

ONGAKU DAIGAKU

FESTIVAL ORCHESTRA

第15回

音楽大学 フェスティバル オーケストラ

首都圏
8音楽大学
+
関西の音楽大学
選抜
オーケストラ

指揮 ジョン・アクセルロッド

バーンスタイン:『キャンディード』序曲

コープランド:バレエ組曲『アパラチアの春』(管弦楽版)

ドアティ:ルート66 ガーシュwin:パリのアメリカ人

2026

3.28 [土] 15:00開演(14:00 ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

3.29 [日] 15:00開演(14:15開場)

ミューザ川崎シンフォニーホール

全席指定(税込)

¥2,500

© Stefano Bolognesi

国立音楽大学+昭和音楽大学+洗足学園音楽大学+東京音楽大学+東京藝術大学
東邦音楽大学+桐朋学園大学+武蔵野音楽大学+京都市立芸術大学+相愛大学

2025.
11.11 [火]
発売開始

東京
芸術
劇場

主催=音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

助成= 文化庁

文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

ff 一般財団法人福島育英会

MUZA
KAWASAKI

SYMPHONY HALL

首都圏の音楽大学の協力と交流を目的に始まった「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」。この特別編として、各大学の選抜メンバーで構成されるのが「音楽大学フェスティバル・オーケストラ」です。指揮は、バーンスタインの精神を継ぐ情熱のマエストロ、ジョン・アクセルロッドが登場。20世紀アメリカ音楽の魅力を凝縮した「オール・アメリカン・プログラム」をお届けします。さらに今年は、「関西の音楽大学オーケストラ・フェスティバル」からも学生が参加し、交流の輪が広がります。将来のスター・プレイヤーたちの演奏をお聴き逃しなく!

2026.3.28 [土]

15:00 開演 (14:00 ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theater

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

Tel. 03-5391-2111 <https://www.geigeki.jp/>

託児

株式会社明日香

サービス

0120-165-115 (平日9:00~17:00)



JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線

池袋駅西口地下通路2b出口直結

2026.3.29 [日]

15:00 開演 (14:15 開場)

ミューザ川崎シンフォニーホール

MUZA
KAWASAKI

音楽のまちかわさき

SYMPHONY HALL

〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310

Tel. 044-520-0100 (代)

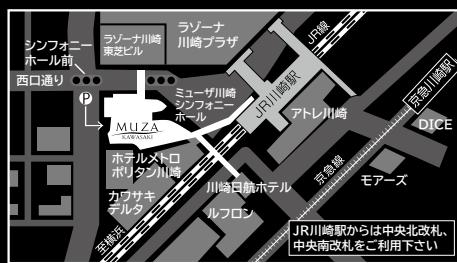
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>

託児

イベント託児@ マザーズ 0120-788-222

サービス

(平日10:00~12:00, 13:00~17:00 / 土日祝休)



JR川崎駅中央西口直結 / 京急川崎駅下車徒歩8分

彼らが生み出した音楽は、多くの人にとってアメリカの理想を象徴するものです。西部へ向かう自由、旅をする自由、移民として生きる自由、祈りや祝祭の自由。ガーシュウィンはパリを訪れ、現地の響きやスタイルを吸収しました。バーンスタインは、ヴォルテールのフランス哲学をもとにキャンディードを作曲。ドアティは、ルート66に広がる大空を音楽で描き、コーブランドは、素朴な田舎暮らしの魅力を自身のアメリカ版“田園”として表現しました。これらの作品は、アメリカのオーケストラでさえ演奏が難しい挑戦ですが、その響きは聴く者に深い感動を与える美しい音楽です。私は幸運にも、レニー（レナード・バーンスタイン）から直接学ぶ機会に恵まれました。この素晴らしい遺産を、才能ある音楽大学フェスティバル・オーケストラの若き音楽家たちと分かち合えることを、心から嬉しく思います。私の60歳の節目を、これほど素晴らしい形で迎えられることに、深い喜びを感じています。

——ジョン・アクセルロッド



© Hikaru.☆

ジョン・アクセルロッド (指揮) John Axelrod, Conductor ○幅広いレパートリー、革新的なプログラミング、そしてそのカリスマ性で世界各国のオーケストラから常に共演を望まれている指揮者のひとり。ルツェルン響・歌劇場の音楽監督兼首席指揮者、フランス国立ロワール管音楽監督、王立セビリア響音楽監督、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響首席客演指揮者、京都市響首席客演指揮者、スイス国立管音楽監督兼首席指揮者を歴任。また、2009年から2011年にはウィーン・コンツェルトハウスでのORFウィーン放送響との映画音楽ガラ・コンサート「ハリウッド・イン・ウィーン」の音楽監督も務めた。現在、ブカレスト交響楽団首席指揮者。これまでにバイエルン放送響、ベルリン放送響、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、ロンドン・フィル、フィルハーモニア管、ローマ・サンタチエチーリア管、トリノRAI国立響、ロイヤル・ストックホルム管、オスロ・フィル、スウェーデン放送響、ザルツブルク・モーツアルテウム管、さらにワシントン・ナショナル響、ロサンゼルス・フィル、フィラデルフィア管、シカゴ響等、これまでに150以上の世界各地のオーケストラを指揮。また、2015年から2018年にかけて東京芸術劇場が主催する「N響JAZZ at 芸劇」の指揮を務め、日本の聴衆にシンフォニック・ジャズの魅力を紹介した。オペラ指揮者としても意欲的な活動を展開、ルツェルン、ロワールでの数々のプロダクションはもちろん、パリ・シャトレ座、ミラノ・スカラ座、フィレンツェ歌劇場での「キャンディード」の成功は特筆に値する。レコーディングも数多く、グレツキ『悲歌のシンフォニー』、『Brahms Beloved』は特に高い評価を得ている。最新盤はシューマン交響曲第4番の初稿と改訂稿をカップリングした“シューマン 41/51”。1988年ハーバード大学を卒業、指揮をレナード・バーンスタインとイリヤ・ムーシンに学んだ。

全席指定(税込) ¥2,500 2025年11月11日[火]発売開始

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00) <https://www.geigeki.jp/>

ミューザ川崎シンフォニーホール チケットカウンター (10:00~19:00)

044-520-0200 (10:00~18:00) <https://muza.pia.jp/>

●チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

チケットご購入について

*公演内容につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。

*公演中止の場合を除き、ご購入いただいたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。

*未就学児のご入場はご遠慮ください。各会場の託児サービスをご利用ください。(事前申込み制・有料)