

芸劇 BUZZ

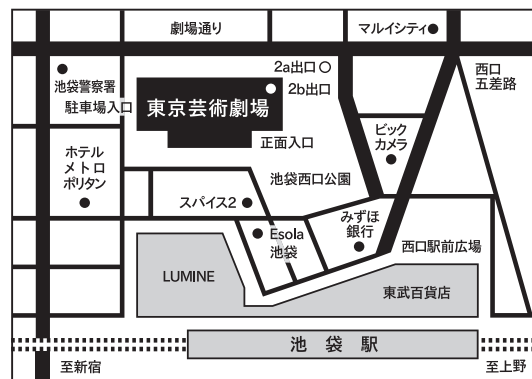
7 | 8 | 9
vol.32 2020

館内アートの楽しみ方
NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇
ボンクリ・フェス2020

CALENDAR ▶ 7月・8月・9月

[Column]

小林英之 東京芸術劇場オルガニスト



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)
| 代表電話 | 03-5391-2111
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)
| 予約 | 0570-010-296
| お問合せ | (休館日を除く10:00～19:00)
5F 託児サービス
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
お子様をお預かりします。(要予約)
HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた
| お問合せ | 0120-415-306
(平日9:00～17:00)
B2F B3F 東京芸術劇場駐車場
| 利用料金 | 310円 / 30分
| 営業時間 | 7:00～24:00
| お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社	株式会社ヴォートル	デンカ株式会社	株式会社松尾楽器商会
住友生命保険相互会社	ANAホールディングス株式会社	東京地下鉄株式会社	株式会社松村電機製作所
Bloomberg L.P.	オルガン株式会社	東京臨海熱供給株式会社	三井金属商事株式会社
	国際興業株式会社	東武鉄道株式会社	三菱地所株式会社
キッコーマン株式会社	株式会社サンシャインシティ	株式会社東武百貨店	三菱重工業株式会社
香山壽夫建築研究所	サントリーホールディングス株式会社	常盤興業株式会社	株式会社三菱UFJ銀行
三精テクノロジーズ株式会社	株式会社ジェイアール東日本ビルディング	凸版印刷 三幸会	ミュージックスタジオ・フォルテ
住友化学株式会社	JXTGホールディングス株式会社	トヨタ自動車株式会社	有限会社ユーシーベンディング商会
株式会社竹中工務店	株式会社資生堂	西池袋熱供給株式会社	養老乃瀧株式会社
びあ株式会社	西武鉄道株式会社	日本生命保険相互会社	読売新聞 東京本社
丸茂電機株式会社	ソニー銀行株式会社	日本電信電話株式会社	立教大学
ヤマハサウンドシステム株式会社	第一生命保険株式会社	株式会社パルコ	株式会社ルミネ 池袋店
	多摩美術大学	東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅	レンゴー株式会社
アサヒグループ食品株式会社	株式会社帝国ホテル	株式会社フジテレビジョン	株式会社ローソンエンタテインメント
株式会社イープラス	株式会社テレビ朝日	HOTEL URBAN (ホテルアーバン)	株式会社WOWOW
池袋西口商店街連合会	株式会社テレ・ポーズ	ホテルメトロポリタン	渡邊建設株式会社

他 匿名 6法人 (2020年7月1日現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。詳細は、公式HPをご覧ください。事業調整係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2116

館内アートの 楽しみ方

劇場を訪れると目に留まるのが、
いたるところに設置されたアート作品。
たまにはゆっくり立ちどまって、
館内で美術鑑賞のひとつときを。



《調 Phrase》多田美波
設置場所＝7階コンサートホール ホワイエ
36㎡ 色ガラスブロック

東京芸術劇場の設計をした建築家、芦原義信の構想のもと、1990年の開館当初より、多くのアート作品が設置展示された。劇場前広場には、モダンな外観に合う幾何学的なモニュメントやさまざまな彫刻が点在し、館内では、ホールやレストランなど、それぞれの場所と調和した作品が来訪者を出迎える。

たとえば、コンサートホールのホワイエを彩り、作家自身が「光壁」と称した多田美波の《調

Phrase》は、色とりどりのガラスブロックが光を柔らかに反射し、光によるリズムを形成する。コンサートを聴き終えた後、この空間に足を留め、演奏の余韻に浸るのも一興だ。また、5階エントランスの天井に広がる絹谷幸二の三連作フレスコ画《天》《地》《人》は、作家が渡欧中に作画構想を練り、作り上げたもの。開放的な空間で巨大な三つのドームを眺めれば、そのエネルギーに圧倒され、非日常の高揚感を味わえるだろう。



《犬も歩けば足の上》掛井五郎
設置場所＝5階エントランス
H90 ブロンズ

《宇宙への響き》
川原竜三郎
設置場所＝2階プレイハウス ホワイエ
90×900 ブロンズ



《迷宮へー明日への記念碑》
滝川嘉子
設置場所＝5階エントランス
H50 ガラス



《TOKYO COSMO》内井乃生
設置場所＝5階エントランス
180×360×3カ所 タペストリー

《天〔蒼天の人〕地〔東京の太陽〕人〔ローマの友達〕》
絹谷幸二
設置場所＝5階エントランス天井
Φ450 フレスコ画



《WAVING FIGURE（波貌）》建畠覚造
設置場所＝劇場外東広場
H800 ステンレス





NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇

プロデュース・指揮・編曲：挟間美帆

NEO-SYMPHONIC JAZZ at Geigeki

グラミー賞ノミネートのジャズ作曲家、 挟間美帆が贈る渾身のプログラム

昨年、世界初演された自作「ピアノ協奏曲第1番」の大成功が忘れ難い、
挟間美帆プロデュースの企画が再登場。今年のテーマはオーケストラ×ビッグバンドだ！

1920～30年代のガーシュウィン、40～50年代のバーンスタインの作品により、シンフォニック・ジャズ——簡単にいえば管弦楽で演奏されるジャズ——は人気のレパートリーとして、ホールに定着している。だが、まるで歴史はそこで途絶えてしまったかのように、60年代以降のシンフォニック・ジャズは、まずオーケストラの定期演奏会でお目にかかれない。そんな状況を変えたいと立ち上がったのが、グラミー賞へのノミネートでも大きな話題を呼んだジャズ作曲家の挟間美帆である。普段はビッグバンドを拡張したラージ・アンサンブルの領域を主戦場とする挟間だが、自身の音楽の根源がオーケストラにあることを強く自認。ガーシュウィン、バーンスタイン以降にも——今現在も！——、素晴らしいシンフォニック・ジャズが書かれ続けてきたことを、絶妙なプログラミングと考え得る限り最上の演奏家を集めて証明してみせたのが昨年から始まった「NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇」なのだ。

今回のプログラムは、シンフォニック・ジャズの新しい側面にばかり焦点を当てているようにみえるかもしれないが、実は違う。第1部は有名なプロコフィエフの傑作バレエ音楽《ロメオとジュリエット》を、オーケストラの演奏する原曲と、挟間が編曲・指揮するビッグバンド版で聴き比べるという趣向だが、これには先例がある。1952年にソーター＝フィネガン楽団がプロコフィエフの《キージェ中尉》の楽曲を取り上げており、同じくロシアのバレエ音楽であるチャイコフスキーの《くるみ割り人形》は、挟間にも大きな影響を与えたデューク・エリントンやギル・エヴァンスが編曲を手掛けていたりするのだ。挟間は、こうした偉大な先人の仕事を意識しつつ、現代に更新しようとしているというわけなのである。

メインプログラムとなるのは、ジャズとクラシックの架け橋としても象徴的な地位を占める、現代ジャズの重鎮ウィントン・マルサリスが作曲した交響曲第3番——通称《スウィン

グ・シンフォニー》だ。若い頃には、バロックから近現代まで幅広いトランペット協奏曲を完璧な技巧で吹きこなし、クラシックの演奏家としても名を馳せたマルサリスだが、現在ではクラシックの音楽家が演奏する作品を多数手掛けている。サー・サイモン・ラトルが率いるベルリン・フィルと、マルサリス率いるリンカーン・センターのビッグバンドとの共演によって世界初演されたこの大作は、前述したガーシュウィンやバーンスタインだけでなく、米国のクラシックのパイオニアであるアイヴズやコーブラント、黒人作曲家の先駆であるスティールやブライス、そしてジャズのエリントンやグッドマンの要素も取り込んだ、アメリカのシンフォニック・ジャズの歴史を総ざらいするような意欲作なのだ。ラグタイムから現代のジャズに至る変遷を、全7楽章で描くこの曲を聴かずして、シンフォニック・ジャズは語るなかれ。世界初演から10年、待望の日本初演は絶対に聴き逃がせない！

文：小室敬幸（音楽ライター）

シネマ・コンサートの若き巨匠が真価を発揮！

今回指揮を務めるニコラス・バックは、実は来日経験が豊富……というのも、最近流行りの人気映画に生演奏のオーケストラ演奏が同期されていく、いわゆる「シネマ・コンサート」で大活躍中の指揮者なのだ。彼がオーケストラを指揮すると、良い意味でクラシックらしからぬタイトなリズムが鳴り響き、ジャズファンも納得の心地

よいグルーヴを生み出すことができる稀有な存在だといえるだろう。実際、昨年にはマルサリス本人と共演。マルサリスの交響曲第4番《ジャングル》の指揮も務めている、作曲家お墨付きの指揮者なのだ。彼は普段、作編曲家として、クラシックとそれ以外のジャンルを結びつける活動もしているだけに本企画にうってつけの存在だ。



©Hiroyuki Seo



8月16日 ⑧ 15:00開演
コンサートホール 詳細はHPへ

[第1部] オーケストラvsビッグバンド
指揮：ニコラス・バック
演奏：東京フィルハーモニー交響楽団
指揮：挟間美帆
演奏：挟間美帆 m_big band
曲目：プロコフィエフ／
バレエ音楽『ロメオとジュリエット』から
モンタギュー家とキャピュレット家、
5組の踊り、ティボルトの死、
別れの前のロメオとジュリエット、
ジュリエットの墓の前のロメオ

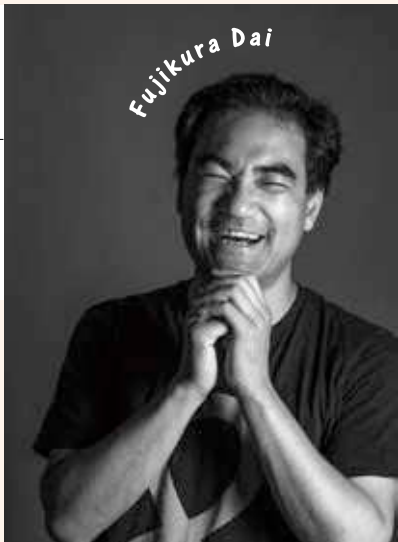
[第2部] オーケストラ&ビッグバンド
指揮：ニコラス・バック
演奏：東京フィルハーモニー交響楽団
挟間美帆 m_big band
曲目：ウィントン・マルサリス／
スウィング・シンフォニー
※日本初演



ボンクリ・フェス2020

"Born Creative" Festival 2020

アーティストック・ディレクター：藤倉 大



©Seiji Okumiya

世界中の新しい面白い音に出会えるお祭り

「ボンクリ・フェス」はなぜこんなに盛り上がるのか？ 本企画のアーティストック・ディレクター、作曲家の藤倉大は、いったいどんなアーティストに声をかけているのか？

今年で4年目となる「ボンクリ・フェス」。いまや東京芸術劇場を代表する音楽企画のひとつとして、新しいファンがどんどん集まってくる、ボーダーレスな音楽祭へと成長し続けている。

その魅力は、第一に、特定のジャンルには決して収まらず、知識も必要とせず、世界中の新しい面白い音が体験できる遊園地のようになっていること。第二に、出演者の豪華さの割にはチケット代が安く、家族連れで肩ひじ張らずに過ごせること。第三に、アーティストや制作者自身が、このイベントを自分のやりたかったことを実現できる場として、存分に楽しんでいること。「ボンクリ・フェス」のこの不思議な楽しさは、アーティストック・ディレクターをつとめる作曲家・藤倉大の果たしている役割が何と云っても大きい。

「ボンクリ」の語源は、Born Creative、つまり人は生まれながらにしてクリエイティブだ、という意味だが、藤倉さんと話をするたびに思うのは、この人はコミュニケーションのかたまりみたいな人だ、ということだ。それが、どこか

本質的なところで、クリエイティビティと結びついている。

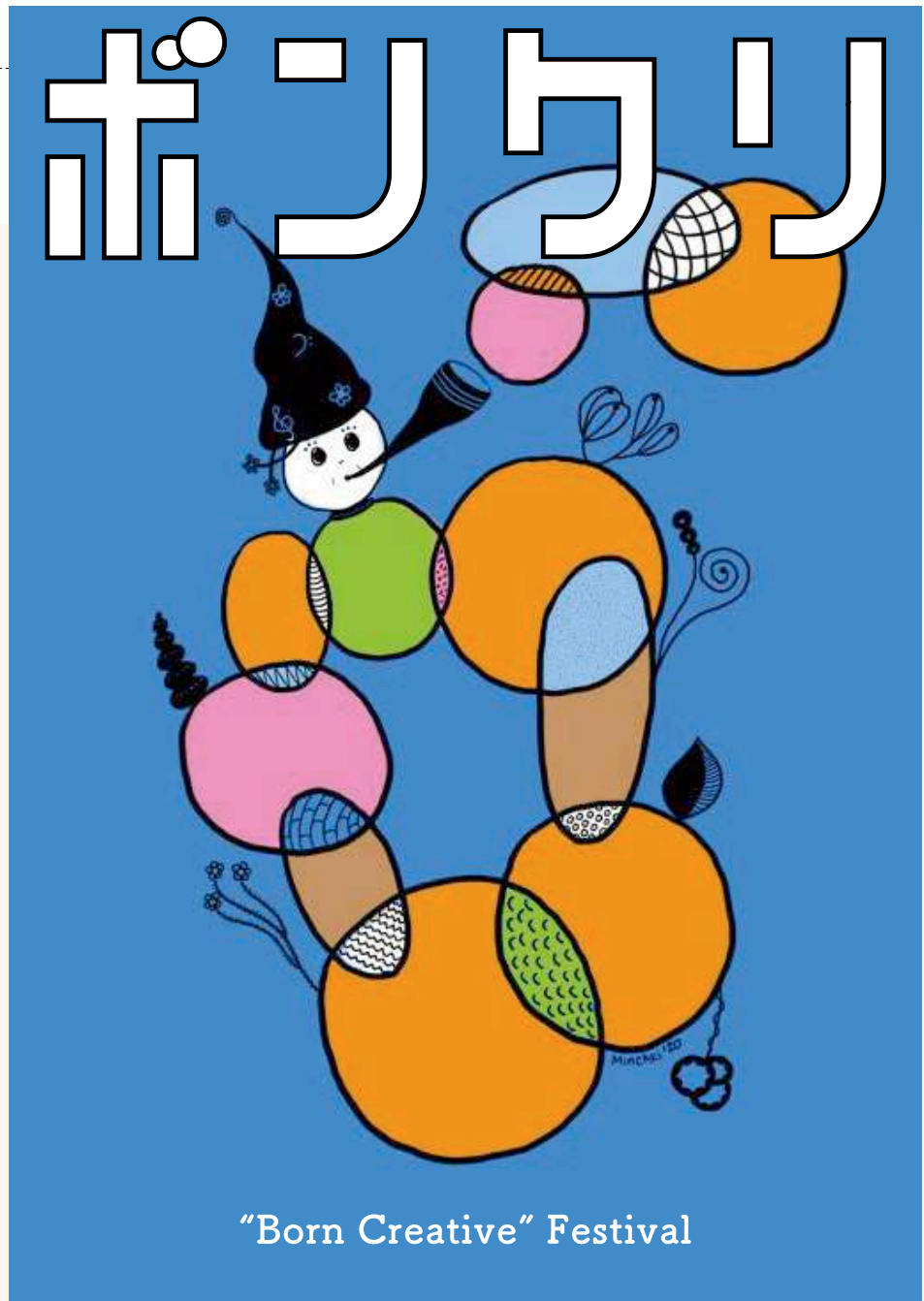
藤倉さんに「ボンクリに招く人に共通の特徴は？」と尋ねると「一緒に音楽作りたいな！ っていう人たちですかね」という答えが返ってきた。さらに突っ込んで「じゃあ、一緒に音楽を作りたいと思う人に共通の特徴は？」と訊くと、こんな答えだった。

「コラボレーションの意味は、自分にはないものを持っている人と協力して何かを作る、です。たとえば演奏家でも、単に楽器を弾いて、自分個人の良いところを出そうと思って生きているというよりは、他のいろんな能力を持った人との化学反応を作品とするような人と一緒にやりたい、という感じでしょうか」

そしてこう付け加えてくれた。
「今から先の未来、5分後も、明日も、10年後も、100年後も、未来にこんな音があったらいいなと、常に自分なりに思っていて音楽を作っている人たちが集まる音楽祭だったらいいなと思います」

今年のボンクリは初めて2日間へと拡大され、いろいろな音に触れられるチャンスもさらに増える。オーストラリアからジャンルレスアンサンブル・スリーに新しい音楽を紹介する「Ensemble Three」。伝統邦楽を足場にしながらもあらゆるジャンルのアーティストとコラボする箏奏者・八木美知依。北欧からはノルウェーの即興音楽祭「PUNKT」を主宰するインプロヴァイザーたち。新しい音楽を常に追求し続けるヴィオラ奏者アン・ランツィロツティ。自身のエレクトロニクス作品を一日中体験できる大友良英。他にも多様なアーティストや音の職人・冒険家たちが、それぞれ東京芸術劇場の中に「部屋」をもちながら、体験への扉を用意してくれている。スペシャル・コンサートでは、アンサンブル・ノマドがコアとなりながら、坂本龍一の日本初演奏、そして藤倉大の世界初演奏を中心に、今が旬の新しい響きが、未来志向の音楽が、たっぷりと楽しめるに違いない。

文：林田直樹（音楽ジャーナリスト・評論家）



ボンクリに躍るノマド

“ノマドの部屋”は今年もノマドらしさ炸裂のラインナップを揃えました。アフリカン・ドラム風の打楽器ソロ曲『サイド・バイ・サイド』は、曲の魅力に惚れ込んでノマド版を無理強いしたが、余りの難曲に「なんてバカな依頼を」と茫然。当日には苦行を耐えぬいた成果にご期待ください。

スペシャル・コンサートで演奏する作品を巡って数カ月の藤倉監督とのメールのやり取りが続いていたある日「これ、めっちゃかっこよくない!?」とのメールが飛び込んできて、一発で決まったのがハイナー・ゲッベルス作品『サロゲイト』だった。これが記念すべき日本初登場か。ラッパーのダースレイダーの切っ先鋭い言葉にも注目。

文：佐藤紀雄（ギタリスト、指揮者、アンサンブル・ノマド音楽監督）



©Akito Higurashi

デイトム・プログラム 2020年9月25日(金)～9月26日(土) 館内各所 詳細はHPへ

誰でも楽しめる！ 無料プログラム

- アトリウム・コンサート
出演者：後日発表
- 電子音楽の部屋(入退場自由)
監修：檜垣智也
- 大友良英の部屋(入退場自由)
- 藝大COIの部屋
制作協力：東京藝術大学COI拠点

アーティストの「好きなこと」を詰め込んだワークショップ・コンサート！

9月25日(金)

- ニルスのトランペットの部屋
演奏：ニルス＝ベッター・モルヴェル
- 箏の部屋 演奏：八木美知依ほか
- ヴィオラの部屋 演奏：アン・ランツィロツティ

9月26日(土)

- ノマドの部屋 演奏：アンサンブル・ノマド
- トーンマイスター石丸の部屋 ーシュトックハウゼンからアニメのサウンドエフェクトへー 講師：トーンマイスター石丸
- オーストラリアの部屋 演奏：アンサンブル・スリー
[ジョエル・ブレナン(トランペット)、ドン・インメル(トロンボーン)、ケン・マレー(ギター)]
- プンクトの部屋 演奏：ヤン・バング、エリック・オノレ、アイヴィン・オールセット、アルヴェ・ヘンリクセン

※「スペシャル・コンサート」のチケット購入者対象、事前申込制、有料。



©Hikaru. ☆



©Hikaru. ☆

スペシャル・コンサート 詳細はHPへ

2020年9月26日(土) 14:00 開演 コンサートホール

出演：アンサンブル・ノマド(指揮：佐藤紀雄) アン・ランツィロツティ(ヴィオラ) アンサンブル・スリー[ジョエル・ブレナン(トランペット)、ドン・インメル(トロンボーン)、ケン・マレー(ギター)] 八木美知依(箏) ダースレイダー(声) ヤン・バング(エレクトロニクス) エリック・オノレ(エレクトロニクス) アイヴィン・オールセット(ギター) アルヴェ・ヘンリクセン(トランペット) 大友良英 ノマドキッズ 藤倉大(エレクトロニクス) サウンドデザイン：永見竜生[Nagie]

曲目：藤倉大／THREE ※日本初演 八木美知依／水晶の夢
ハイナー・ゲッベルス／サロゲイトーピアノと打楽器、声のためのー
牛島安希子／Distorted Melody ※日本初演 『Distorted Melody』PUNKT ライブ・リミックス
大友良英／新作 ※世界初演
坂本龍一／バサージュ ※日本初演 藤倉大／ヴィオラ協奏曲 ※世界初演

大人ボンクリ 詳細はHPへ

2020年9月26日(土) 19:30 開演
コンサートホール

ボンクリ・フェス2020のアーティスト選曲による“出演者なし”の電子音楽コンサート。



©Hikaru. ☆

※「スペシャル・コンサート」のチケット購入者対象、無料。

● 4日^土 14:00開演

読売日本交響楽団 第229回土曜マチネーシリーズ

Ⓐ アニヤ・ビールマイアー (Cond) / 反田恭平 (Pf) / 読売日本交響楽団
Ⓑ リリ・ブーランジェ / 春の朝に チャイコフスキー / ピアノ協奏曲第2番、交響曲第5番
Ⓒ S:7,600円 / A:5,600円 / B:4,600円 / C:4,100円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 5日^日 14:00開演

読売日本交響楽団 第229回日曜マチネーシリーズ

Ⓐ アニヤ・ビールマイアー (Cond) / 反田恭平 (Pf) / 読売日本交響楽団
Ⓑ リリ・ブーランジェ / 春の朝に チャイコフスキー / ピアノ協奏曲第2番、交響曲第5番
Ⓒ S:7,600円 / A:5,600円 / B:4,600円 / C:4,100円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 5日^日 14:00開演

読売日本交響楽団
#この自然界に生きる《特別演奏会／日曜マチネーシリーズ》

Ⓐ 鈴木優人 (Cond) / 読売日本交響楽団
Ⓑ マーラー / 交響曲第5番から第4楽章“アダージェット”
メンデルスゾーン / 管楽器のための序曲 モーツァルト / 交響曲第41番「ジュピター」
Ⓒ 【全席指定】5,000円 / プラボーチケット:6,000円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 11日^土 14:00開演

東京21世紀管弦楽団 創立第1回定期演奏会 (4月21日振替公演)

Ⓓ 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 12日^日 14:00開演

新交響楽団第250回演奏会

Ⓐ 飯守泰次郎 (Cond) / 栗友会合唱団 (男声合唱) / 新交響楽団
Ⓑ ブルックナー / 序曲ト短調、ヘルゴラント、交響曲第9番
Ⓒ S:3,000円 / A:2,500円 / B:1,500円
Ⓓ コンサートイマジン 03-3235-3777

● 15日^火 11:00開演

芸劇ブランチコンサート
～名曲リサイタル・サロン～ 第8回「若林頭」

Ⓐ 若林頭 (Pf) / 八塩圭子 (ナビゲーター)
Ⓑ ショパン / バラード 第1番 リスト / 愛の夢 第3番、ペトルルカのソネット 第104番 ほか
Ⓒ 【全席指定】2,400円 Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 16日^水 18:30開演

東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル
第51回定期演奏会

Ⓐ 広上淳一 (Cond) / 新田幹男 (Tb) / 東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル
Ⓑ レオンカヴァッロ (福島弘和 委嘱編曲) / 歌劇『メディチ家の人々』より「第一幕への前奏曲」
西村朗 / 秘儀Ⅴ「エクリプス」
2020年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲 ほか
Ⓒ 【全席指定】1,500円
Ⓓ 演奏会お問い合わせ窓口 03-6379-3788

● 17日^金 18:15開演

NIPPON SYMPHONY CONCERT Vol.28
BECHSTEIN SUMMER FESTIVAL

～崇高・壮麗・超絶なるシンフォニック・ピアノズム&オペラ・アリア～

Ⓐ 新田孝 (Cond) / マリオ・エリトレオ (Cond) / May (Pf) / 鷺宮美幸 (Pf) / 秋川風雅 (Pf)
田中照子 (Pf) / 安達のり子 (Pf) / 岡安咲耶 (Pf) / 河合雪子 (Fl) / 小野友葵子 (S)
Ⓑ J.S.バッハ / ピアノ協奏曲第5番 ブラームス / ピアノ協奏曲第1番
プロコフィエフ / ピアノ協奏曲第3番 ほか
Ⓒ S:8,000円 / A:7,000円 / B:6,000円
Ⓓ NIPPON SYMPHONY 090-6927-3447

● 18日^土 14:00開演

東京ニューシティ管弦楽団 第132回定期演奏会

Ⓐ ロッセン・ゲルゴフ (Cond) / 吉野直子 (Hp) / 東京ニューシティ管弦楽団
Ⓑ スーク / 幻想的スケルツォ グリエール / ハープ協奏曲 ドヴォルザーク / 交響曲第8番
Ⓒ SS:10,000円 / S:6,500円 / A:5,000円 / B:3,500円 / C:2,500円
E (エデュケーション席):6,500円
Ⓓ 事務局チケットデスク 03-5933-3266

● 22日^火 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第24回 ヴァイオリン界の2大巨頭が揃い踏み！
～5周年記念～「ヴァイオリン・ソロ名曲集」(4月22日振替公演)

Ⓐ 徳永二男、堀正文、松田理奈、大江馨、周防亮介 (Vn) / 清水和音 (Pf)
Ⓑ ヴィターリ / シャコンヌ ドヴォルザーク / ユーモレスク、母が教え給いし歌
ラヴェル / ツィガーヌ ほか
Ⓒ 【全席指定】2,400円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 23日^水 11:00開演 / 14:00開演

日本フィル 夏休みコンサート2020

Ⓐ 角田鋼亮 (Cond) / 江原陽子 (お話・Vo) / スターダンサーズバレエ団
日本フィルハーモニー交響楽団
Ⓑ 第1部 ベートーヴェン / 交響曲第5番「運命」第1楽章 ほか
第2部 チャイコフスキー / バレエ「白鳥の湖」(日本フィル夏休みコンサート版)
第3部 「オーケストラの演奏にのってみんなであたおう」パブリカ ほか
Ⓒ S大人:5,200円 / S子供:3,200円 / A大人:4,200円 / A子供:2,500円
B大人:3,200円 / B子供:1,800円
Ⓓ 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 24日^金 14:00開演

豊島区管弦楽団 第90回定期演奏会

Ⓐ 和田一樹 (Cond) / 豊島区管弦楽団
Ⓑ イベール / 交響組曲「寄港地」シェーンベルク / 浄夜 (弦楽合奏版)
R.シュトラウス / アルプス交響曲
Ⓒ 【全席指定】800円
Ⓓ 豊島区管弦楽団事務局 090-6535-8643

● 25日^土 14:00開演

ワグネル・ソサイエティー・OBオーケストラ 第88回定期演奏会

Ⓐ 寺岡清高 (Cond) / 藤井一興 (Pf) / ワグネル・ソサイエティー・OBオーケストラ
Ⓑ ベートーヴェン / 序曲「コリオラン」、ピアノ協奏曲第5番「皇帝」、交響曲第5番「運命」
Ⓒ 【全席指定】2,000円
Ⓓ 演奏会事務局 090-1044-4412

● 26日^日 14:00開演

東京大学音楽部管弦楽団 百周年記念シリーズ
第106回定期演奏会

Ⓐ 三石精一 (Cond) / 東京大学音楽部管弦楽団
Ⓑ プラームス / 大学祝典序曲 R.シュトラウス / 交響詩「ドン・ファン」
ベートーヴェン / 交響曲第5番「運命」
Ⓒ S:2,500円 / A:1,500円
Ⓓ 東京外務チケット担当 090-3507-6045

● 29日^火 12:15開演

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.139

Ⓐ 松浦光子 (Org)
Ⓑ J.S.バッハ / トッカータとフーガ ヘ長調 BWV540
ヴィエルヌ / 「オルガン交響曲第3番 Op.28」より 第4楽章
シューマン / 「バッハの名による6つのフーガ Op.60」より 第6番
Ⓒ 【全席指定】500円
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 30日^水 14:00開演

東京都交響楽団 第906回定期演奏会

Ⓐ アラン・ギルバート (Cond) / 東京都交響楽団
Ⓑ モーツァルト / 交響曲第39番、交響曲第40番、交響曲第41番「ジュピター」
Ⓒ S:7,500円 / A:6,500円 / B:5,500円 / C:4,500円 / Ex:3,500円
Ⓓ 都響ガイド 0570-056-057

● 31日^金 19:00開演

コン・コン・コンサート2020(5月16日振替公演)

Ⓐ キハラ良尚 (Cond) / 鈴木慎崇 (Pf) / 東京混声合唱団
Ⓑ 「君の隣にいたいから」 「Gifts」 『4つの追憶の曲』より「骨」 ほか
Ⓒ 【全席指定】一般:4,000円 / 学生:1,500円
Ⓓ 東京混声合唱団 03-3200-9755

● 4日^土 ▶ 12日^日

「cocoon」

Ⓓ 今日マチ子『cocoon』(秋田書店)
Ⓔ 藤田貴大 (マームとジブシー)
Ⓕ 原田郁子
Ⓖ S:6,000円 / A:4,500円 / 高校生以下:2,500円 / 当日券:800円増し
Ⓗ マームとジブシー 070-5454-7311

7月	4 ^土	5 ^日	6 ^月	7 ^火	8 ^水	9 ^木	10 ^金	11 ^土	12 ^日
13:00						○		●	●
15:00		●		休演				●	
18:00	●							●	
19:00			●		●	○			

● 6月27日^土 ▶ 7月5日^日

「ロマンティックコメディ」

Ⓐ 三浦直之
Ⓗ 口口 090-8595-7794

● 7月 ▶ 8月

「赤鬼」

Ⓐ 野田秀樹
Ⓔ 東京演劇道場生 ほか
Ⓕ 未定
Ⓗ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 3日^金 ▶ 12日^日

「サンセットメン」

Ⓓ 桑原裕子
Ⓔ 川野太郎 / モロ師岡 / デビット伊東 / 三津谷亮 / 山本芳樹 ほか
Ⓕ 【全席自由】一般:5,500円 / U-25:4,000円 / 当日券:300円増し
Ⓗ ブリエール 03-5942-9025

7月	3 ^金	4 ^土	5 ^日	6 ^月	7 ^火	8 ^水	9 ^木	10 ^金	11 ^土	12 ^日
14:00	●	●				●		●	●	●
19:00	●				●	●		●	●	

● 22日^水 ▶ 28日^火

「ハイイロノクロ」

Ⓐ 山本タク
Ⓔ 久下恭平 / 榎原徹士 / 山田キヌヲ ほか
Ⓕ 【全席指定】スペシャルシート:7,000円 / 一般:5,800円
Ⓗ 演劇企画ユニット劇団山本屋 090-4739-8249

7月	22 ^水	23 ^木	24 ^金	25 ^土	26 ^日	27 ^月	28 ^火
12:30			●	●	●		
14:00						●	
15:00	●						
18:00		●	●	●			
19:00	●					●	

7月

JULY

休館日13日^月・14日^火

1^水

2^木

3^金

4^土

5^日

6^月

7^火

8^水

9^木

10^金

11^土

12^日

13^月 休館日

14^火 休館日

15^水

16^木

17^金

18^土

19^日

20^月

21^火

22^水

23^木 祝

24^金 祝

25^土

26^日

27^月

28^火

29^水

30^木

31^金

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。

・＊は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】

Ⓐ＝出演 Ⓔ＝曲目 Ⓕ＝料金
Ⓗ＝問合せ Ⓐ＝作 Ⓗ＝演出
Ⓔ＝脚本 Ⓗ＝音楽 Ⓗ＝原作
アルト (A) / ベース (B) / バリトン (Br) / バス (Bs) / コントラバス (Cb) / チェンバロ (Cemb) / 合唱 (Chor) / クラリネット (Cl) / 指揮者 (Cond) / ユーフォニアム (Euph) / ファゴット (Fg) / フルート (Fl) / ハープ (Hp) / ホルン (Hr) / 司会 (MC) / メゾソプラノ (Ms) / オーボエ (Ob) / パイプオルガン (Org) / パーカッション (Per) / ピアノ (Pf) / ソプラノ (S) / サクソフォーン (Sax) / テノール (T) / トロンボーン (Tb) / ティンパニ (Timp) / トランペット (Tp) / チューバ (Tub) / ヴィオラ (Va) / チェロ (Vc) / ヴァイオリン (Vn) / 歌 (Vo)

CONCERT HALL

● 4日㊄ 11:00開演／14:00開演

日本フィル 夏休みコンサート2020

- ㊄ 永峰大輔 (Cond)／江原陽子 (お話・Vo)／スターダンサーズバレエ団
日本フィルハーモニー交響楽団
㊄ 第1部 ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」第1楽章 ほか
第2部 チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」(日本フィル夏休みコンサート版)
第3部 「オーケストラの演奏によってみんなであうたおう」パブリカ ほか
㊄ S大人:5,200円／S子供:3,200円／A大人:4,200円／A子供:2,500円
B大人:3,200円／B子供:1,800円
㊄ 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

● 15日㊄ 18:30開演

ハートフルコンサート2020

- ㊄ 尾高忠明 (Cond)／黒柳徹子 (お話)／東京フィルハーモニー交響楽団
㊄ ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界より」ほか
㊄ 未定
㊄ 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522

● 16日㊄ 15:00開演

NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇

- ㊄ 第1部 ニコラス・バック (Cond)／東京フィルハーモニー交響楽団
挟間美帆 (Cond)／挟間美帆 m_big band
第2部 ニコラス・バック (Cond)
東京フィルハーモニー交響楽団／挟間美帆 m_big band
㊄ 第1部 オーケストラ vs ビッグバンド
プロコフィエフ／バレエ音楽『ロメオとジュリエット』から
モンタギュー家とキャピュレット家、5組の踊り、ティボルトの死、
別れの前のロメオとジュリエット、ジュリエットの墓の前のロメオ
第2部 オーケストラ & ビッグバンド
ウィントン・マルサリス／スウィング・シンフォニー ※日本初演
㊄ S:8,000円／A:6,500円／B:5,000円／高校生以下:1,000円
※振動を身体に伝える体感音響システム「ボディソニック」の設置あり。(要予約)
㊄ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 18日㊄ 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～
第6回「辻彩奈」(3月11日振替公演)

- ㊄ 辻彩奈 (Vn)／阪田知樹 (Pf)／加羽沢美濃 (ナビゲーター)
㊄ J.S.バッハ／G線上のアリア
モーツァルト／ソナタ 第34番
ブラームス／F.A.E.ソナタより スケルツォ、ソナタ 第3番
㊄ 【全席指定】2,400円
㊄ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 23日㊄ 14:00開演

東京21世紀管弦楽団 創立第1回定期演奏会(4月21日振替公演)

- ㊄ 浮ヶ谷孝夫 (Cond)／福岡光太郎 (Pf)／東京21世紀管弦楽団
㊄ ベートーヴェン／序曲「コリオラン」ハ短調op.62、ピアノ協奏曲第4番ト長調op.58、
交響曲第7番イ長調op.92
㊄ S:6,500円／A:5,000円／B:3,000円／C:2,000円
㊄ 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 25日㊄ 18:30開演

PREMIUM SYMPHONIC CONCERT 2020
藤井フミヤ meets 西本智実(3月3日振替公演)

- ㊄ 西本智実 (Cond)／藤井フミヤ (Vo)／イルミナートフィルハーモニーオーケストラ
㊄ TRUE LOVE ほか
㊄ 【全席指定】一般:10,800円／学生:2,000円
㊄ キョードー東京 0570-550-799

● 26日㊄ 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第26回「美しきラヴェルを聴く」

- ㊄ 藤江扶紀 (Vn)／岡本侑也 (Vc)／清水和音 (Pf)
㊄ ラヴェル／ヴァイオリンとチェロのためのソナタ、ピアノ三重奏曲 ほか
㊄ 【全席指定】2,400円
㊄ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 27日㊄ 19:30開演

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.33

- ㊄ フランソワ・エスピナス (Org)
㊄ メシアン／『栄光の御身体』より 第4曲「死と生の戦い」
アラン／幻想曲 第1番、第2番
フォーレ／組曲『ベレアスとメリザンド』より、月の光 ほか
㊄ 【全席指定】1,000円
㊄ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 28日㊄ 19:00開演

ディズニー・ワールド・ビート：
JAZZ ANIMALS～夢を奏でる動物たち～

- ㊄ ブラッド・ケリー (Cond)／アメリカからのボーカリスト達 (Vo)
ブラッド・ケリー・ビッグバンド
㊄ 右から2番目の星(ピーターパン) あこがれの夏(アナと雪の女王)
チム・チム・チェリー(メリー・ポピンズ) ほか
㊄ S:10,000円／A:8,500円／B:7,000円／SS:13,000円／学生:2,000円
㊄ ハーモニージャパン 03-3409-3345

● 29日㊄ 14:00開演

ディズニー・ワールド・ビート：
JAZZ ANIMALS～夢を奏でる動物たち～

- ㊄ ブラッド・ケリー (Cond)／アメリカからのボーカリスト達 (Vo)
ブラッド・ケリー・ビッグバンド
㊄ 右から2番目の星(ピーターパン) あこがれの夏(アナと雪の女王)
チム・チム・チェリー(メリー・ポピンズ) ほか
㊄ S:10,000円／A:8,500円／B:7,000円／SS:13,000円／学生:2,000円
㊄ ハーモニージャパン 03-3409-3345

THEATRE EAST

● 7月▶8月

「赤鬼」

- ㊄ ㊄ 野田秀樹
㊄ 東京演劇道場生 ほか
㊄ 未定
㊄ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 27日㊄▶29日㊄

「こどもらくご」

- ㊄ 27日14:00 柳家花緑／翁家勝丸(太神楽)／春風亭昇々
28日14:00 林家たい平／翁家勝丸(太神楽)／桂宮治
29日14:00 柳家喬太郎／林家二楽(紙切り)／三遊亭わん丈
18:00 春風亭一之輔／林家二楽(紙切り)／春風亭びっかり☆
㊄ 【全席自由(整理番号付き)】
ファミリーセット券(大人1人、小学生以下1人):3,000円
一般:3,000円／高校生以下:1,000円／小学生以下:500円
※5歳未満入場不可
㊄ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

8月	27	28	29
14:00	●	●	●
18:00			●

THEATRE WEST

● 6日㊄▶16日㊄

「フライ,ダディ,フライ」

- ㊄ 金城一紀 ㊄ 斉藤祐一 ㊄ 田村孝裕
㊄ 佐藤哲也／高橋美沙／藤原章寛／佐々木愛 ほか
㊄ 【全席指定】一般:5,500円／Uシート:4,000円
25歳以下(夜公演のみ):4,000円／高校生以下:2,500円
㊄ 劇団文化座 03-3828-2216

8月	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
14:00		●	●								
19:00	●		●			●		●			●

● 19日㊄▶23日㊄

「知恵と希望と極悪キノコ」

- ㊄ ㊄ 大浜直樹
㊄ 江田剛／須藤葉麻／藤江れいな
野村宏伸 ほか
㊄ 【全席指定】S:9,500円／A:8,900円
B:6,900円
㊄ ものづくり計画 050-5316-6399

8月	19	20	21	22	23
11:30					●
13:00		●	●	●	
16:00					●
18:00				●	
19:00	●	●	●		

● 27日㊄▶30日㊄

「Beats ～クマネズミの未来ミッション～」

- ㊄ ㊄ 上條恒 ㊄ KAZZ
㊄ 大藪丘／早見優／シルビア・グラブ／上條恒
上條恒彦 ほか(一部ダブルキャスト)
㊄ 【全席指定】S:8,500円／A:7,500円
当日券:300円増し／中学生以下:5,000円
親子券:2枚で10,000円[前売のみ・枚数制限あり]
㊄ ミツ星キッチン 070-5572-7131

8月	27	28	29	30
12:00				●
13:30	●	●	●	
16:30				●
18:30	●	●	●	

SCHEDULE
CALENDAR

8月

AUGUST

休館日24日㊄

1	㊄
2	㊄
3	㊄
4	㊄
5	㊄
6	㊄
7	㊄
8	㊄
9	㊄
10	㊄ ㊄
11	㊄
12	㊄
13	㊄
14	㊄
15	㊄
16	㊄
17	㊄
18	㊄
19	㊄
20	㊄
21	㊄
22	㊄
23	㊄
24	㊄ …………… 休館日 ……………
25	㊄
26	㊄
27	㊄
28	㊄
29	㊄
30	㊄
31	㊄

- ㊄ ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX▶東京芸術劇場

ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(取扱いのない券種もございます)

- ・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】

- ㊄＝出演 ㊄＝曲目 ㊄＝料金
㊄＝問合せ ㊄＝作 ㊄＝演出
㊄＝脚本 ㊄＝音楽 ㊄＝原作
アルト (A)／ベース (B)／バリトン (Br)／バス (Bs)／コントラバス (Cb)／チェンバロ (Cemb)／合唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)／ユーフォニアム (Euph)／ファゴット (Fg)／フルート (Fl)／ハープ (Hp)／ホルン (Hr)／司会 (MC)／メソソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／パーカッション (Per)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サクソフォーン (Sax)／テノール (T)／トロンボーン (Tb)／ティンパニ (Timp)／トランペット (Tp)／チューバ (Tub)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)／歌 (Vo)

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

CONCERT HALL

● 5日[Ⓐ] BOX

サラダ音楽祭 OK！オーケストラ

🏠 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 6日^{🇯🇵} BOX

サラダ音楽祭 音楽祭メインコンサート

🏠 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 8日^{🇯🇵} 19:00開演 BOX

東京混声合唱団特別演奏会～田中信昭と共に～
東混オールスターズ

🇯🇵 田中信昭・山田和樹・キハラ良尚・松原千振・大谷研二・水戸博之・高谷光信・山田茂(Cond)
中嶋香(Pf)／東京混声合唱団
🇯🇵 間宮芳生／「五つのピエタ」より 第2曲、第3曲
三善晃／「五つの日本民謡」より「五木の子守唄」「ソーラン節」
上田真樹／「Melodies in Ravel」
🇯🇵 【全席指定】一般:4,500円／学生:1,500円
🏠 東京混声合唱団事務局 03-3200-9755

● 9日^{🇯🇵} 18:30開演

PREMIUM SYMPHONIC CONCERT 2020
藤井フミヤ meets 西本智実(3月4日振替公演)

🇯🇵 西本智実(Cond)／藤井フミヤ(Vo)／イルミナートフィルハーモニーオーケストラ
🇯🇵 TRUE LOVE ほか
🇯🇵 【全席指定】一般:10,800円／学生:2,000円
🏠 キョードー東京 0570-550-799

● 10日^{🇯🇵} 19:00開演

陸上自衛隊東部方面音楽隊 第24回定期演奏会

🇯🇵 隊長 3 等陸佐 村田茂(Cond)／陸上自衛隊東部方面音楽隊
🇯🇵 未定
🇯🇵 未定
🏠 東部方面音楽隊演奏会係 048-460-1711(内線3640)

● 12日[Ⓐ] 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第230回土曜マチネーシリーズ

🇯🇵 鈴木優人(Cond)／ロザンネ・フィリップス(Vn)／読売日本交響楽団
🇯🇵 ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲、交響曲第6番「田園」
🇯🇵 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
🏠 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 13日^{🇯🇵} 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第230回日曜マチネーシリーズ

🇯🇵 鈴木優人(Cond)／ロザンネ・フィリップス(Vn)／読売日本交響楽団
🇯🇵 ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲、交響曲第6番「田園」
🇯🇵 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
🏠 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 16日^{🇯🇵} 12:15開演 🏠 BOX

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.140

🇯🇵 長谷川美保(Org)
🇯🇵 J.S.バッハ／「前奏曲とフーガ イ短調 BWV543」より 前奏曲
フランク／前奏曲、フーガと変奏曲Op.18
ヴィエルヌ／「オルガン交響曲 第1番 Op.14」より 第6楽章 フィナーレ ほか
🇯🇵 【全席指定】500円
🏠 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 16日^{🇯🇵} 14:00開演 BOX

パイプオルガン講座 [2020年度] 第83回―ヴェルサイユ編―

🇯🇵 【講師】平井靖子(東京芸術劇場副オルガニスト)
🇯🇵 1,000円
🏠 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 18日^{🇯🇵} 19:00開演 BOX

第1946回N響定期公演

🇯🇵 パーヴォ・ヤルヴィ(Cond)／オリ・ムストネン(Pf)／NHK交響楽団
🇯🇵 バルトーク／組曲「中国の不思議な役人」、ピアノ協奏曲第2番、管弦楽のための協奏曲
🇯🇵 S:8,900円／A:7,400円／B:5,800円／C:4,700円／D:3,700円
🏠 N響ガイド 03-5793-8161

● 19日[Ⓐ] 14:00開演 BOX

第1946回N響定期公演

🇯🇵 パーヴォ・ヤルヴィ(Cond)／オリ・ムストネン(Pf)／NHK交響楽団
🇯🇵 バルトーク／組曲「中国の不思議な役人」、ピアノ協奏曲第2番、管弦楽のための協奏曲
🇯🇵 S:8,900円／A:7,400円／B:5,800円／C:4,700円／D:3,700円
🏠 N響ガイド 03-5793-8161

● 20日^{🇯🇵} 14:00開演 BOX

日本フィル 第232回サンデーコンサート

🇯🇵 園田隆一郎(Cond)／石上真由子(Vn)／日本フィルハーモニー交響楽団
🇯🇵 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ほか
🇯🇵 S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／Gs:4,000円／Ys:1,500円
🏠 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

● 21日^{🇯🇵 祝}

混声合唱団コール・ミレニアム 第18回定期演奏会

🏠 混声合唱団コール・ミレニアム 080-3702-2017

● 22日^{🇯🇵 祝} 14:00開演

丸の内交響楽団 第26回演奏会

🇯🇵 和田一樹(Cond)／渡辺みな子(Vn)／丸の内交響楽団
🇯🇵 チャイコフスキー／交響曲第5番 シベリウス／バイオリン協奏曲 ほか
🇯🇵 【全席指定】1,000円
🏠 丸の内交響楽団事務局 042-339-3616

● 23日^{🇯🇵} 11:00開演 🏠 BOX

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～
第9回「砂川涼子」

🇯🇵 砂川涼子(S)／清水和音(Pf)／八塩圭子(ナビゲーター)
🇯🇵 フォーレ／夢のあとに、「レクイエム」より“ピエ・イエズ”
デュバルク／悲しき歌、旅への誘い ほか
🇯🇵 【全席指定】2,400円
🏠 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 24日^{🇯🇵} 19:00開演

武蔵野音楽大学管弦楽団演奏会

🇯🇵 時任康文(Cond)／学内オーディション合格者／武蔵野音楽大学管弦楽団
🇯🇵 ウェーバー／歌劇「オベロン」序曲
シューマン／ピアノ協奏曲 イ短調
チャイコフスキー／交響曲第6番 口長調「悲愴」
🇯🇵 【全席指定】1,500円
🏠 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

● 26日[Ⓐ] 14:00開演 🏠 BOX

ボンクリ・フェス2020 “Born Creative” Festival 2020
スペシャル・コンサート

🇯🇵 アンサンブル・ノマド[佐藤紀雄(Cond)ほか]、アン・ランツィロツティ(Va)
アンサンブル・スリー[ジョエル・ブレナン(Tp)、ドン・インメル(Tb)、ケン・マレー(Gt)]
八木美知依(箏)／ダースレイダー(声)／ヤン・バング(エレクトロニクス)
エリック・オノレ(エレクトロニクス)／アイヴィン・オールセット(Gt)
アルヴェ・ヘンリクセン(Tp)／大友良英／ノマドキッズ
藤倉大(エレクトロニクス)／サウンドデザイン:永見竜生[Nagie]
🇯🇵 ハイナー・ゲッベルス／サロゲイトーピアノと打楽器、声のためのー
坂本龍一／パサージュ ※日本初演
藤倉大／ヴィオラ協奏曲 ※世界初演 ほか
🇯🇵 【全席指定】一般:3,000円／U25(25歳以下):1,000円
🏠 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 26日[Ⓐ] 19:30開演

ボンクリ・フェス2020 “Born Creative” Festival 2020
大人ボンクリ

🏠 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 27日^{🇯🇵} 14:00開演 BOX

東京ニューシティ管弦楽団 第133回定期演奏会

🇯🇵 曾我大介(Cond)／ディーマ・トカチェンコ(Vn)
東京ニューシティ管弦楽団
🇯🇵 曾我大介／上溝(かみみぞ)のお囃子による序曲 ※世界初演
スタンコヴィッチ／ヴァイオリン協奏曲第2番 ※日本初演
伊福部昭／SF交響ファンタジー第1番 ほか
🇯🇵 SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:3,500円／C:2,500円
E(エデュケーション席):6,500円
🏠 事務局チケットデスク 03-5933-3266

● 29日^{🇯🇵} 19:00開演

TDKオーケストラコンサート2020
ラトル&ロンドン交響楽団

🇯🇵 サー・サイモン・ラトル(Cond)／エルザ・ドライジング(S)
エリーザベト・クールマン(Ms)
首都圏音大合同コーラス(合唱指導:サイモン・ハルシー、
福島章恭)／ロンドン交響楽団
🇯🇵 マラー／交響曲第2番「復活」
🇯🇵 S:32,000円／A:27,000円／B:22,000円／C:15,000円
D:9,000円／SS:35,000円／高校生以下1,000円
🏠 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 30日^{🇯🇵} 19:00開演 BOX

ウィーン少年合唱団
(NTTアーバンソリューションズグループPresents)

🇯🇵 マノロ・カニン(カペルマイスター)／ウィーン少年合唱団
🇯🇵 シューベルト／アヴェマリア
J.シュトラウスⅡ／ハンガリー万歳
ディ・カプア、マズツキ／オー・ソレ・ミオ ほか
🇯🇵 S:7,200円／A:5,700円／B:4,200円／U20:3,000円
🏠 ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

PLAYHOUSE

● 4日^{🇯🇵}・6日^{🇯🇵} BOX

サラダ音楽祭
藤倉大:オペラ『ソラリス』[オペラ形式日本初演]

🏠 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 25日^{🇯🇵}▶10月4日^{🇯🇵}

東京ゲゲゲイ歌劇団vol.IV
キテレツメンタルワールド

🏠 東京ゲゲゲイ
🇯🇵 MIKEY／安宅秀紀
🇯🇵 バンドメンバー:須藤豪(Key、シンセサイザー・オペレート)
園畑貴之(Key)／松原“マツキチ”寛(Dr、Per)
バンド音楽監督:安宅秀紀
🇯🇵 【全席指定】7,500円／U25:6,000円
🏠 バルコステージ 03-3477-5858

9月	25 ^{🇯🇵}	26 ^{🇯🇵}	27 ^{🇯🇵}	28 ^{🇯🇵}	29 ^{🇯🇵}	30 ^{🇯🇵}	10月	1 ^{🇯🇵}	2 ^{🇯🇵}	3 ^{🇯🇵}	4 ^{🇯🇵}
12:00							12:00				●
13:00							13:00			●	
14:00			●				14:00		休		
16:00							16:00		休		●
18:00			●				18:00		●		
19:00	●					●●	19:00	●			

THEATRE EAST

● 3日^{🇯🇵}▶6日^{🇯🇵} BOX

サラダ音楽祭
ベビーオペラ『ムルメリ』

🏠 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 20日^{🇯🇵}▶21日^{🇯🇵 祝} BOX

芸劇dance ワークショップ発表会
「東京デグ/ライズ2」

🇯🇵🇯🇵🇯🇵 北尾 亘
🇯🇵 北尾 亘／ワークショップ参加者
🇯🇵 未定
🏠 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 24日^{🇯🇵}▶10月4日^{🇯🇵}

劇団ホチキスvol.42「銭に向け叫ぶ 2020」

🇯🇵🇯🇵 米山和仁
🇯🇵 山崎雅志／小玉久仁子／齋藤陽介／山本洋輔／内村理沙
🇯🇵 未定 🏠 劇団ホチキス 03-6805-2699

THEATRE WEST

● 3日^{🇯🇵}▶6日^{🇯🇵} BOX

サラダ音楽祭

🏠 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 9日^{🇯🇵}▶13日^{🇯🇵}

東京マハロ第24回公演
「○○ちゃんが好きなのよ」

🇯🇵🇯🇵 矢島弘一
🇯🇵 内容正文／小野由香／お宮の松／彩木りさ子 ほか
🇯🇵 【全席指定】7,500円
🏠 東京マハロ 080-4141-5527(受付時間11:00～19:00)

9月	9 ^{🇯🇵}	10 ^{🇯🇵}	11 ^{🇯🇵}	12 ^{🇯🇵}	13 ^{🇯🇵}
12:30				●	
13:00			●		●
18:00				●	
19:00	●	●	●		

● 17日^{🇯🇵}▶22日^{🇯🇵 祝} BOX

劇団銅鑼公演No.55「センポ・スギハアラ」

🇯🇵🇯🇵 平石耕一 演出協力:山田昭一
🇯🇵 館野元彦／中村真由美／横手寿男／馬淵真希／鈴木正昭 ほか
🇯🇵 【全席指定】一般:5,500円／U25:3,500円／U18:2,000円
🏠 劇団銅鑼 03-3937-1101

9月	17 ^{🇯🇵}	18 ^{🇯🇵}	19 ^{🇯🇵}	20 ^{🇯🇵}	21 ^{🇯🇵 祝}	22 ^{🇯🇵 祝}
14:00		●	●	●	●	●
18:30	●					

● 26日[Ⓐ]▶10月4日^{🇯🇵}

劇団青年座第243回公演
「ブルーストッキングの女たち」

🇯🇵 宮本研 🇯🇵 齊藤理恵子
🇯🇵 佐藤祐四／五十嵐明／石母田史朗／小豆畑雅一／桜木信介 ほか
🇯🇵 【全席指定】一般前売:5,500円／一般当日:6,000円
初日割:4,000円(26日のみ)／U25:3,500円／U18:2,000円
グループチケット(同日4枚):18,000円
🏠 劇団青年座製作部 03-5478-8571

9月	26 ^{🇯🇵}	27 ^{🇯🇵}	28 ^{🇯🇵}	29 ^{🇯🇵}	30 ^{🇯🇵}	10月	1 ^{🇯🇵}	2 ^{🇯🇵}	3 ^{🇯🇵}	4 ^{🇯🇵}
13:30	●	●		●	●	13:30	●	●	●	●
18:30		●	●	●		18:30	●	●		

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

SCHEDULE
CALENDAR

9月

SEPTEMBER

休館日14日^{🇯🇵}

1 ^{🇯🇵}
2 ^{🇯🇵}
3 ^{🇯🇵}
4 ^{🇯🇵}
5 ^{🇯🇵}
6 ^{🇯🇵}
7 ^{🇯🇵}
8 ^{🇯🇵}
9 ^{🇯🇵}
10 ^{🇯🇵}
11 ^{🇯🇵}
12 ^{🇯🇵}
13 ^{🇯🇵}
14 ^{🇯🇵} …………… 休館日 ……………
15 ^{🇯🇵}
16 ^{🇯🇵}
17 ^{🇯🇵}
18 ^{🇯🇵}
19 ^{🇯🇵}
20 ^{🇯🇵}
21 ^{🇯🇵 祝}
22 ^{🇯🇵 祝}
23 ^{🇯🇵}
24 ^{🇯🇵}
25 ^{🇯🇵}
26 ^{🇯🇵}
27 ^{🇯🇵}
28 ^{🇯🇵}
29 ^{🇯🇵}
30 ^{🇯🇵}

🏠 ▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場
ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(取扱いのない券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・＊は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。 年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296
休館日を除く10:00～19:00

【略語】🇯🇵＝出演 🇯🇵＝曲目
🇯🇵＝料金 🇯🇵＝問合せ 🇯🇵＝作
🇯🇵＝演出 🇯🇵＝脚本 🇯🇵＝音楽
🇯🇵＝振付 🇯🇵＝構成 アルト(A)
／ベース(B)／バリトン(Br)／バス(Bs)／コントラバス(Cb)／チェンバロ(Cemb)／合唱(Chor)／クラリネット(Cl)／指揮者(Cond)／ドラムス(Dr)／ユーフォニアム(Euph)／ファゴット(Fg)／フルート(Fl)／ギター(Gt)／ハーブ(Hp)／ホルン(Hr)／キーボード(Key)／司会(MC)／メゾソプラノ(Ms)／オーボエ(Ob)／パイプオルガン(Org)／パーカッション(Per)／ピアノ(Pf)／ソプラノ(S)／サクソフォーン(Sax)／テノール(T)／トロンボーン(Tb)／ティンパニ(Timp)／トランペット(Tp)／チューバ(Tub)／ヴィオラ(Va)／チェロ(Vc)／ヴァイオリン(Vn)／歌(Vo)

GALLERY 1 (5F)

7月

● 2日※ ▶ 6日※
松川昌弘SHO展
📍 松川 029-838-2602

● 17日※ ▶ 19日※
池袋アートギャザリング公募展
IAG AWARDS 2020
📍 IAG事務局 03-6805-6365

● 21日※ ▶ 24日※
第25回オアシス2020
📍 オアシス実行委員会 06-6345-9950

● 31日※ ▶ 8月5日※
第26回 新和様・漢字造型書作家協会
選抜展
📍 日本書道教育学会 天田 03-3234-3956

8月

● 6日※ ▶ 11日※
第35回日本の海洋画展
📍 全日本海員福祉センター 03-3475-5391

● 19日※ ▶ 23日※
「2020バラアートTOKYO」
第6回国際交流展
📍 日本チャリティ協会 瀬川 03-3341-0803

● 26日※ ▶ 30日※
墨翔展2020
📍 眞墨書道会事務局 070-5570-0472

9月

● 3日※ ▶ 6日※
サラダ音楽祭
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 16日※ ▶ 22日※
2020全日本山岳写真展
📍 村田 090-8642-8808

● 25日※ ▶ 26日※
ボンクリ・フェス2020
📍 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

GALLERY 2 (5F)

7月

● 4日※ ▶ 5日※
つなぐ伝統展
📍 石田 03-5784-2662

● 7日※ ▶ 12日※
第29回筆之友書展
📍 書道奨励協会 049-244-2222

● 17日※ ▶ 19日※
アート4コマ公募展「漫喜利 -MANGIRI-」
📍 IAG事務局 03-6805-6365

● 21日※ ▶ 24日※
第25回オアシス2020
📍 オアシス実行委員会 06-6345-9950

8月

● 14日※ ▶ 16日※
青展
📍 小澤 090-7202-4101

● 19日※ ▶ 23日※
「2020バラアートTOKYO」
第6回国際交流展
📍 日本チャリティ協会 瀬川 03-3341-0803

9月

● 3日※ ▶ 6日※
サラダ音楽祭
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 25日※ ▶ 26日※
ボンクリ・フェス2020
📍 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

● 27日※ ▶ 30日※
第11回 ART CONFUSE展
📍 日本美術会 03-5842-5665

ATELIER EAST (B1F)

7月

● 1日※ ▶ 6日※
第27回 翠輝会展(日本画)
📍 福島 03-3919-8138

● 7日※ ▶ 12日※
写真展「東上線沿線の風景」
📍 荒井 090-6567-5358

● 15日※ ▶ 19日※
世界写真フォーラム現代抽象作品展
📍 小泉 048-861-3984

● 31日※ ▶ 8月2日※
第20回記念造形スタジオ・バル作品展
📍 長 090-8805-3973

8月

● 3日※ ▶ 9日※
第2回TKO国際ミニプリント展
📍 B-gallery 03-3989-8608

● 12日※ ▶ 16日※
ヒロトシの水彩画展
📍 佐藤 090-1731-5257

● 20日※ ▶ 23日※
さくら会積穂俳画展
📍 井原 045-981-6407

9月

● 3日※ ▶ 6日※
サラダ音楽祭
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 9日※ ▶ 13日※
法政大学カメラ部二年生展
📍 法政大学カメラ部 080-7959-1551

● 15日※ ▶ 22日※
第14回三軌会写真部 東京多摩支部展
📍 草川 03-6767-5113

● 25日※ ▶ 26日※
ボンクリ・フェス2020
📍 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

● 27日※ ▶ 30日※
第三十一回泰永書展
野尻泰煌追悼ロシア国際交流展
📍 坂口 090-4894-3669

ATELIER WEST (B1F)

7月

● 1日※ ▶ 6日※
青森の銘木 第五回「樹幸」の世界
📍 木工ショップマルル 八木 090-4833-9229

● 8日※ ▶ 12日※
第49回 くれよん展
📍 伊藤 090-9327-8363 / 03-3915-2891

● 15日※ ▶ 19日※
世界写真フォーラム写真展
📍 小泉 048-861-3984

8月

● 11日※ ▶ 16日※
EOS学園作品製作講座いどうクラス
第8回写真展
📍 上野 yukihide-range7927@kind.ocn.ne.jp

● 17日※ ▶ 23日※
2020年 第28回 フォトクラブグランプリ
写真展
📍 館野 090-2740-6443

9月

● 3日※ ▶ 6日※
サラダ音楽祭
📍 サラダ音楽祭事務局 03-5330-3080

● 8日※ ▶ 13日※
新生会展(第35回)
📍 加山 03-3930-2035

● 16日※ ▶ 22日※
写談撮んぼ第15回写真展
📍 古谷 090-9019-5772

● 25日※ ▶ 26日※
ボンクリ・フェス2020
📍 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

● 27日※ ▶ 30日※
第27回創作者集団アートビックス展
📍 鈴木 03-3805-5111

EVENT
CALENDAR

7月
JULY

8月
AUGUST

9月
SEPTEMBER

| Column |
ART &
CULTURE
around 芸劇

音の組み合わせは
無限にある

interview

東京芸術劇場 オルガニスト 小林英之 さん 〈後編〉

コンサートホールには、約9000本のパイプを擁する世界最大級のパイプオルガンがある。180度回転すると別のオルガンが現れ、ルネサンス、バロック、そしてフランス古典からロマン派など、異なる時代の音色を再現できる珍しい構造だ。

専属オルガニストを務める小林英之さんはこう話す。「東京芸術劇場では、いろいろな時代、地域の音を聴くことができます。ヨーロッパにはたくさんのオルガンがありますが、この時代のこの音を聴きたいと思ったら、遠く離れた教会へ旅しないと聴けなかったりする。ここでは座ったままで楽しめる、ヨーロッパのオルガニストが言っています」

オルガニストは、弾く曲に応じてオルガンを選び、ノブを調整して音色を変える。鳥の鳴き声やクリスマスのベルのような音を表現することも可能だ。

「音色を作るのがオルガニストの役目です。音の組み合わせは無限にありますから、同じ曲でも、演奏者によって全く違うものになります。楽譜はありますが、どのように音を選ぶかは演



INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などをご確認ください。

本号の発行が当初予定より遅れましたことをお詫び申し上げます。次号の発行は2020年10月1日を予定しています。



奏者に任されているのです」

小林さんは、「オルガンほど生で聴かないと分からないものはありません」と語る。

「一番低い音は録音できないのです。また、オルガンは建物に付随する楽器なので、一台も同じものはありません。是非ホールで体感していただきたいですね」

ランチタイム、ナイトタイムコンサートをはじめ、クリスマスやバレンタインといった季節のコンサートなど、小林さんは一年を通してオルガンを楽しむ公演を企画し、毎回プログラム解説を書く。訪れるうちに知識も深まり、オルガンの響きに魅了されていくことだろう。

Kobayashi Hideyuki

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修了。ドイツ、フランクフルト音楽大学卒業。オーケストラでオルガン・パートを担当し、神奈川フィル、アンサンブル金沢、東京シティフィル、N響、新日フィル、東京都響の定期演奏会には、ソリストとして出演。また、東京芸術劇場をはじめ各地のホールでオルガン関連事業の企画を担当するほか、中学生、高校生あるいは一般愛好家を対象としたオルガンに関する啓発活動も積極的にを行っている。現在、上野学園大学教授。

30th Anniversary 東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

東京芸術劇場は、1990年に開館し、今年、30周年を迎えます。周年を記念し、口ゴ展開や記念事業の開催などを行っています。

新型コロナウイルス感染症にかかわる諸般の事情により、掲載情報に変更がでる場合がございます。最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。