアーを行う。19年、山下洋輔トリオ結成50周年の記念コンサート「爆裂半世紀!」を開催。20年、ソロピアノ・アルバム「クワイエット・メモリーズ」をリリース。1999年芸術選奨文部大臣賞、2003年紫綬褒章、12年旭日小綬章を受章。国立音楽大学招聘教授。演奏活動のかたわら、多数の著書を持つエッセイストとしても知られる。

公式ホームページ <https://www.jamrice.co.jp/yosuke/>



作曲

川島素晴 Motoharu Kawashima

東京藝術大学、同大学院にて作曲を松下功、近藤謙の各氏に指示。1992年秋吉台国際作曲賞、1996年ダルムシュタット・クラニヒシュタイン音楽賞、1997年芥川作曲賞、2009年中島健蔵音楽賞、2017年一柳慧コンテンポラリー賞を受賞。作曲作品は国内外で多数上演されている。いずみシンフォニエッタ大阪プログラムアドバイザー等、現代音楽の企画・解説にも数多く携わり、「題名のない音楽会」に多数出演していることをはじめ「タモリ倶楽部」「リア突WEST」「世界の果てまでイッテQ!」等のTV番組や、NHK-FM「現代の音楽」に解説者として出演している。2017年より作品個展シリーズ、2020年よりリサイタルシリーズを定期開催。アンサンブル東風での指揮活動等、様々な演奏活動も行う。(一社)日本作曲家協議会副会長。国立音楽大学、および同大学院准教授。

SS席 5,000 A席 3,000
S席 4,000 B席 1,980
C席 980



<https://teket.jp/2991/14318>

世界初

あなたの会社の脱PPAP問題を解決する パスワードレスファイル暗号化サービス



クリプタン

<https://cryptan.jp/>

暗号
かんたん
クリプタン

パスワードの設定や管理が要らない「パスワードレス」なファイル暗号化サービス。
楽らく、かんたん、さらに特許技術が安全を確保。
クリプタンの暗号化ファイルなら、情報漏えいのリスクから解放されます。

無料で
使える!

詳細はこちら



パスロジ株式会社
代表取締役社長
小川秀治
(昭和58年卒OB)

パスワードに代わる特許技術「パスロジック方式」を利用した認証システムの開発・販売を事業の柱に、創業から23年。さらに今後千年続く企業を目指して歩み続けています。

ITを誰もが安全・快適に利用できる社会に

PASSLOGY.