

淋しいおさかな 稽古日記



【稽古日記】

淋しいおさかなができるまで (藤井メモ)

3月 麻美さんが出演されているPカンパニー『諸国を遍歴する二人の騎士の物語』を観劇。

4月 麻美さんに、別役実に興味があって、どんな形でも別役さんの作品を勉強するために何かできないかと話してみる。別役実の戯曲を読んだり、どこかのスペースで別役さんの短い話をやってみる、など。
東京演劇道場全体MTG ワークインプログレスをやるかもなど、話が出る

5月18日 麻美さんから『淋しいおさかな』童話集をおすすめしてもらおう。私はユリイカ 別役実特集の『もの言わぬものがたり』をすすめる。

5月21日 ミモラランド『トイレはこちら』を麻美さんと観劇。シアターイーストで別役さんをやることにもじもじしていたら「やったほうがいいよ」とミモラランドの皆さんに背中を押される。相手方は押しているつもりはなくても私は勝手に押しもらった気持ちになる。やってみるかあ...

6月3日 道場MTG「別役実に興味があって」と言ってみたら「いいじゃん」とお声をいただく...やってみるかあ。(その後、ついMTGで別役実に興味があると言ってしまったがため、思い切ってやってみようと麻美さんと企画書を出すことを決める。)

6月8日 あさみさんと朝、アトリエ乾電池にて朗読を聞きに行く。その後ゲストでお話し。「もの言わぬものがたり」提案。『淋しいおさかな』にも赤いマフラーの女の子が登場し二人でハッとする。企画書作成。

6月9日 企画書提出

6月10日 図書館で別役実の本借りる。ロイアンダーソン「ホモサピエンスの涙」のウクレレにヒントをもらう。能楽を思い出す。

6月12日 麻美さんに『星見やぐらの立つ街』をすすめる。3本立てがいいかもと。

6月16日 麻美さんとサイズで別役話。お互いの別役本の勧め。美術で太い木の電信柱案を麻美さんに伝えてみる。同夜、野田地図『兎、波を走る』観劇。不条理、アリスもそう。別役さんを連想してしまう。

6月18日 友人に3本、『もの言わぬものがたり』『淋しいおさかな』『星見やぐらの立つ街』を本読み、音読してもらい、淋しいおさかなを立て芝居してもらおう。(セリフだけ発話)朗読だけでも何とかできるのか?実際に動いてもらうと、ただの私服でもじわっと来るものがあつた。女の子をどう動かすのか?淋しいおさかなとの位置関係が肝である。友人の意見、もの言わぬものがたりで通り過ぎる人たちの描写が好きだと。何なら今まで出てきた人たち全員通りすがってほしい。

6月19日 別役さんのこと考える。照明。

6月24日 Pカンパニーの『消えなさいローラ』『招待されなかった客』を麻美さんと観劇

※毎週一回ワークインプログレスの実行委員のMTGも進行中。

7月24日 3本立ての小道具リスト作成。小道具も少しずつ集めていく。

その後、良さそうな石を拾ったり、海や川の音を録音する。まず、おさかなの涙の音から。ギターで効果音作ってみる。1本ごとに曲がある。

●状況が変わり、淋しいおさかなのみを上演することとなる。

3本立てでは無くなったため、関連音楽もなくす、共通点である美術、電信柱をなくす。以降出演者の皆さんに稽古日記をつけていただく。

【ズームで顔合わせ】

8月2日22:00～

後日るいすさんだけ藤井とズーム

【顔合わせ】

8月9日11:00～12:00 (実質14:00くらいまで)

現状報告→3本立てではなく、1本に絞る『淋しいおさかな』のみ上演する。

皆さんの現時点でのNG日を聞く

【プレ稽古①】記録：藤井

8月23日 9:00-12:00

『AとBと一人の女』本読み

淋しいおさかな

演出案

- ・水使える？→大掛かりでなければOK
 - ・音拾える？→多分OK？
 - ・キャットウォーク使える？→OK
 - ・衣装は黒？黒子のような…
- ワンアイテム？



【演劇博物館】記録：長南

8/25 10:00～12:30

後、作品に向けて・調べたことの共有

- ・『淋しいおさかな』を読んでの千帆ちゃんのイメージ・演出案の共有
- ラストシーン、少女1人だけがポツンといるイメージ、圧倒的孤独が浮かんだ
- 童話のト書きは読む方向で
- ・大道具は芸劇側が用意できるかも(イメージのすり合わせのち)
- 木はいらないのかも？
- ・舞台天井から水を滴らせられるか
- 水はなんとか使いたい
- 今後劇場で水の検証はできるのか？

- ・収音マイクは借りれる

【プレ稽古②】記録：長南

8/30(水)9:00～12:00

●『淋しいおさかな』読み稽古

→ト書きは読みたい

→最悪朗読スタイルもあり？笑

台詞の読み方[淋しい→さびしい][一尾→いちび][松林→まつばやし]

●『門』読み稽古

●今後のスケジュール

※詳細は上記で千帆ちゃんが載せてくれます

●『淋しいおさかな』台本持っでの動きあり稽古

次回の予定は

『象』の一場の読み稽古

別役さんが影響を受けたカフカの短編を読む



【プレ稽古③】記録：長南

9月21日(木)13:00~17:00

●ウォームアップ

野田さんのWSでやったもの

●GO

●誰が殿を殺めたのか

●千帆・麻美満洲記

●『淋しいおさかな』読み稽古

テキレジ

P4 真ん中あたりのN

女の子は、あたりのボウボウの→女の子は、あたりにボウボウの

●『淋しいおさかな』半立ち稽古

●動いてみて、身体表現で必要なくなる小道具あるかも

●水の音の実験したい



次回(明日)の予定は

別役実の過去台本読んだり、淋しいおさかなの相談

25日は2時間半ほどではあるけど広いところで体を動かして作品稽古を進めたい

【プレ稽古④】記録：長南

9月22日(木) 09:00~13:00@会議室

●『あーぶくたった、にいたった』読み稽古

●『ひとさらいのはなし』読み稽古

●"野原のまんなかで死んでいる"

→淋しいおさかなに登場する野原のまんなかはなんなのだろうか、少女は死んでる説？

●大人計画『電話』鑑賞

<https://youtu.be/iKTcAU6DOUM?si=1AIDOG8HsjcOIBUo>

●淋しいおさかなの夢のシーンをサス二つで照らすイメージ

●『淋しいおさかな』読み稽古

次回の予定は

淋しいおさかなを体を動かして、立ちながらの稽古

【プレ稽古⑤】記録：藤井

9月25日(月) 9:00~11:30@戸塚地域センター ホール

●GO ●誰が殿を殺めたのだ

全員、稽古着上下黒でしてみる

夢創作→ホールにあったバレエポールで女の子を持ち上げてみる。絨毯で持ち上げてみる。

風の動き、上半身は急いでいるが前進スピードは遅く。

少女の動線難しい

真ん中あたりまで作ってみて動画とり、終了。





■ 劇場下見

9月25日12:00~13:00

藤井、鈴木、長南、大重

- ・アクティヴスペースを正方形、3間3間にする。芝居の物語の身体とニュートラルな身体を見せる。
- ・ギャラリーはあり。裏動線時間要注意。1分ほどかかる？
- ・後ろの扉は使わない方向で。

【プレ稽古⑥】おやすみ

【プレ稽古⑦】記録：長南

10月2日(月)18:00~21:30

※13:00~16:00WIP全体会議

- アップ
- GO・名前鬼
- 『淋しいおさかな』立ち稽古
- 様々な動きや解釈を試しながら最初から最後まで動き付け
- 4回目の夢の後、少女死亡説
- 小道具はマイムor絵にする可能性もあり
- 稽古最後に通して動画撮影
- 10/3に野田さんに見せる

次回10/3の予定は、作った動きの復習
野田さんに見てもらってのフィードバック

【プレ稽古⑧】記録：長南

10月3日(火)12:30~15:30

- ラストの海のシーンのアイデア出し
- "赤鬼"を思い出すような動きなので別案も探りたい
- 3回目の夢のシーンの動きのアイデア出し
- 前日に作った動きもパターンとして持ちつつ、別の動きもないかの模索
- 前日作った動線など振り返り
- 野田さんに見せるように代役稽古も兼ねて



- 野田さんに照明など説明しながら止め止めで最初から最後まで見てもらう
- 野田さんからのフィードバック
- テンポ、テンションが作品通して同じように思うので変化させてみては？
- アクティングから外れて移動するときはニュートラルな状態での移動の方がよい
- 動きのブラッシュアップを
- 照明や舞台装置などスタッフさんにプランを伝えてできるかできないか聞くのもよいのでは
- ものを落とす、照明の見せ方
- 音楽をどう取り入れるか
- 小道具は必要かどうか
- 本物でなくても見立てでやる案も
- 海のシーンは赤鬼に思い出すな笑(本人公認良き意味で)

※その他フィードバックありましたが、全体に投げかけていた部分を載せております
 プレ稽古最終日でした！

次回本稽古は

10/13(金)09:00から芸劇地下M3にて
 よろしく願いいたします。



【本稽古】

【稽古①】記録：Aエイミー B大重

本日10月13日（金）9:00～12:00

NG：西原

A

- ・現状報告
- ・ウォーミングアップ ゴー 名前鬼
- ・本読み
- ・動きながら部分的に稽古

①はじまり～最初の夢のシーン

(明かり全体にある状態で全員バラバラ入ってきて、四角

の明かりだけになったら、ナレーターと少女は明かりの中にいる。他の人は枠の外で点在している状態で始まる)

(赤いマフラーと黄色いパラソルは人の手を使ってみる案が出た。けど無対象で渡す動作だけでやる方が良さそう？無対象のパラソルを児玉さんが受け取ってそのまま夢のシーンに入る。少女と背中合わせになりながら、児玉さんが魚のセリフを言う。)

②海に到着してからラストまで

みんなで海を表現する時、歩かず、いろんな方向を向き、立って重心だけ動かす。立ち位置はバラバラ。(最初の点在しているシーンと同じ場所もあり！)

児玉さんの居場所どこかベストか??

言葉分かりづらくてすみません🙏

B

冒頭シーンで、

赤いパラソルと、黄色いマフラーを

役者がやってみる、という案がありましたので、共有しておきます。ルイスが麻美ちゃんの代役です。

(メモ→黒衣装ベースで、腕などに色つきの何かがあってもよい)



【稽古②】記録：るいす

10/16(月)9:00～17:00

NG：兎玉

稽古見学&お手伝い：大村わたる



●現状共有

●ウォームアップ

・GO

・名前鬼

●麻美さんがいる内に女の子のシーンを確認

・女の子の持ち物→冒頭の無対象マフラー巻&無

対象パラソルの受け渡しのみ行う。他の持ち物

シーンは省略するが、水は飲む。

・夢のシーン

夢①→ちほさんの作った夢BGMを鑑賞、流しながら試演

夢②→動きを皆で練習。3人の連携を確認。女の子は平泳ぎする

夢③→麻美さん一人で床で済ませる案が良さそう

・女の子の移動→つむじ風後、風、女の子、草、虫がニュートラルな塊になって移動する。歩きは以前より最小限に控える

・夢④～海に着くまでのシーン

麻美さんリフトを中心に動きの確認

●その他シーンの確認

・出て来て最初の立ち位置に着くまでの確認

・月の出方、そよ風の表現等

月が出る直前の所だけ西原さんが風から抜ける。それ以外は3人で連携

・さよならの言い方→3回にこだわらず何人もが言っている感じで

・草や虫の巻き込まれ方→つむじ風の影響を間接的に受けての大廻り

・雲の形

→風と同じ3人一組で雲になり、セリフをコダマさせる。

●10/27にスタッフさん方に見せる映像を撮影

→ゲスト大村わたるさんを海役に迎えて通す

●その他

・大村さんの感想

「各キャラクターは主人公の上司とかが夢の中で姿を変えて現れてる様にも見える」等

・ナレーターが何者なのかが見えてくるとより面白い？

→別役作品の「女1」の様に設定を与えない案もあり



【稽古③】記録：るいす

10/19(木)13:00～17:00

NG 児玉、鈴木

15:30OUT 長南

●ウォームアップ

- ・GO
- ・名前鬼

●各シーンの動きを見直し

- ・女の子の動き
- ・草の立ち位置を模索→下手手前側が良さそう？
- ・「さよなら」の言い方→その後の「どうしても行くんだね？」とのコントラストを考えてみる
- ・風がカットとなるシーンの表現を模索
- 音を出さずに3人のストップモーションになる案
- ・ナレーターの動線を模索
- 他の登場人物との干渉を避けつつ、軌跡で川を形造る等
- ※女の子がその軌跡を見る事で川を表す
- ・櫛の木の登場
- ナレーターに伴って後ろ歩きで移動して来て木になる
- ・心配そうにまわる風の表現を模索
- 少し周って自転、若しくは最早周らなくても良い？
- ・風が背中を押してからリフト前迄の走り方を模索→縦1列から始めるのも面白そう

●通して動画撮影

※やせ犬の食事に給仕を付けてみる

- ・ポーカーフェースバージョンで通して動画撮影
- ・テンション高めバージョンで通して撮影
- 思ったより良さそう…？

●その他

- ・海のシーンで揺れている人は死んだ人々の様にも生きている現実の人々にももの様にも思えたり…



【稽古④】記録：長南

10/20（金）

09:00～12:00/13:30～17:00

NG 鈴木、児玉

10:00～エイミ

13:45～大村わたるさん

09:00～12:00

●ウォームアップ

・GO・名前鬼

●前日の通し稽古のちの変更点確認

・風『およしよ』～の動き

・夢④からの海に向かう動き

→ナレーション『歩き始めました』合わせて風が少女を誘導する動きを

●シーン稽古

・風がカッとなるシーンの表現を模索→声・音は出さずカッで止まるように

・つむじ風に巻き込まれる少女の動線変更→草たちと共につむじ風に巻き込まれる

●通し稽古

・変更点を確認しつつ流れを身体に落とし込む→2回行いました

・ランタイムが12分ほど

●休憩●

13:30～17:00

●別役実『受付』読み

●座談

・今後各シーンのイメージの共有をしたい→どんな場所なのか、何があるのかなど

・"女の子"の設定などは共有する必要はないのでは。決め切らないから見えてくる余白があるのでは。

※俳優がトライする上での設定を決めるのはもちろんあり

●通し稽古後のシーンプラッシュアップ

・夢④からの風の入り→歩いてくるのではなく、台詞の時にいる

→大重さんの座りに合わせて後ろの木が揺れる

→女の子の背中を押す風に影響されて木も揺れる

・風の"カッ"の表現模索→大重さんを中心にして西原さん、長南が後ろから手を広げる

→お客さんに見えるようツラぶりでやってみる

●ナレーション稽古

次回稽古 10/24(火) 09:00～M3にて



【稽古⑤】記録：Aるいす B藤井

10月24日(火)9:00～17:00

NG：鈴木、児玉

10:00～エイミー

Aるいす記録

水が上にあるというエネルギーや、それがもたらす或る種の緊張感を共有する様意識してみる

●ウォームアップ

・GO

大重さんが紹介して下さったもの

- ・1分間昨日の事を喋った相手をコピーして再現
- ・空想の綱を信じて真剣に綱渡りしてみる

●仮決定上演順でトップバッターになった事も受け、オープニングの新規案を試す

→ちほさんがリコーダーで「まるで世界」を吹いて始まる。作品タイトルの書かれた大きい紙を持った人含め全員行進、通り過ぎる

→その後は今までのオープニングと同様にやってみる

●そよ風の動きと「さよなら」の言い方を模索

→風はスキップ周りはず、歩いて2回通り過ぎる

→「どうしても行くんだね」が下手手前から中央側に戻って来るとい形になる

→風の動線変化に伴い草は上手手前に

→「さよなら」で女の子とナレーター以外は一旦退散

→カサコソ虫役を置かず、草が自らの手でセルフカサコソする

●上記を踏まえ通して動画撮影

→導入部分を含めても若干長かった

→若干テンションを上げてもう1回撮影。時間も若干短くなる。

お昼休み

各々大いに反省、研究に励む

●エイミーさんが全編を一人で朗読

→他のメンバーを内容を全く知らない観客だと思って行う

●他のメンバーも頭から「風はよっぽど～行ってしまいました」まで読んでみる

→言葉の言い方だけでなく、ナレーターの動線や女の子の登場の仕方に新しい案が出て来る。

→ナレーターは空間や女の子の存在を観客に想像させる様に動きながら夢①の直前に中央に立ち、どくと女の子が現れる。

→女の子は夢①で初めて登場し夢バウンド無しで喋る

●スタッフさん方に送る用の動画を通して撮影

以上



B藤井

●ウォームアップ

- ・GO・2人1組で昨日の事を伝えて再現・想像の綱渡り

●各シーン

- ・演目順が1本目の可能性が高いのでそれ用にリコーダーOPバージョン
- ・通し2回 15分/14分弱

●休憩●

12:00~13:30

●新しい台本配布（内容同じ）

- ・N冒頭部分みんなで一人ずつ読む（椅子に座る、読み聞かせ、好きなように立って）
- 毎回フィードバック、どのように
- ・女の子不在から始まるもあり→水が上にある状態に似たような緊張感、集中があった
 - ・そよそよの新しい形模索 シンプルに何度も通り過ぎる。草立ち位置逆転させる。
 - ・通し



【稽古⑥】記録：長南

10/25(水) 09:30~12:00/13:30~17:00

09:15~09:40

●難民チームの稽古手伝い

- 難民チーム以上の人数でオープニングのやりたいシーンがあり、一緒に稽古
- 本番でも別役チームは参加可能か？(場当たり、本番スケジュールによって)

●小道具の確認

- ・ナレーションが持つ本のサイズ
- 稽古スケジュールを書いているポスターサイズくらい？
- 使用小道具はダンボールで作成して、柄はガムテープで彩るようなデザイン

●座談

- ・千帆が"今"考えてる事
- ・淋しいおさかなに考えてるいろいろな軸について

●休憩●

13:30~17:00

●エイミさんに『黒い郵便線』を読んでもらう

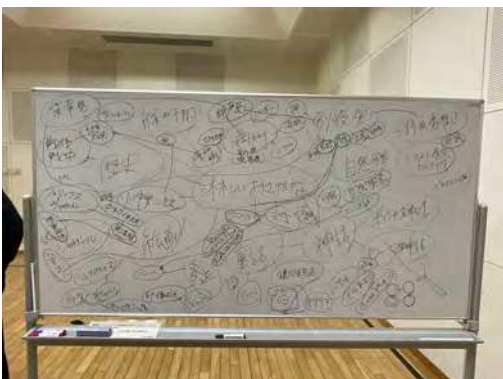
●シーン稽古

- ・あつしやせ犬のパンを食べるアイデア出し
- 少女の服から実際にパンのミミを取り出して食べるのはあり？
- ・ルイスやせ犬はパンを出さずマイムでやる方向
- ・やせ犬の出を下手奥から上手ツラにするのはありか？
- 自然現象のルールでなく人として登場するため

- ・雲のアイデア出し
- いろんな人に雲を読んでもらう
- 心配するver、おおらかに聞くverなど
- やまびこにならないところがあってもよいのでは
- 下手横のギャラリーから一言目を発して、台詞終わりまで動き続けて捌けるのがよいのでは
- ・月のアイデア出し
- 大声でやるのが良いかも
- 月の音量と少女の音量がズレてるのもあり？

明日は全体稽古はお休み

次回全体稽古は、10/27(金) 09:00~M3にて



【稽古⑦】記録：藤井

9:00～17:00

全体稽古OFF

10:30～

- ・M3で音楽作る→メロディーではなく、楽器によって印象が変わると思った。家で作ってくるのがいいかも。（藤井）
- ・参考文献持ってきた→常に稽古場に置いておく、みんな読めるように（藤井）

11:15～12:30

- ・るいすさんと発声の練習
- ・るいすさんに長歌を歌ってもらう
- ・ぼうぼうの草、長歌風に言ってみる。
- ・残りの稽古スケジュール作成

休憩

14:00～

- ・27日提出用の資料作成
- ・稽古場日記整理
- ・当日パンフレット中身考える



【稽古⑧】記録：エイミー

10/27(金) 10:00~12:45/ 14:15~17:00

<午前>

●ウォーミングアップ

ピンポンパン

名前おに

●トランプ

ババ抜き(ポーカーフェイスでできるか?)

7並べ

スピード

●台本

「およしよ」からの流れ。違うパターン試してみる。

・ナレーションの場所、後ろだと分かりづらいので下手前でやってみた。

・ルイスさんの「私たちの1番遠い～」のところを長唄でやってみた。
→途中でみんなが長いと感じ始めておのおのリアクションがある感じ。

・ナレーターが「みんなも名残惜しそうに～」の後に、本のページをめくる動きをする。それに合わせて四角の中にいる人みんなが一斉に下手にはける
→ページがめくられるから下半身は強制的に下手の方に。上半身は名残惜しい感じ。
→「さようなら」と言いながらはけて、四角の外で縦一列になったら、もう一度ニュートラルに「さようなら」と言う。

・「どうしても行くんだね？」のところ、風の人たちだけじゃなくみんなで大重さんを止めてみる。一つの塊みたいなかんじ?
→形はまだ試せてないので、また人がいる時に試せるとよい。

<午後>

●みんなで別役さんの「イカケシゴム」を読んでみた。

●千帆さんが持ってきてくれた今回の作品に関連した本や図鑑をシェアする時間。

→気になる部分を読み合ってみたり。

●「再生」チームの稽古場を見学させてもらった。

土日はお休みで次回稽古は11/30(月)!



【稽古⑨】記録：長南

10/30(月) 09:30~12:45/ 14:15~17:00

〈午前〉

●太陽劇団WS振り返り

●ウォーミングアップ

- ・太陽劇団WSで行ったエネルギー回し
- ・ピンポン玉とエネルギー回し
- ・ルート回し
- ・名前鬼

●今後のスケジュール確認

●アクティングエリアは一体何なのか？

千帆、大谷採石場の光の写真共有

●ここまでの稽古振り返り

- ・麻美さん、大重さんが出席できてなかった稽古でできたシーンを中心に振り返り
 - ・風『どうしても行くんだね』～つむじ風までの流れの整理
- 風の"カッ"、つむじ風のアイデア出し

●通し稽古一回目

- ・現状の流れを確認

●通し稽古二回目

- ・再生チームに見てもらう

〈休憩〉

〈午後〉

●通し稽古動画確認

- ・夢の動きは変更する可能性あり
- 他の動きも模索したい
- ・オープニングの入り方の模索

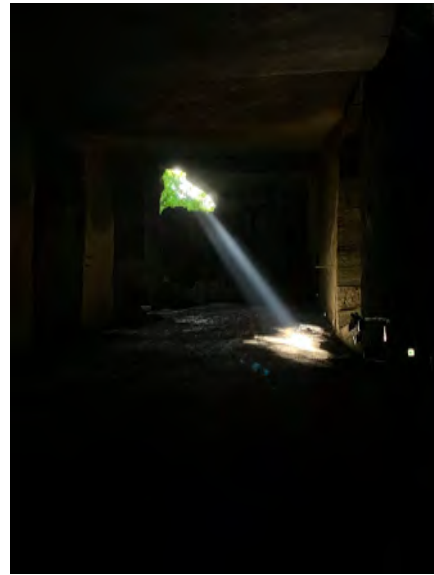
●アーサーミラー「セールスマンの死」冒頭ト書き読む

●『壊れた景色』を読む

明日は

稽古場09:00Open 開始10:00から！

明日もよろしく願いいたします！



【稽古⑩】記録：るいす

10/31(火) 9:00～17:00

- 今後のスケジュールの確認、共有
- ウォームアップ ・ブランク ・名前鬼

〈色々な演出案を積極的に考えてみる〉

- 冒頭の配置につく前の歩き方を考えてみる
→水に落ちてびちゃびちゃの状態、炎天下の金属の上、M3という空間を感じながら、等
- 女の子の登場の仕方、夢①の表現を考えてみる
→女の子の登場タイミングを色々試してみる

(昼食休憩)

〈トランプ〉

- ・ポーカーフェイスでのババ抜き
→ババ持ちを推理する要素も追加してみる
- ・スピード

- 午前中の続き
→女の子の後ろにぞろぞろと朝焼け役(または夜)の人たちが連なって夢を表現するという案も出る。

- つむじ風の巻き込まれ方も試してみる

- あつし犬がパンの耳を肉食するのを試してみる
→思ったより食べ終わりづらかったり

- るいす草の長唄に対する周りの反応や調節
→西原さんヨーや大重さんカァァッ

- 麻美さんスーパーマン直前の動きを考える
→障害物が何回か立ちはだかる案も出る
→動きはそのまま、満鉄を意識したシュッシュッや砂浜？を意識したサー等の音を入れてみる

次回稽古は11/1 10:00～以上



【稽古11】記録：長南

11/1(水)稽古 10:00~17:00

10:00~12:00

- 前日の通しのフィードバック
- 児玉さんの動線確認
 - ・スタートはアクティング下奥あたりから
 - ・夢②は月、犬と近い距離にいる
 - ・夢ハケで下手奥のニュートラル"さようなら"の位置へ
 - ・一緒に風を止める
 - ・つむじ風から雲隊と共に舞台外へ
 - ・海で散らばるときに舞台へ→→ルイス(草)のときの位置確認→→千帆の位置確認
 - ・夢④へ向かう木は3人で
- 夢④から満鉄のシーンへの動線動作確認
 - ・後ろへ行く時は足は早く、上半身の時間は変えず
 - ・スローモーションは徐々に早くではなく、変えず
 - ・風の台詞後のナレーションで少女を飛ばす準備を
(昼食休憩)

13:30~17:00

- ウォームアップ ・名前鬼
- 風の"カッ"としての動作
 - ・ストップモーション稽古→野田さんのWSを用いて、手・足のストップモーションや他者との関わりのストップモーション稽古→→風は正面、少女は風に、ストップモーションを
- つむじ風の動作稽古
 - ・低いところから始まる人は低い姿勢をキープして回り始める
 - ・風の回り始めは、周りを動かすようにゆっくり
 - ・つむじ風終わりは大重さんの言葉でストップしニュートラルにはける
- "さようなら"の動作の模索
 - 周りの一言目のさようならは手を動かす、ナレーションで手を止め、次のさようならは手を固定したまま下手へはけて行く案で
- ボウボウの草の模索
 - ・草を表現するのではなく、草を感じる別のものを表現することで草を表すことはできるか？
 - 草を感じながら歩いてみる
 - ・草を塊ではなく、点在させ、なおかつ周りにも他の草があることを感じながらやるのはあり
 - ・虫や風が通る時に服を鳴らす表現は良いのでは→→草1,2の位置確認
 - ・"駄目ですよ"草が後ろ、"わたしたちの遠い親戚"草が手前
- ルイス犬ver通し
 - ・ラストの海で揺れる目線は舞台中央の少女がいたであろう場所を→オープニングと同じ目線
 - ・児玉さん、海台詞終わり後、舞台真ん中を見ながら揺れる
 - ・エイミーハケと同時に海揺れ辞め
- あつし犬ver通し
 - ・オープニングの入り、俳優が稽古場(本番は劇場)を感じて歩き、集中を保たないと始めれない

次回稽古は

11/2(木) 09:30から13:00までM3にて・タカトくんへ振り写し・M2にて細かい動作稽古・12:00から野田さんに見せる
→準備したいろんなパターンを見てもらうのもあり？以上、明日もよろしくお願いいたします！

【稽古12】 記録：長南

11/2(木)稽古 09:00～13:00

●おさかな・海の動線、芝居確認

→通し稽古前に代役の村田天翔くんに説明

●夢①の動き変更→少女後ろで1列の動きを→→動きの稽古、前の人の動きを見て

●『さようなら』～つむじ風ハケまでの動き稽古

・前の人を被るまで動かない

・つむじ風での動き、はじめはゆっくり、低い姿勢の人は低いところから→→動きのブラッシュアップを

・キッカケからのニュートラルは時間をかけずスムーズに

●ラストシーンの海動作確認

・海で揺れる方向はバラバラに

・ナレーションハケ後、動作を止め、みんなで舞台中央をみる

●タカト含めての通し稽古

M2へ移動

●通し稽古確認

●木へ向かう時の動作稽古

●夢②の動作稽古

(M3)

●夢①動作確認

野田さん見せ

●敦やせ犬通し

・野田さんからフィードバック

●ルイスやせ犬通し

・野田さんからフィードバック

●チームフィードバック

以上です。本日もお疲れ様でした！！

次回11/6 09:00からM3にて！よろしくお願ひいたします！



【稽古13】記録：るいす

11/6(月)9:00~12:00

- 今後のスケジュールの確認、共有
- ウォームアップ
 - ・プランク

☆ATUSHIさん制作の衣装が完成。女の子、風(ボトム)、雲(トップ)、犬(尻尾)は本日衣装で稽古。

〈野田さんから頂いたフィードバックも反映しつつ各シーンを見直す〉

●夢のシーンをブラッシュアップ

- ・夢①→最初に少し旧夢①の様に前後揺れを入れる。エグザイルの仕方も模索
- ・夢②→タイミング等練習、最後に犬(ATSUSHI、るいす)が前に出て来てそれを女の子が見る
- ・夢③→ヒト胎児から稚魚の孵化をイメージした案が出る
- ・夢④の直後→大重さん以外の風が潮風までの間歩いて周る等

●風とのやり取り

しっぽの引っ張り方を模索。風の身体の使い方、枠外での切り替わり等を確認

●月とのやり取り

月との距離や大きさを意識して話しかけてみる等

●犬とのやり取り

女の子との向き合い方やテンポ(ATSUSHI)、身体の使い方、枠外での切り替わり(るいす)、ポジショニング等を確認
女の子が座っている案も試してみる。

☆稽古後、エイミーさんの誕生日を皆でお祝いしました。

次回稽古は11/7 9:30~

以上



【稽古14】 記録：長南

11/7(火)09:30~17:00

●ウォームアップ ・プランク

●『およしよ』からつむじ風までのブラッシュアップ

- ・風が流れて行く姿勢は大重さん(先頭)の身体の形を→後ろは暗くなりすぎず
- ・エリアから外れたニュートラルは明確に
- ・『さようなら』で流れて行く時のスピード遅くならず
- ・つむじ風になる時の大重さんの足音で全員、大重さんを見る→見るだけでなく首が動くよう逆算して動きを
- ・つむじ風、大重さんはゆっくり、周りが動かされる
- ・大重さんの声の段階に合わせて周りも変化

●少女とナレーションのやり取り～夢③までのブラッシュアップ

- ・サンドイッチなどは出さずに歩くことのほうが大事なのでは？
- ・川はエイミーが作ってあげる
- ・エイミーがマフラーを外し寝かせてあげる
- ・夢④、エイミーが少女を操作する案→少女が自分で動くのではなく、動かされる

●雲後、木にぐったり行くまでの動作確認

- ・少女は後ろには時間を感じながらまわり、エイミーとともに後ろへ下がる
- ・いつ木を見るのか、見つけるのか



〈昼休憩〉

●満鉄からラストまでのブラッシュアップ

- ・少女の海を見る姿勢
- ・何故少女は目を閉じるのか

●マイムの動作・サイズの共通認識

- ・マフラー、傘のサイズ、重さ
- ・犬にあげるサンドイッチの耳→サンドイッチを食べるタイミングはナレーション中がよいのでは



●変更点など含め頭から動きの確認

●通し①(あつし犬)～フィードバック

- ・足音気にして→重心を上げ、身体をコントロール→→オープニングだけでなく、ニュートラルの時常に意識
- ・風の"カッ"のストップモーション、周りを感じて空間を埋める
- ・つむじ風、中心はゆっくり→ストップからのニュートラルでの移動が遅くなってる、もっと早く
- ・満鉄のスローモーション、下がる時もスローモーションでよいかも

●通し②(ルイス犬)

- ・足音、通し①後の稽古では意識できていたが、通し②ではやはりなってる→より集中してシビアに

☆次回稽古は11/8(水) 10:00から

初の全員集合!!!明日もよろしく願いいたしますー!!!

【稽古15】記録：長南
11/8(水)10:00～13:30

- ウォームアップ・プランク
- 児玉さんの動線、シーン確認
- 確認のための通し稽古

〈合同稽古開始まで休憩〉

- スタッフさん・野田さん・実行委員会に見てもらった通し稽古
- フィードバック
 - ・野田さんからのフィードバック
 - ・舞台監督、照明との打ち合わせ

☆稽古後、千帆HAPPY BIRTHDAY!!!

本日もお疲れ様でした
実行委員の皆様も丸一日お疲れ様でした～！！！！

次回稽古は11/10(金) 09:00～17:00
LAST M3・M2稽古!! よろしく願いいたします!!



【稽古16】記録：るいす

11/10(金)稽古⑮午前M3,午後M2

- 今後のスケジュールの確認、共有
- 11/8のフィードバックを振り帰る
〈夢④の前後を中心にアイデア出し〉

- 女の子が目覚ますまで
 - ・夢④をアクティングエリアの四角も明るいままに変更した事を受け、それを活かす方法は無いか考えてみる。
 - 女の子が目覚ます前に風が枠外から見ている、動いている案なども出る
 - 大重さんは木の3人の真中にいて表に出て来ない案

- 女の子が目覚ましてから
 - ・女の子の木の見上げ方
 - ・木の出来るタイミング、指など
 - 大重さん以外の風も2周して木の後ろへ、木も含めてナレーターの後ろは皆でニュートラルに
 - 背中を押してあげるのも「シュッ」の声だけ
 - 満鉄シーンでエイミーさんがちほさんの立ち位置に

- 上記を踏まえての通し動画撮影(るいす犬)

〈昼休憩〉

ちほさんが当日パンフレットの準備をしている中、稽古再開

- ナレーターと女の子のシーンを練習
 - ・マフラーを外して敷くマイム
 - ・女の子の眠らせ方
 - ・夢③のナレーターと女の子との連携
 - 動きが綺麗過ぎると大人っぽくなってしまう？

- 午前の通し動画のフィードバック

- 夢②練習
動きがかなりスムーズになる

- 皆で当日パンフレットの確認

- つむじ風練習
 - 巻き込まれた者達が三段階の声を出しながら回転
 - ニュートラル前の「ハッ！」は上に少し上がる感じで感覚を共有。
 - ・つむじ風から夢③までを稽

次回は稽古場最終稽古、
11/1210:00~13:00芸能花伝舎にて。
以上



【稽古17】 記録：るいす

11/12(日)稽古⑩ 芸能花伝舎A3 10:00～13:00

●今後のスケジュールの確認、共有

- ・舞台稽古、ロビー稽古、場当たり等のスケジュール確認。そこでやるべき事を考える。

●ウォームアップ(西原さんが紹介して下さったもの)

- ・目を瞑って全速力で走って来る人をその他の人が皆で止める

●犬のシーン稽古(ATSUSHI)

- ・ありがとうを言うタイミングを試してみる
 - ・サンドイッチの耳を床に置いてみる
 - ・体勢を犬の様にしてみる
 - ・体勢を変えずに犬の感じを出してみる
- など

●犬のシーン稽古(るいす)

- ・身体のギアを上げる
 - ・正面を意識する
 - ・退出前ぎりぎりまで耐える
- など

●そっと背中を押す所からの確認

- ・本の置き方、取り方
 - ・「シュッ」の言い方を試してみる
 - ・満鉄のシーンで横の人同士は本当に擦れ合う様に
 - ・リフトのタイミング、リフト解体後海の配置への就き方
 - ・海が客席から登って来て答える案
 - ・海も喋り終わって元の配置に歩いて帰る？
- など



次回稽古は小屋入り後、11/15(水)シアターイーストロビー9:30～13:30

以上



【劇場入り】

【稽古18】記録：長南

11/15(水)東京芸術劇場シアターイースト 09:30～13:00

09:30～12:00

☆ロビー稽古

- 舞台、劇場見学
- 劇場を見て、通し見直しての千帆からのフィードバック
- ウォームアップ
 - ・10秒運動10秒休憩×4種×2セット
- ニュートラルの身体、スローモーションの身体稽古
 - ・ニュートラルの意識→腕まで意識持つ→足音もシビアに意識を持って

●つむじ風稽古

- ・動作、動線確認→巻き込まれる人は声を出さない

●夢②稽古

- ・背中 of 犬、月は一帯の動きで→動きは慌しくなく

●夢③稽古

- ・動きのブラッシュアップ

12:00～13:00

☆舞台稽古裏

●月、雲の動線確認

- ・扉を開けておく方向で→ストッパーで止めておくことは可能か？
→→難しければ公演関係者に扉を開けてもらうか
- ・雲終わりのおじさん3人は下手からインできるよう急ぐ

●ラスト海位置確認

- ・初手の位置変更→西原さん、児玉さんの位置変更→→オープニング、夢①の位置も変更

●あつし・ルイス、夢②終わりの犬～ボウボウの草までの動線確認

●つむじ風からのハケ動線

- ・大きな木隊がハケるか、ハケないか→全員ハケる案で

●木隊の入り方のパターンを試す

次回稽古は

明日11/16(木)シアターイースト

9:30～17:00

以上



【稽古19】 記録：長南

11/16(木) 東京芸術劇場シアターイースト 09:15～16:00

09:15～13:30

☆舞台稽古

●ウォームアップ

- ・10秒運動10秒休憩×4種×2セット

●照明さん、音響さんとのシーン毎の確認

●照明さん音響さん合わせての通し稽古

●通し稽古を終えてのフィードバック

- ・シアターイーストサイズに馴染ませていく作業を一言を立たせることや声量を明確に



●つむじ風稽古

- ・声ありの方向で
- ・児玉さんも巻き込まれるようにする
- ・ハケる際、足音気をつけながらスピードは落とさずスムーズに

●雲稽古

- ・動線、目線確認→言葉ははっきりと

●雲～夢④終わり

- ・雲隊間に合うか→現状下手奥からインできるように

●シュツ～海稽古

- ・シュツは短くならないように
- ・満鉄に行く動きはニュートラル
- ・児玉さんは最後尾で走る動きを
- ・走ってる最中のシュツは言わない方向で
- ・海のザーを言うのは千帆、児玉さんのみ
- ・リフト終わり、大重さん、長南は少女前をシャッター



☆児玉さんHAPPYBIRTHDAY!!!

14:15～16:00

☆ロビー稽古

●つむじ風稽古

- ・回る時のメリハリを→小中大を見せる→→小半周、中一周、大半周で中の時間を耐えて長めに→→大の時に手を伸ばしきる

●夢③ブラッシュアップ

- ・寝かせる動き、起き上がらせる動きのブラッシュアップ
- ・左右に振る動きを試してみる

次回稽古は

明日11/17(金)シアターイースト9:30～12:00

以上。本日もお疲れ様でした～！明日大雨らしいので皆様お気をつけて☔

【稽古20】記録：長南

11/16(木) M3

09:30～12:00

●ウォームアップ

- ・ペアで身体伸ばし
- ・名前鬼

●頭からの動線、位置確認→アクティングの外で誰がどこにいるのかの確認

●最初の児玉さんの位置変更→最後の海の位置を最初から→→夢①の場所も変更

●"さようなら"に間に合うように風隊のニュートラルの移動やや早めに

●つむじ風稽古

- ・最初はあまり動かず、ゆっくり動き、そこから一気に動く案
- ・巻き込まれて動く時、一気に手はあげない→風の中で自由はきかない

●大きな木になるところの稽古

- ・アクティングに入り、木になる
- ・手の動きに合わせて顔も変化させる？
- ・風のセリフ終わりキッカケで木でなくなる
- ・戻りの手の動きは出す時の逆再生、中へと戻っていくように

次回稽古は

明日11/18(土)シアターイースト

場当たり！

入り時間は後ほど！

以上

本日もお疲れ様でしたー！

明日から場当たり！

よろしくお願いいたしますー！



【稽古21】記録：るいす

11/18(土)ロビー稽古、場当たり一日目

※この日は全てるいす犬バージョンで確認。

●シアターイーストロビー12:00～13:35

- ・代役のたかとさんに児玉さんの動きを伝える
- ・夢①の確認→終わったら全員左回り
- ・るいす犬の日における大重さんを止めに行く時の入り方
→長南さん、るいすは他の人より先に止めに行く
→大重さんは手加減しない。行き過ぎても長男さんが押し戻す



- ・つむじ風の確認
→振り解きどん！（足音）はっ！（目線）を再確認
→最初ゆっくりの時間をたっぷり使い、それ程回らない
- ・シュッ以降の確認
→満鉄に向かう際、横向きニュートラルで。ナレーターは急がず横から入るのでも
→ザーについては言える人は皆言う
→ナレーションの内容と動きや風景は一致していなくて良い
- ・るいす犬の確認→女の子の後ろを通ってみる

●シアターイースト場当たり14:45～

- ・手代木企画終わりからおさかな冒頭の繋ぎを確認
→最初の位置に着くまでの移動は若干急いだ方が良さそう？
- ・アクティングエリアスクエア、夢、月、雲の照明确認
- ・照明は足元の境界だけ気にしていると上半身が陰る事があった(冒頭のエイミー、二人風、るいす木など)
- ・夢③後の暗転を挟んだ移動を確認

●舞台上で通し稽古～15:15

- ・月はちらっと見たまま照明が消える
- ・夢③後の暗転を挟んだ移動に注意(るいすは失敗)
- ・草の台詞2つは両方その日の非犬草が言う
- ・雲は後ろの雲を横切る時に体制を低く
- ・木はもう少し纏まったまま入って来るなど

次回は11/19(日)シアターイースト場当たり二日目19:30～

以上

【稽古22】 記録：長南

11/19(日) ロビー稽古、場当たり二日目

18:00～21:00

ロビー稽古

●場当たり一日目を終えてのフィードバック

●夢①の少女以外のハケタイミングの確認
→少女セリフ終わりではける

●木の入り稽古
→3人揃ってツラに向く時に木になる

●児玉さんの位置確認

●あつしやせ犬の動線アイデア出し
場当たり

●暗転確認
→夢②の暗転タイミングの変更

●雲の照明変更

●通し稽古

●通し稽古後、照明とのフィードバック

●木の位置確認

●少女リフトからの降ろすタイミングの確認

→台詞キッカケで降ろす

→→リフトで上げる回数は3回？

明日はゲネ！明日もよろしくお願ひいたします～！！



【稽古23】 記録：藤井
ゲネプロ

15:00劇場ロビー集合
アップ・筋トレ
やせ犬導線
カットの動線変更、つむじ風確認

16:00 舞台上で各企画アップ
『淋しいおさかな』つむじ風のくだけ確認

17:00 ロワー広場リハ開始
17:30～舞台GP
『淋しいおさかな』14分30秒ほど

19:00～19:30

フィードバック
体感は長かったがタイムは14分30秒だった。
シーンとシーンを繋げるように、同じページにいる意識を持つ
雲のラスト変更
カットの種類調整
さようなら～の位置確認
カシの木の位置調整
みんなで走る満鉄確認
月の芝居調整（威厳のある方で初日はやってみる）

冒頭みんなの視線を改めて確認
床→Nの足元→女の子登場で女の子の顔を見る

以上、明日は初日
まずは初日を経てどういう身体の状態になるか。

