

ONGAKU DAIGAKU

FESTIVAL ORCHESTRA

第13回

# 音楽大学 フェスティバル オーケストラ

首都圏  
9音楽大学  
選抜  
オーケストラ  
& コーラス

指揮 シルヴァン・カンブルラン

マーラー：交響曲第10番より「アダージョ」  
ラヴェル：バレエ音楽『ダフニスとクロエ』（全曲）  
合唱指揮 阿部 純

2024

3.30 [土] 15:00開演 (14:00 ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

3.31 [日] 15:00開演 (14:15開場)

ミュザ川崎シンフォニーホール

全席指定(税込)

¥2,500



上野学園大学+国立音楽大学+昭和音楽大学+洗足学園音楽大学+東京音楽大学  
東京藝術大学+東邦音楽大学+桐朋学園大学+武蔵野音楽大学

2023.  
11.9 [木]  
発売開始

主催=音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 ミュザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

文化庁文化芸術振興費補助金

劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化)※3/30

舞台芸術等総合支援事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援)※3/31

独立行政法人日本芸術文化振興会

助成= ff 一般財団法人福島育英会 公益財団法人ロームミュージックファンデーション



※各公演の最新情報は、ご来館前に各会場のホームページにてご確認くださいませようお願い申し上げます。

東京  
芸術  
劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

MUZA  
KAWASAKI

SYMPHONY HALL

首都圏の音楽大学の協力と交流を目的に始まった「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」。

この特別編として、各大学の選抜メンバーで構成されるのが「音楽大学フェスティバル・オーケストラ」です。

指揮は、読売日本交響楽団の桂冠指揮者として、長年に渡り日本のオーケストラ界を支えてきたシルヴァン・カンブルランが登場。

本プログラムは、本来は東京オリンピックが開催された2021年3月に実施予定でした。

それが奇しくもパリオリンピックの年に、フランス出身のマエストロで実現が叶いました。

今回、初の首都圏音楽大学選抜合唱が結成され、合唱付きのオーケストラ作品に挑みます。

将来のスター・プレイヤーたちの演奏をお聴き逃しなく！



2024.3.30 [土]

15:00開演(14:00 ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

Tel. 03-5391-2111 <https://www.geigeki.jp/>

託児 サービス 株式会社ミラクス ミラクスシッター  
0120-415-306(土・日・祝祭日を除く平日9:00~17:00)



JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線  
池袋駅西口地下通路2b出口直結

2024.3.31 [日]

15:00開演(14:15開場)

ミュージア川崎シンフォニーホール

MUZA  
KAWASAKI

SYMPHONY HALL

音楽のまちかわさき

〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310

Tel. 044-520-0100(代)

<https://www.kawasaki-sym-hall.jp>

託児 サービス イベント託児® マザーズ 0120-788-222  
(平日10:00~12:00/13:00~17:00)



JR川崎駅中央西口直結/京急川崎駅下車徒歩8分



今回プロジェクトに参加できることを、とても嬉しく思っています。このコンサートのために考えたプログラムは、とても満足いくものになりました。オーケストラと合唱と一緒に演奏できる環境も整い、準備は万端です。きつと、楽しくて素晴らしいものになるでしょう。皆さんにお会いできることを、心よりお待ちしております。

——シルヴァン・カンブルラン

シルヴァン・カンブルラン(指揮) Sylvain Cambreling, Conductor ©1948年、フランス・アミアン生まれ。2010年から9年間、読響常任指揮者を務め、古典から現代まで幅広いレパートリーを演奏し、高い評価を得た。17年11月にはメシアン(アッジの聖フランチェスコ)を披露し、サントリー音楽賞を受賞するなど絶賛された。19年4月から桂冠指揮者に就任。22年12月には、一柳慧の新作ヴァレーズ(アルカナ)などを指揮し、文化庁芸術祭大賞を受賞した。

バーデンバーデン&フライブルクSWR響の首席指揮者、ベルギー王立モネ歌劇場、フランクフルト歌劇場、シュトゥットガルト歌劇場の音楽総監督などを歴任。現在はハンブルク響の首席指揮者、クランクホルム・ウィーンの名誉首席客演指揮者、ドイツ・マインツのヨハネス・グーテンベルク大学指揮科の名誉教授を務めている。これまでにウィーン・フィル、ベルリン・フィル、パリ管、クリーヴランド管、ロサンゼルス・フィル、サンフランシスコ響、モントリオール響、ベルリン・ドイツ響、ミュンヘン・フィル、フィルハーモニア管、ウィーン響など、世界の一流オーケストラに客演。また、オペラ指揮者としては、メトロポリタン・オペラ、パリ・オペラ座、パリ・シャトレ座、ザルツブルク音楽祭、ルール・トリエンナーレなどに数多く出演し、幅広いレパートリーを披露している。録音も数多く、SWR響との《メシアン/管弦楽作品全集》は、一人の指揮者と同じオーケストラによる世界初の全集として注目され、欧州の主要な音楽賞を総なめにする快挙となった。読響と共演したベルリオーズ(幻想交響曲)、メシアン(アッジの聖フランチェスコ)、マーラーの交響曲第9番のCDも発売されている。

全席指定(税込) ¥2,500 2023年11月9日[木]発売開始

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00) <https://www.geigeki.jp/>

ミュージア川崎シンフォニーホール チケットカウンター(10:00~19:00)

044-520-0200(10:00~18:00) <http://muza.pia.jp>

●チケットぴあ <https://t.pia.jp>

チケットご購入について

- \*公演内容につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。
- \*公演中止の場合を除き、ご購入いただいたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。
- \*未就学児のご入場はご遠慮ください。各会場の託児施設をご利用ください。(事前申込み制・有料)
- \*会場内でフラパー等の声援をされるお客様におきましては、マスク着用を推奨します。