

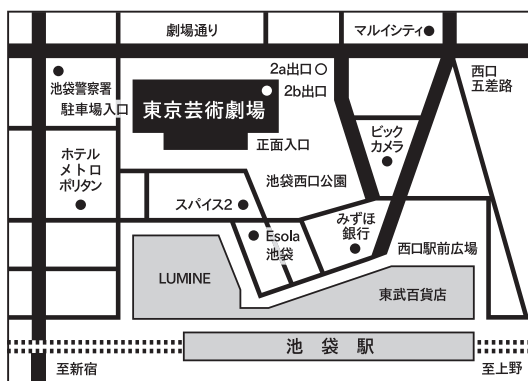
東京芸術劇場30周年記念展覧会
   
 2020年度豊島区美術企画展

## 池袋への道

東京芸術祭2020 芸劇オータムセレクション スペシャルエディション
   
 芸術監督 国際オンライン・ミーティング
   
 若手演奏家育成プロジェクト

CALENDAR ▶ 1月・2月・3月

[Column]
   
 芸劇の今と昔 その2



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
   
 | 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)
   
 | 代表電話 | 03-5391-2111
   
 JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

**1F** 東京芸術劇場ボックスオフィス
   
 (チケット・総合案内カウンター)
   
 | 予約 | 0570-010-296
   
 | お問合せ | (休館日を除く10:00～19:00)

**5F** 託児サービス
   
 東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
   
 お子様をお預かりします。(要予約)
   
 株式会社ミラクス ミラクスシッター
   
 (旧 HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた)
   
 | お問合せ | 0120-415-306
   
 (平日9:00～17:00)

**B2F B3F** 東京芸術劇場駐車場
   
 | 利用料金 | 310円 / 30分
   
 | 営業時間 | 7:00～24:00
   
 | お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社	ENEOSホールディングス株式会社	東京臨海熱供給株式会社	三井金属商事株式会社
住友生命保険相互会社	オルガノ株式会社	東武鉄道株式会社	三菱地所株式会社
Bloomberg L.P.	国際興業株式会社	株式会社東武百貨店	三菱重工業株式会社
	株式会社サンシャインシティ	常盤興業株式会社	株式会社三菱UFJ銀行
キッコーマン株式会社	サントリーホールディングス株式会社	一般社団法人豊島区観光協会	ミュージックスタジオ・フォルテ
香山壽夫建築研究所	株式会社ジェイアール東日本ビルディング	凸版印刷 三幸会	有限会社ユーシーベンディング商会
三精テクノロジーズ株式会社	株式会社資生堂	トヨタ自動車株式会社	読売新聞 東京本社
住友化学株式会社	株式会社ジャパン・アーツ	西池袋熱供給株式会社	立教大学
株式会社竹中工務店	株式会社ステージワーク URAK	日本生命保険相互会社	株式会社ルミネ 池袋店
びあ株式会社	西武鉄道株式会社	日本電信電話株式会社	レンゴー株式会社
丸茂電機株式会社	ソニー銀行株式会社	株式会社パルコ	株式会社ローソンエンタテインメント
ヤマハサウンドシステム株式会社	第一生命保険株式会社	東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅	株式会社WOWOW
	多摩美術大学	株式会社フジテレビジョン	渡邊建設株式会社
アサヒグループ食品株式会社	株式会社帝国ホテル	HOTEL URBAN (ホテルアーバン)	
株式会社イープラス	株式会社テレ・ポーズ	ホテルメトロポリタン	
池袋西口商店街連合会	デンカ株式会社	株式会社松尾楽器商会	
株式会社ヴォートル	東京地下鉄株式会社	株式会社松村電機製作所	

他 匿名 6法人 (2020年12月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。事業調整係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2116







東京芸術劇場30周年記念展覧会 2020年度豊島区美術企画展

## 池袋への道—近世の歴史資料、池袋モンパルナス、森山大道

豊島区、風景から地層へ

IKEBUKURO, the Multi-Layered City:  
early modern records, Ikebukuro Montparnasse, and Moriyama Daido

## 記憶の積層——「池袋への道」展に寄せて

近世の古地図や鬼子母神堂の絵馬から池袋モンパルナスの画家たちの絵画へ、  
焼跡とヤミ市の記憶、そして森山大道の写真へ

池袋ではいま、周辺の再開発のため、また東京オリンピック・パラリンピック競技大会への対応のため、建設工事が相次いでいます。これまでも大きな変貌を遂げてきたこの街に、また新たな表情が加えられていくことでしょう。押しとどめようもない変貌の一方で、池袋はたくさんの記憶を蓄えたまま現在に至る、記憶のレイヤー（積層）の街でもあります。

この展覧会は、そうした池袋の豊かな記憶を、近世の古地図や鬼子母神堂の絵馬など歴史的・民俗的資料や、主に大正から昭和前期までを中心とする時期に描かれた絵画、そして2003年以降この街で暮らし、周囲を撮影し続けてきた写真家・森山大道による近作・新作によってたどります。

近世にはのどかな畑の風景が続いていた池袋は、20世紀の初めに山手線の敷設にともない駅ができた頃から、次第に首都の重要なターミナルの一つとして発展していきます。川上凉花作《鉄路》(1912年)は、切り通しを疾走する電車が鮮やかな色彩で描かれた佳作ですが、今日の池

袋へと至る、自然から都市への移り変わりの様子を伝えている面もあります。この街には後に「池袋モンパルナス」と呼ばれる芸術家村が点在することになりますが、大正モダニズムの自由な気風を負った画家たちは、都市化していく環境のなかにも、生命の輝きを発見しようと試みたといえるでしょう。この芸術家村が北海道、東北、九州、沖縄といった遠隔の地方のみならず、朝鮮半島、台湾など当時の植民地とされた地域からの留学生や画家の卵の集う場所であったことは、池袋の懐の深さを感じさせます。小熊秀雄をはじめとする池袋モンパルナスの画家たちの展示作品を通じて、この街がつねに備えている自由でオープンな性格に触れることができるでしょう。

1945年の度重なる空襲で豊島区域の7割が灰燼に帰し、戦後池袋駅周辺にいわゆる「ヤミ市」ができたことは、池袋にとって、一つのキャラクターを決めた出来事でしょう。森山大道は「ヤミ市」の記憶を、現在の池袋のどこかに気配のようなものとして探しながら、日々街と対話

するようして撮り続けています。街との相互関係によって生み出される百数十点に及ぶ作品は、池袋の多面的な魅力を伝えています。

この展覧会の大きな特徴として、豊島区立郷土資料館、東京芸術劇場、そして鬼子母神堂の3か所を展示会場にしていることが挙げられます。いずれもそう遠くない距離にありますが、すべての展示作品を鑑賞するためには、少し歩いて「はしご」しなければなりません。現実の街の様相と、過去に制作された池袋をモチーフにした展示作品とを比べてみることも、思いがけない気づきや発見につながるのではないのでしょうか。たとえば東京芸術劇場→豊島区立郷土資料館→鬼子母神堂の順に見ていくと、森山大道の写真から池袋モンパルナスの画家たちによる戦前の絵画を経て、鬼子母神堂にたどり着きます。いわば池袋の歴史を自然にさかのぼっていく旅です。池袋という街が本来備えている文化資源の豊かさを、歴史的な積み重なりと地理的な拡がりのなかで立体的に感じていただければ幸いです。

文：倉石信乃／ゲスト・キュレーター（明治大学教授）

### 展覧会構成

#### 1章 森山大道

東京芸術劇場アトリエウエスト

森山大道の写真作品 100 余点。中国系および台湾系移民のコミュニティの映像。池袋の「いま」をご覧ください。

#### 2章 戦後池袋—混沌の記憶と子ども

東京芸術劇場アトリエイースト

戦後すぐの光景を描いた作品からは、1940年代から50年代にかけての復興の在りようがうかがえるでしょう。あわせて鬼子母神堂を写真で紹介しします。

関連事業あり 詳しくはHPへ: [www.geigeki.jp](http://www.geigeki.jp)

#### 3章 池袋モンパルナス、大正、明治、江戸

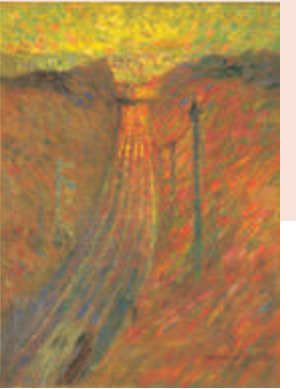
豊島区立郷土資料館企画展示室

小熊秀雄、麻生三郎、萬鉄五郎、川上凉花、田中恭吉、鹿子木孟郎、そして江戸傍近図…これらはすべて豊島区ゆかりのものです。

#### 4章 雑司ヶ谷鬼子母神堂

〈特別会場〉

1578年の創建から現在に至るまで、鬼子母神堂と奉納された絵馬たちは、豊島区域を見守り続けています。



川上凉花《鉄路》  
1912年、油彩・カンヴァス、  
東京国立近代美術館蔵

森山大道『記録』43号より  
2020年、インクジェットプリント、  
一般財団法人森山大道写真財団蔵



小熊秀雄《夕陽の立教大学》  
1935年、油彩・カンヴァス、豊島区蔵



唐子遊び図  
1811年、板金地著色、雑司ヶ谷鬼子母神堂蔵



池袋駅東口ヤミ市模型  
1984年、豊島区立郷土資料館蔵

### 「池袋への道」展 ～森山大道と 都市の記憶

文：三谷淳  
（東京芸術劇場 社会共生担当係長）

「池袋はいろんなエレメントがぎゅっと詰まっている、いろんなものがレイヤーになっているという感覚がある。」

これは、2017年に東京芸術劇場と立教大学が共同主催で実施した連携講座『池袋学—都市の体温—池袋の想像力—』で森山大道が語った言葉だ。そして、今回の展覧会の着想点である。

人も建物も歳をとる。歳をとることは、時間と記憶を

積み重ねることだ。それが都市の皮膚となり匂いにもなっていく。そうならば、池袋はどのような皮膚を纏い、どのような匂いがする都市なのだろうか。

本展覧会では、森山が池袋界隈で撮った百数十点に及ぶ大量のモノクローム作品がアトリエウエストに展示される。「いま」を写した瞬間の積み重ねから連なる視覚的イメージを通し、多様なレイヤーを持つ池袋を知覚してほしい。

### 会 場

1月23日④～2月28日⑧ ※会場によって休館日が異なります 入館料：無料 詳細はHPへ

東京芸術劇場アトリエイースト、アトリエウエスト（B1F）

10:00-19:00【入室は18:30まで】 休館日：1/25、2/8、22【月曜】

豊島区立郷土資料館企画展示室（常設展示室ヤミ市模型、アトリエ村模型含む）

豊島区西池袋 2-37-4 としま産業振興プラザ 7 階

9:00-16:30【入室は16:00まで】 休館日：1/25、2/1、8、11、15、21、22、23 【月曜（祝日の場合は翌日も）、第3日曜、祝日】

雑司ヶ谷鬼子母神堂〈特別会場〉

豊島区雑司が谷 3-15-20 9:00-17:00【堂内見学は平日のみ。要予約】 [www.kishimojin.jp](http://www.kishimojin.jp)







## 東京芸術祭2020 芸劇オータムセレクション スペシャルエディション 芸術監督 国際オンライン・ミーティング レポート

Tokyo Festival 2020 TMT Autumn Selection Special Edition  
Artistic Directors International Online Meeting Report



### SESSION 1 「舞台芸術家は今、何をめざすか」

### SESSION 2 「世界の芸術祭の今、そしてこれから」

コロナ禍の中、世界の舞台芸術をけん引する芸術監督がオンラインに集合して議論を繰り広げた。  
それぞれの舞台芸術への思いは？

身体、経済、移動、物流、文化芸術など、人間のあらゆる活動に制約を及ぼす新型コロナウィルス。この厄災がもたらしたネガティブな影響は計り知れないが、その狭間で、こんな奇跡をもたらしてくれた。本来なら忙しく地球上を飛び回っている第一線の演劇人が、図らずもコロナ禍で自国に留まっているため、夢のようなオンライン座談会が実現した。東京芸術劇場の芸術監督、野田秀樹がホストとなった賛沢なセッションは、異なるメンバーと2回にわたって行われ、YouTubeの〈芸劇チャンネル〉で公開された（現在は終了）。それぞれの舞台芸術への思いが、作品ではなくダイレクトな言葉で語られた貴重な内容をダイジェストでレポートする。

セッション1のテーマは「舞台芸術家は今、何をめざすか」。メンバーは、劇場の芸術監督兼演出家の4人で、フランスのシャイヨー劇場からディディエ・デシャン、ドイツのシャウビューネからトーマス・オスターマイアー、オランダのインターナショナル・シアター・アムステルダムからイヴォ・ヴァン・ホーヴェ、そして野田、司会は世界的に活躍する演劇評論家のオクタビアン・サイウが担当した。

まずパンデミックに関しては、オスターマイアーが「かなりの危機感がある。特に経済的な面と、フェスティバル・メイカー（演劇祭の

仕掛け人）としては海外アーティストを招聘できない点が非常に厳しい」と正直に吐露。ヴァン・ホーヴェも「ロックダウンの時期は国ごとに異なるが、直面している問題はみな同じ」と共感した。しかし悲観ばかりでないのも共通点で、オスターマイアーが「観客はとてもポジティブ。満員の劇場にまた戻るのを待つと言ってくれている」、デシャンも「この数カ月で強く感じたのは、私達の普段の活動が観客にとっていかに重要か。たとえ自宅に家族といても人間には外とのつながりが必要で、劇場はそこで大きな役割を果たす」と発言した。今後の展開という話題ではネット配信について意見が交わされた。早くから劇場のレパートリーを配信したヴァン・ホーヴェは「それらの舞台映像は、家から出られない人々の慰めになっただけでなく、将来の観客も増やした」と語った。一方、他国より早く規制緩和がされた日本で『フィガロの結婚』の再演を成功させた野田は「オペラなのにブラボーと言うことも禁じられた客席から、最初は緊張していた空気がやがて感動の熱気に変わっていくのを感じた。この状況ではやむを得ないが、やはり劇場での演劇という太い幹があり、オンラインはあくまでもそこから派生するもの」と実体験を含めた意見を述べた。ヴァン・ホーヴェの「演劇やダンスによって人が集まるのは一種の儀式。儀式とは、葬式にしろ記念

日にしろ、それを通して未来に希望を抱くもので、人間には必要だ」に全員がうなずいた。

セッション2のテーマは「世界の芸術祭の今、そしてこれから」。著名な演劇祭であるルーマニア・シビウ国際演劇祭のディレクター、コンスタンティン・キリアック、台湾 国家两厅院のアン・リユー、野田、司会にはセッション1に続いてオクタビアン・サイウ。当初の予定を急遽オンラインに切り替えて今年のフェスティバルを敢行したキリアックが「10日で104カ国から約200万の閲覧があった。これは、インターネット上でも大勢の人と一緒に感じられる反応」と発言。芸術祭の将来のあり方は？ の問いにリユーは「私達は自由や想像力のスポークスマン。フェスティバルでそれを伝えていきたいし、若いアーティストには、単に劇場を使うのではなく台湾そのものと積極的に関わってほしい」と言っている。なぜなら人生について考えるのが芸術だから」と述べた。野田は「変わるのは表現者としては当然。誰もやらなかったことに挑むのが表現者だから。ただ、何か新しい技術を使って変化しないと演劇が生き残れないとはまだ思えない。これからの芸術祭も、自分達や先人が積み上げてきたクオリティをもう少し信じて続けていきたい」と締めくくった。

文：徳永京子（演劇ジャーナリスト）

〈芸劇チャンネル〉にて無料配信 言語：日本語、英語の2チャンネル  
配信期間：2020年11月24日(火)～12月7日(月)  
制作進行：合同会社syuz'gen 企画制作：東京芸術劇場

ホスト・パネリスト：野田秀樹 Noda Hideki (東京芸術劇場)

モデレーター：オクタビアン・サイウ Octavian Saiu (演劇評論家)

#### SESSION 1 「舞台芸術家は今、何をめざすか」

ゲスト・パネリスト：

ディディエ・デシャン Didier Deschamps (パリ・シャイヨー劇場)

トーマス・オスターマイアー Thomas Ostermeier (ベルリン・シャウビューネ)

イヴォ・ヴァン・ホーヴェ Ivo van Hove (インターナショナル・シアター・アムステルダム)

#### SESSION 2 「世界の芸術祭の今、そしてこれから」

ゲスト・パネリスト：

コンスタンティン・キリアック Constantin Chiriac (シビウ国際演劇祭)

劉怡汝 (アン・リユー) Yi-Ruu LIU (台湾 国家两厅院)

ビデオ・メッセージ：

マーク・ボール Mark Ball (マンチェスター国際芸術祭クリエイティブ・ディレクター)

ティサ・ホー Tisa Ho (香港芸術節エグゼクティブ・ディレクター)

ダミアン・ジャレ Damien Jalet (振付家、シャイヨー国立劇場アソシエイトアーティスト)

ロベール・ルパージュ Robert Lepage (演出家・劇作家・俳優・エクス・マキナ芸術監督)

シルビウ・プルカレーテ Silviu Purcărete (演出家)

ミア・ユー Mia Yoo (ラママ実験劇場芸術監督)



#### HOST PANELIST



野田秀樹

#### SESSION 1



#### SESSION 2



#### MODERATOR



オクタビアン・サイウ





若手演奏家育成プロジェクト

芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー

芸劇×読響 ジュニア・アンサンブル・アカデミー (弦楽アンサンブル)

Geigeki Wind Orchestra Academy

Geigeki × Yomikyo Junior Ensemble Academy (String Ensemble)

## 東京芸術劇場の若手演奏家育成プロジェクトから飛び立つ未来の精鋭たちは、何を学び、感じたのか？ 3人のアカデミー卒業生に話を聞いた。

日々さまざまなオーケストラのコンサートが行われている東京芸術劇場において、過去7年にわたり音楽家を育成していることをご存じだろうか。2014年からスタートした「芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー」(以下、WOA。来年度より「芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド」に改名予定)は、若手の管・打楽器奏者が集い、プロとしての実力を養うためのプログラムだ。

音楽の専門的な教育機関といえば音楽大学がある。ではなぜ劇場が若手育成を行っているのだろうか。WOAの大きな特徴は、音大卒業レベル以上の基礎力を持つ人材に対し、職業音楽家として自立するための実践的な経験と学びを提供していること。トレーナーには現役オーケス

トラの管・打楽器奏者のみならず、弦楽器奏者、声楽家、ピアニスト、指揮者らがおり、音楽を多角的・立体的に教える。また「キャリアアップゼミ」を通じて、プロにとって現実的に必要なさまざまなノウハウも伝授される。

「演奏家としての自分の強みをきちんと伝えるプロフィールの書き方などもゼミで教わりました。出身校や受賞歴のみならず、音楽家として自分がどういう人間なのかを見つめ直すことができました。また、音大では習うことのない『確定申告のやり方』のような実用的なゼミが今も大いに役立っています」

そう語るのは、多数の楽団からひっぱりだこのサクソフォン奏者・神保佳祐さんだ。母校・昭和音大の教壇に立つようになった今、WOAで培っ

た視野の広さを生かして後進の指導にも当たる。

現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席打楽器奏者として活躍する篠崎史門さんも、WOAでの学びが現在のキャリアに大きくつながったと感じている。

「現場のプロ奏者の先生が真横に立って、実践的・具体的に演奏で示してくださって、1人で練習しているだけでは絶対に得られないオーケストラの中での奏法を学びました。また、在籍中には音楽界の方々との出会いがあり、それが仕事につながるチャンスにも恵まれました」

劇場内でのランチタイムコンサート、アウトリーチ活動、そして現代作曲家たちの新曲を披露する年度末コンサートなど、多数の「本番」を経て、アカデミー生たちはプロの入り口に立ち、



photo:Hikaru ☆



ジュニア・アンサンブル・アカデミー 分奏レッスン

2019年度WOA  
第5回演奏会  
(コンサートホール)



上：WOA アトリウム・コンサート サックス四重奏 TACT FESTIVAL 2019にて  
下：ジュニア・アンサンブル・アカデミー リハーサル風景 (コンサートホール)



で学んだ。読響楽員の指導を受けたことで「アンサンブルの楽しさに出会えた」と語る。「一緒に合奏するみんなの音を聴く力がつきました。コントラバスがリードすべき箇所でも音楽的にどう仕掛けるか、そうした視点を教わることができて刺激的でした。発表会でのお客様からの温かい反応は感動的で、プロのオーケストラ奏者になりたい！という夢が明確になりました」無限の可能性を秘めたアカデミー生たち。彼らの取り組みと、成長の行方にも、ぜひ注目していただきたい。

取材・文：飯田有抄 (クラシック音楽ファンリレーター)

## 芸劇を “ふるさと”として

お話を聞いたサックスの神保さんと打楽器の篠崎さんは、ともにWOAの第1期生だ。この日、久々に顔を合わせた2人は懐かしそうに声を交わす。WOAはオーディションで「音大卒業レベル」と認められた若手奏者が在籍できる。出身音大もさまざまで、多様なバックグラウンドを持った仲間と研鑽を積む。芸劇を拠点とした3年間を「充

実していた時間」と振り返る2人。プロとして活動していく中、さまざまな現場で「元アカデミー生」と出会うたびに、同郷で学んだ仲間意識を感じるそうだ。芸劇での演奏が、帰省先でのパフォーマンスのように感じる奏者が増えてくれることは、芸劇ファンにとっては嬉しいこと。がんばれ、アカデミー生！ 未来の音楽家たち！



神保佳祐

Jinbo Keisuke

芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー  
1期生／サクソフォン  
〈現在〉トルヴェール・クワルテット メンバー、  
昭和音楽大学講師



篠崎史門

Shinozaki Shimon

芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー  
1期生／ティンパニ、打楽器  
〈現在〉神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
首席ティンパニ・打楽器奏者



竹岡きなり

Takeoka Kinari

ジュニア・アンサンブル・アカデミー  
2016、17年度参加／コントラバス  
〈現在〉東京藝術大学2年生

## 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー

第7回演奏会  
2月13日⑤・14日⑥  
東京芸術劇場シアターイースト 詳細はP10へ

## 芸劇×読響 ジュニア・アンサンブル・アカデミー (弦楽アンサンブル)

発表会  
3月14日⑧  
東京芸術劇場コンサートホール  
読売日本交響楽団の日曜マチネ・シリーズ公演の開演前に開催



CONCERT HALL

● 6日🌞 11:00開演

芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～  
第10回「篠崎史紀」

🌞 篠崎史紀 (Vn)／清水和音 (Pf)／八塩圭子 (ナビゲーター)  
🌞 クライスラー／美しきロスマリン モンティ／チャールダッシュ  
ドヴォルザーク／ユーモレスク ほか  
🌞【全席指定】2,400円  
🌞 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 9日🌞 14:00開演

読売日本交響楽団 第234回土曜マチネーシリーズ

🌞 セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／金川真弓 (Vn)／読売日本交響楽団  
🌞 R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番  
ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界から」  
🌞 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
🌞 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 10日🌞 14:00開演

読売日本交響楽団 第234回日曜マチネーシリーズ

🌞 セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／金川真弓 (Vn)／読売日本交響楽団  
🌞 R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番  
ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界から」  
🌞 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円  
🌞 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 11日🌞🌞 14:00開演

日本フィル サンデーコンサートスペシャル (ニューイヤーコンサート)

🌞 アレクサンダー・リーブライヒ (Cond)／ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルグ (Vn)  
日本フィルハーモニー交響楽団 ※予定  
🌞 J・シュトラウス II 世／喜歌劇《こうもり》序曲、フルツ《春の声》  
モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番《トルコ風》 ほか ※予定  
🌞 S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／Gs:4,000円／Ys:1,500円 ※予定  
🌞 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 12日🌞 12:15開演

東京芸術劇場ランチャタイム・パイプオルガンコンサート Vol.142

🌞 原田真侑 (Org)  
🌞 J.S.バッハ／バスサカリア ハ短調 G.リテーズ／プレリュードとフーガ風ダンス  
🌞【全席指定】500円  
🌞 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 12日🌞 14:00開講

パイプオルガン講座 第85回 ーレジストレーションの実践ー

🌞 講師:小林英之／副講師:新山恵理  
🌞 1,000円  
🌞 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 16日🌞 14:00開演

東京佼成ウインドオーケストラ 第152回定期演奏会

🌞 川瀬賢太郎 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ (吹奏楽)  
🌞 シェーンベルク／「グレの歌」のモチーフによるファンファーレ  
尾方凜斗／吹奏楽のための「幻想曲」ーアルノルト・シェーンベルク讃  
シェーンベルク (大橋晃一 編)／映画の一場面への伴奏音楽  
🌞 S:6,000円／A:4,500円／B:3,500円／C:1,500円／U25:2,000円／S60:3,600円  
🌞 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● 17日🌞 14:00開演

新交響楽団第252回定期演奏会

🌞 飯守泰次郎 (Cond)／新交響楽団  
🌞 スメタナ／連作交響詩『わが祖国』(「ヴィシエフラド」、「ヴルタヴァ (モルダウ)」 ほか)  
🌞 S:3,000円／A:2,000円  
🌞 コンサートイマジジ 03-3235-3777

● 19日🌞 14:00開演

東京都交響楽団 演奏会

🌞 エリアフ・インバル (Cond) ※予定／東京都交響楽団  
🌞 ベートーヴェン／交響曲第6番《田園》、交響曲第7番 ※予定  
🌞 未定  
🌞 都響ガイド 0570-056-057

PLAYHOUSE

● 令和2年12月19日🌞▶1月9日🌞

「てにあまる」

🌞 松井周 🌞 柄本明  
🌞 藤原竜也／高杉真宙  
佐久間由衣／柄本明  
🌞 SS:12,000円  
S:9,800円／サイドシート:7,000円／Yシート:2,000円  
🌞 ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

● 15日🌞▶31日🌞

ミュージカル「パレード」

🌞 アルフレッド・ウーリー  
🌞 ⑦ ハロルド・プリンス  
🌞 森新太郎  
🌞 石丸幹二／堀内敬子／武田真治／坂元健児／福井貴一／今井清隆  
石川禅／岡本健一／安崎求／未来優希／内藤大希／宮川浩  
秋園美緒／飯野めぐみ／フランク莉奈／石井雅登／白石拓也  
渡辺崇人／森山大輔／水野貴以／横岡沙季／吉田萌美  
🌞 SS:15,000円／S:13,500円／サイドシート:9,000円  
🌞 ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

1月	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
12:30																	
13:00																	
18:00																	
18:30	●																

THEATRE EAST

● 8日🌞▶31日🌞

二兎社公演44「ザ・空気 ver.3 そして彼は去った…」

🌞🌞 永井愛  
🌞 佐藤 B 作／和田正人／韓英恵／金子大地／神野三鈴  
🌞【全席指定】一般:6,000円／25歳以下割引:3,000円  
高校生以下割引:1,000円  
🌞 二兎社 03-3991-8872

1月	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
13:00		●	●	●					●	●						●	●		●	●			●	●
14:00						休	▲	●				休	◆	●	●			休	●	●	●			
18:00		●				演		●				演		●					●			●		
19:00	●				▲		●					●	●						◇		●			

▲：ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。  
◆：視覚障害者のための舞台説明会を実施いたします。(要予約)  
◇：聴覚障害者のための「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

THEATRE WEST

● 9日🌞▶17日🌞

劇団文化座公演157「ハンナのカバン」

🌞 カレン・レヴィン 🌞 エミール・シャー  
🌞 吉原豊司 🌞 道場禎一  
🌞 西川信廣 🌞 上田 亨 🌞 宮原芽映  
🌞 白幡大介／姫地実加／高橋未央 ほか  
🌞【全席指定】一般:5,500円／Uシート:4,000円  
25歳以下:4,000円(夜公演のみ)／高校生以下:2,500円  
🌞 劇団文化座 03-3828-2216

1月	9	10	11	12	13	14	15	16	17
14:00		●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●				●		●		

● 19日🌞▶20日🌞

五十田安希ひとり芝居「華のロザリンド」  
～「お気に召すまま」より～

🌞🌞 吾妻正  
🌞 五十田安希  
🌞【全席指定】5,500円  
🌞 五十田安希事務所 090-4416-0184

● 23日🌞▶30日🌞

「モンテンルパ」

🌞🌞 シライケイタ  
🌞 大和田獏／島田歌穂／真山章志／高橋洋介／辻井彰太／斉藤美友季  
🌞【全席指定】一般前売:5,500円／一般当日:6,000円  
シニア:5,000円／U-25:3,000円  
🌞 トム・プロジェクト 03-5371-1153

1月	23	24	25	26	27	28	29	30
14:00		●	休	●	●	●		●
19:00	●			演			●	

SCHEDULE  
CALENDAR

1月

JANUARY

休館日1日🌞祝～3日🌞  
18日🌞・25日🌞

1	🌞祝	…………	休館日	…………
2	🌞	…………	休館日	…………
3	🌞	…………	休館日	…………
4	🌞			
5	🌞			
6	🌞			
7	🌞			
8	🌞			
9	🌞			
10	🌞			
11	🌞祝			
12	🌞			
13	🌞			
14	🌞			
15	🌞			
16	🌞			
17	🌞			
18	🌞	…………	休館日	…………
19	🌞			
20	🌞			
21	🌞			
22	🌞			
23	🌞			
24	🌞			
25	🌞	…………	休館日	…………
26	🌞			
27	🌞			
28	🌞			
29	🌞			
30	🌞			
31	🌞			

🌞🌞 ヒアリンググループ  
作動対象公演

🌞🌞▶東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない  
券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ  
先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りし  
ています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売  
のみ取扱い。年齢割引|チケットは  
枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】 🌞＝出演 🌞＝曲目  
🌞＝料金 🌞＝問合せ 🌞＝  
作 🌞＝演出 🌞＝脚本 🌞＝  
音楽 🌞＝原作 🌞＝脚色 🌞  
＝構成 🌞＝共同構想 🌞＝ブ  
ロードウェイ版演出 🌞＝翻訳  
🌞＝構成台本 🌞＝作詞 🌞＝  
上演台本 🌞＝訳詞 🌞＝映像  
演出 🌞＝舞台装置 🌞＝衣装  
🌞＝日本語上演台本 🌞＝人形  
デザイン 🌞＝演奏 🌞＝振付  
🌞＝照明 🌞＝美術  
アルト (A)／バリトン (Br)／合  
唱 (Chor)／クラリネット (Cl)／  
指揮者 (Cond)／ドラムス (Dr)  
／ギター (Gt)／パイプオルガ  
ン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラ  
ノ (S)／サククス (Sax)／テノー  
ル (T)／トロンボーン (Tb)／ト  
ランペット (Tp)／チェロ (Vc)／  
ヴァイオリン (Vn)

## CONCERT HALL

● 1日 月 18:15開演

### NIPPON SYMPHONY CONCERT Vol.28 BECHSTEIN SPRING FESTIVAL

～崇高・壮麗・超絶なるシンフォニック・ピアノズム&オペラ・アリア

- Ⓐ 新田孝 (Cond)／中西陽一 (Cond)／May (Pf)／鷲宮美幸 (Pf)／秋川風雅 (Pf)  
田中照子 (Pf)／石川寛子 (Vn)／小野友葵子 (S)／NIPPON SYMPHONY  
Ⓑ バッハ／ピアノ協奏曲第5番 ブラームス／ピアノ協奏曲第1番  
Ⓒ プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番 ほか  
Ⓓ S:8,000円／A:7,000円／B:6,000円  
Ⓔ NIPPON SYMPHONY 090-6927-3447

● 2日 火 19:00開演

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.52 東京交響楽団～変革の時代～

- Ⓐ 原田慶太楼 (Cond)／前橋汀子 (Vn)／東京交響楽団  
Ⓑ グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲  
ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 ベートーヴェン／交響曲第3番「英雄」  
Ⓓ A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
Ⓔ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 3日 水

パイプオルガン講座

### 第82回 芸劇のオルガンを弾こう！ ※2020年5月19日振替

- Ⓐ 【講師】新山恵理、平井靖子、川越聡子  
Ⓑ 10:00／11:00／12:00 【モダン・オルガンの試奏】  
13:30／14:30／15:30 【ルネサンス&バロック・オルガンの試奏】  
Ⓓ 2,000円  
Ⓔ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 4日 木 19:00開演

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.52 読売日本交響楽団～欧州の魅惑～

- Ⓐ 沼尻竜典 (Cond)／小山実稚恵 (Pf)／読売日本交響楽団  
Ⓑ ワグナー／歌劇「さまよえるオランダ人」序曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番  
メンデルスゾーン／交響曲第4番「イタリア」  
Ⓓ A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
Ⓔ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 5日 金 19:00開演

### ベートーヴェン生誕250周年記念 ミーツ・ベートーヴェン・シリーズ ファイナル「清塚信也」

- Ⓐ 清塚信也 (Pf)  
Ⓑ ベートーヴェン／バガテル「エリーゼのために」、ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」、  
ピアノ・ソナタ第14番「月光」ほか  
Ⓓ 【全席指定】一般:5,000円／高校生以下:1,000円  
Ⓔ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 7日 日 14:00開演

### アンサンブル・アメデオ 第37回定期演奏会

- Ⓐ 中村亨、小穴雄一 (Cond)／アンサンブル・アメデオ  
Ⓑ マスカーニ／歌劇「仮面」序曲 クロッタ／組曲「ナボリの風景」  
ウール／マンドリンオーケストラのための組曲 ほか  
Ⓓ 【全席指定】2,000円  
Ⓔ アンサンブル・アメデオ事務局 045-546-8817

● 9日 火 18:30開演

### 早稲田大学交響楽団 第207回定期演奏会

- Ⓐ 寺岡清高 [早稲田大学交響楽団ミュージック・アドバイザー] (Cond)  
早稲田大学交響楽団  
Ⓑ ワグナー／歌劇「ローエングリン」より抜粋 ブラームス／協奏曲第4番 ほか ※予定  
Ⓓ S:3,500円／A:3,000円／B:2,500円／学生A:2,500円／学生B:2,000円  
Ⓔ 早稲田大学交響楽団事務局 03-3204-3585

● 10日 水 19:00開演

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.52 東京フィルハーモニー交響楽団～ドヴォルザーク・アーベント～

- Ⓐ 渡邊一正 (Cond)／佐藤晴真 (Vc)／東京フィルハーモニー交響楽団  
Ⓑ ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」、チェロ協奏曲、交響曲第9番「新世界より」  
Ⓓ A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
Ⓔ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 12日 金 19:00開演

### NHK交響楽団 2月公演 東京芸術劇場

- Ⓐ 未定 (Cond)／未定／NHK交響楽団  
Ⓑ 未定  
Ⓒ 未定  
Ⓓ N響ガイド 03-5793-8161

● 13日 土 14:00開演

### NHK交響楽団 2月公演 東京芸術劇場

- Ⓐ 未定 (Cond)／未定／NHK交響楽団  
Ⓑ 未定  
Ⓒ 未定  
Ⓓ N響ガイド 03-5793-8161

● 15日 月 19:00開演

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.52 東京都交響楽団～傑作の愉しみ～

- Ⓐ 梅田俊明 (Cond)／仲道郁代 (Pf)／東京都交響楽団  
Ⓑ ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番「皇帝」  
ドヴォルザーク／交響曲第8番  
Ⓓ A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
Ⓔ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 16日 火 19:00開演

### 東京佼成ウインドオーケストラ presents 課題曲コンサート2021

- Ⓐ 大井剛史 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ  
Ⓑ 2021年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 (全曲) ほか  
Ⓓ 【全席指定】一般:3,000円／学生席 (高校生以下):2,000円  
Ⓔ 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● 17日 水 11:00開演

### 芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～ 第28回「ピアノデュオの醍醐味」

- Ⓐ 入江一雄 (Pf)／清水和音 (Pf)  
Ⓑ ミヨ／スカラムーシュ  
ブラームス／2台のピアノのためのソナタ (ピアノ五重奏曲の2台ピアノ版) op.34b  
Ⓓ 【全席指定】2,400円  
Ⓔ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 18日 木 19:30開演

### 東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.35

- Ⓐ 川越聡子 (Org)／黒田鈴尊 (尺八)  
Ⓑ J.S.バッハ／パッサカリア ハ短調 BWV582 宮城道雄／春の海 ほか  
Ⓓ 【全席指定】1,000円  
Ⓔ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 20日 土 14:00開演

### オーケストラ・ダスビダーニャ 第28回定期演奏会

- Ⓐ 長田雅人 (Cond)／オーケストラ・ダスビダーニャ  
Ⓑ ショスタコーヴィチ／交響曲第9番、交響曲第10番  
Ⓓ 【全席指定】2,000円  
Ⓔ オーケストラ・ダスビダーニャ 050-5372-7742

● 21日 日 18:00開演

### 創価グローリア吹奏楽団 第35回定期演奏会

- Ⓐ 中村睦郎 (Cond)／創価グローリア吹奏楽団  
Ⓑ リード／「Viva Musical」、 「シンフォニック・プレリユード」  
パーンスタイン／「ウエスト・サイド・ストーリー・セレクション」ほか  
Ⓒ 無料 (要応募)  
Ⓓ 妙音会館 創価グローリア吹奏楽団 03-3363-9671

● 24日 水 14:00開演

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オークストラ・シリーズNo.52 新日本フィルハーモニー交響楽団～ふたりのB～

- Ⓐ 石崎真弥奈 (Cond)／徳永二男 (Vn)／新日本フィルハーモニー交響楽団  
Ⓑ ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 ブラームス／交響曲第4番  
Ⓓ A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円  
Ⓔ 日本演奏連盟 03-3539-5131

● 26日 金 19:00開演

### 東京芸術劇場提携公演 東京吹奏楽団 第67回定期演奏会

- Ⓐ 汐澤安彦 (Cond)／東京吹奏楽団  
Ⓑ オッフェンバック (建部知弘編)／喜歌劇「天国と地獄」序曲  
ワグナー (L.カイエ編)／エルザの大聖堂への行列  
ジェイガー／シンフォニア ノビリッシマ ほか  
Ⓓ 1階&2階席:4,000円／3階席:2,000円  
高校生以下 (3階席・要身分証明書):1,000円＊  
Ⓔ 東京吹奏楽団事務局 03-5937-5205

● 27日 土 14:00開演

### 東京21世紀管弦楽団「お昼のコンサート」Vol.1

- Ⓐ 上野正博 (Cond)／務川慧悟 (Pf)／東京21世紀管弦楽団  
Ⓑ ショパン／アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ、  
ピアノ協奏曲第2番、ピアノ協奏曲第1番  
Ⓓ S:6,500円／A:5,000円／B:3,000円／C:2,000円  
Ⓔ 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 28日 日 14:00開演

### 東京都交響楽団 第921回定期演奏会

- Ⓐ 大野和士 (Cond)／ジャン＝エフラム・バウゼ (Pf)  
東京都交響楽団 ※予定  
Ⓑ サン＝サーンス／交響詩「死の舞踏」  
バルトーク／ピアノ協奏曲第1番  
コダーイ／ガランタ舞曲 ほか ※予定  
Ⓓ S:7,500円／A:6,500円／B:5,500円  
C:4,500円／Ex:3,500円 ※予定  
Ⓔ 都響ガイド 0570-056-057

## PLAYHOUSE

● 6日 土 ▶ 7日 日

### 音楽劇「プラネタリウム の ふたご」\*プレビュー公演

- Ⓐ Ⓒ ウォーリー木下  
Ⓓ いしいしんじ (「プラネタリウム の ふたご」談話社文庫)  
Ⓔ 永田崇人／阿久津仁愛／佐藤アツヒロ  
辻一帆／大澄賢也／松尾貴史 ほか  
Ⓓ 【全席指定】一般:8,500円／U22:5,000円  
Ⓔ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 11日 水 木 ▶ 21日 日

### 「キオスク」

- Ⓐ ローベルト・ゼーターラー  
Ⓑ 酒寄進一 Ⓒ 石丸さち子  
Ⓓ 林翔太／橋本さとし／大空ゆうひ／上西星来  
吉田メタル／堀文明／一路真輝／山路和弘  
Ⓓ 【全席指定】一般:9,000円  
Ⓔ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

2月	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
12:30			●							●	●
13:00		●			休	●	●	休	●	●	
17:30	●				休			休			
18:00			●							●	
18:30							●				

● 26日 金 ▶ 28日 日

### 加藤健一事務所 vol.109「ドレッサー」

- Ⓐ ロナルド・ハーウッド Ⓒ 松岡和子 Ⓓ 鶴山仁  
Ⓔ 加藤健一／加納幸和／西山水木／佐伯太輔／一柳みる ほか  
Ⓓ 【全席指定】S:7,000円／A:5,500円  
高校生以下S:3,500円／A:2,750円  
(各要学生証・当日のみ)  
当日券:550円増し  
Ⓔ 加藤健一事務所 03-3557-0789

2月	26	27	28
14:00		●	●
18:30	●		

## THEATRE EAST

● 3日 水 ▶ 7日 日

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 〈CoRich舞台芸術まつり！ スポンサー公演〉 「流れる一能「隅田川」より」

- Ⓐ Ⓒ 大塚健太郎  
Ⓓ 東岳澄・松尾敢太郎 ※Wキャスト  
古館里奈 (以上 劇団あはひ)  
上村聡 (遊園地再生事業団)  
踊り子あり (はえぎわ)／鶴田理紗 (白昼夢)  
Ⓓ 【全席自由】一般:3,500円／U25:1,500円／当日券:500円増し  
Ⓔ 劇団あはひ 070-8320-0348

● 13日 土 ▶ 14日 日

### 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー 第7回演奏会

- Ⓐ Stage.1 (13日11時) トレーナー:青木昂 (Tb)・佐藤友紀 (Tp)  
アカデミー生  
Stage.2 (13日14時)・Stage.3 (13日18時) アカデミー生5期生  
Stage.4 (14日11時) トレーナー:アレクサンドロ・ベヴェラリ (Cl)  
アカデミー生  
Stage.5 (14日14時) トレーナー:伊藤悠貴 (Vc)・  
小林沙羅 (S)／アカデミー生  
Ⓓ 【全席自由】Stage.1・4・5:1,500円  
Stage.2・3:1,000円  
Ⓔ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 19日 金 ▶ 28日 日

### 劇団チョコレートケーキ 第33回公演 「帰還不能点」

- Ⓐ 古川健 (劇団チョコレートケーキ) Ⓒ 日澤雄介 (劇団チョコレートケーキ)  
Ⓓ 浅井伸治／岡本篤／西尾友樹 (以上、劇団チョコレートケーキ)  
青木柳葉魚 (タテヨコ企画)／東谷英人 (DULL COLORED POP)  
栗野史浩 (文学座)／今里真 (ファザーズコーポレーション)  
緒方晋 (The Stone Age)／村上誠基／黒沢あすか  
Ⓓ 【全席指定】前売:4,300円／当日:4,500円／U25:3,800円  
Ⓔ 劇団チョコレートケーキ 080-9080-1861

2月	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
14:00		●	●	休	●	★	★	★	●	★
19:00	●	●		演	●	●	●	●	●	★

★＝ポストトーク等のイベントあり

## THEATRE WEST

● 3日 水 ▶ 21日 日

### 「イキウメの金輪町コレクション」

- Ⓐ Ⓒ 前川知大 Ⓓ 浜田信也／安井順平／盛隆二／森下創／大窪人衛  
松岡依都美／瀧内公美／柳家三三 (落語) Ⓓ 【全席指定】6,000円  
Ⓔ エッチビイ 03-3715-0940

● 23日 火 木 13:00開演

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 第51回 都民寄席 浪曲の会

- Ⓐ 天中軒雲月／澤孝子 ほか Ⓓ 【全席自由】入場無料 (要事前申込)  
Ⓔ 都民寄席実行委員会事務局 03-5909-3081 (一般社団法人落語協会内)

● 26日 金 ▶ 3月2日 火

### 「真冬のバーレスク～ボードビル3部作～」

- Ⓐ 加藤道夫「思い出を売る男」より／串田和美「もっと泣いてよ、  
フラッパー」より／ほか Ⓒ Ⓒ 串田和美 Ⓓ Dr.kyOn  
Ⓔ 香寿たつき／秋本奈緒美／吉野圭吾／内田紳一郎  
引間文佳／近藤隼／武居卓／細川貴司／下地尚子／深沢豊  
草光純太／毛利悟日／竹川絵美夏／串田和美  
Ⓒ Dr.kyOn (Pf)／塚本功 (Gt)／木村おうじ (Dr)  
Ⓓ 【全席指定】一般:6,000円  
高校生以下:1,000円＊  
Ⓔ まつもと市民芸術館  
チケットセンター 0263-33-2200

2月	26	27	28	3月	1	2
13:30	●	●	●	13:30	●	●
18:30	●			18:30	●	

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

## SCHEDULE CALENDAR

2月

FEBRUARY

休館日8日 月・22日 月

1 月  
2 火  
3 水  
4 木  
5 金  
6 土  
7 日

8 月 …… 休館日 ……  
9 火  
10 水  
11 木 祝  
12 金

13 土  
14 日  
15 月  
16 火  
17 水  
18 木  
19 金  
20 土

21 日  
22 月 …… 休館日 ……  
23 火 祝  
24 水  
25 木  
26 金  
27 土  
28 日

ヒアリンググループ  
作動対象公演

● 東京芸術劇場  
ボックスオフィスにて  
チケット取扱いのある公演  
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない  
券種もございます)  
-----  
・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ  
先までご確認ください。  
・原則、未就学児のご入場はお断りし  
ています。  
・\*は芸劇ボックスオフィスで前売  
のみ取扱い。年齢割引チケットは  
枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス


0570-010-296  
休館日を除く10:00～19:00




## CONCERT HALL

● **4日** **18:30開演**


### 第89回日本音楽コンクール受賞者発表演奏会


 未定 (Cond)／第89回日本音楽コンクール1位入賞者〔波立裕矢 (作曲部門) 小林啓倫 (声楽部門)、山縣美季 (ピアノ部門)、北川千紗 (バイオリン部門) 水野優也 (チェロ部門)〕／東京フィルハーモニー交響楽団

 横細工状の蝶／重力Ⅳ (作曲部門受賞作再演)

マラー／子供の魔法の角笛より 死せる鼓手


ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番より 第2・第3楽章 ほか


 S:4,000円／A:2,500円


 毎日新聞社事業本部 03-3212-0187

● **5日** **12:15開演**

### 東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.143


 永見亜矢子 (Org)

 【全席指定】500円


 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296


● **6日** **14:00開演**


### 東京ニューシティ管弦楽団 第137回定期演奏会

 内藤彰 (Cond)／嘉目真木子 (S)／山下牧子 (A)／工藤和真 (T)／星野淳 (Br)

東京合唱協会 (Chor)／東京ニューシティ管弦楽団


 ベートーヴェン／交響曲第10番 第1楽章 (バリー・クーバー版)、交響曲第9番「合唱付」


 SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:3,500円／C:2,500円／E:6,500円


 事務局チケットデスク 03-5933-3266


● **7日** **13:00開演**

### “ブラバン・ディズニー！”コンサート 2021

 オリタノポッタ (Cond)／シエナ・ウインド・オーケストラ


 魔法使いの弟子 アベンジャーズ・メドレー みせて、あなたを ほか


 【全席指定】一般:6,800円／高校生以下:3,500円

 DISK GARAGE 050-5533-0888


● **10日** **11:00開演**


### 芸劇ブランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～ 第11回「徳永二男」

 徳永二男 (Vn)／清水和音 (Pf)／八塩圭子 (ナビゲーター)

 ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ第5番「春」


フランク／ヴァイオリン・ソナタ


 【全席指定】2,400円

 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● **13日** **14:00開演**


### 読売日本交響楽団 第235回土曜マチネーシリーズ


 山田和樹 (Cond)／ホルヘ・ルイス・ブラッツ (Pf)／読売日本交響楽団

 ガーシュイン／ピアノ協奏曲 へ調

ヴィラ＝ロボス／ブラジル風パッサ第9番


レスピーギ／交響詩「ローマの松」 ほか


 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円

 読響チケットセンター 0570-00-4390

● **14日** **14:00開演**


### 読売日本交響楽団 第235回日曜マチネーシリーズ


 山田和樹 (Cond)／ホルヘ・ルイス・ブラッツ (Pf)／読売日本交響楽団

 ガーシュイン／ピアノ協奏曲 へ調

ヴィラ＝ロボス／ブラジル風パッサ第9番


レスピーギ／交響詩「ローマの松」 ほか


 S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円

 読響チケットセンター 0570-00-4390


● **15日** **19:00開演**


### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.52 NHK交響楽団～燦めくひと時～

 キンポー・イシイ (Cond)／松田理奈 (Vn)／NHK交響楽団

 モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」(序曲) メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲


ベートーヴェン／交響曲第7番


 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円


 日本演奏連盟 03-3539-5131


● **17日** **19:00開演**

### 2021都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラ・シリーズNo.52 日本フィルハーモニー交響楽団～愛の一夜～

 太田弦 (Cond)／伊藤恵 (Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団


 シューマン／ピアノ協奏曲 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」


 A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／学生A:3,000円／学生B:2,000円／学生C:1,000円

 日本演奏連盟 03-3539-5131

● **22日** **18:30開演**


### 立教池袋中学校・高等学校 第23回定期演奏会


 西澤宏佳 (Cond)／アントニオ古賀 (Gt)／立教池袋中学校・高等学校吹奏楽部

 カミュー・サン＝サーンズ／動物の謝肉祭

ジョン・ウィリアムズ／スター・ウォーズ


パトリック・ウィリアムズ／コンサートバンドとジャズアンサンブルのためのラブソディ


 【全席指定】入場無料

 立教池袋中学校・高等学校吹奏楽部 rikkyo.wo@live.jp

● **24日** **①11:00開演／②15:00開演**


### 芸劇&読響 0才から聴こう!!&4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート

 辻博之 (Cond)／金野龍篤 (Sax)／読売日本交響楽団 ほか

 ドヴォルザーク／スラヴ舞曲 第1番 八長調

メンデルスゾーン／劇音楽『真夏の夜の夢』から「結婚行進曲」


外山雄三／管弦楽のためのラブソディ ほか

 S:3,500円／A:2,500円／

こども (3才以上小学生まで、S・A共通):1,000円／


①…0才から入場可。保護者の膝上の場合、2才まで無料 (保護者1名につき子ども1名まで)。座席を必要とする場合は要チケット購入。

②…4才から入場可 (3才以下入場不可・全席有料)。

 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296


● **27日** **15:00開演**

### 東京芸術劇場&ミューザ川崎シンフォニーホール共同企画 第10回音楽大学フェスティバル・オーケストラ


 シルヴァン・カンブルラン (Cond)


音楽大学フェスティバル・オーケストラ (首都圏9音楽大学選抜オーケストラ)

参加音楽大学: 上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学

 マラー／交響曲第10番より「アダージョ」


ラヴェル／バレエ音楽『ダフニスとクロエ』(全曲、合唱なし)


 S:2,000円／A:1,500円

 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296


● **28日** **14:30開演**


### 第17回子どもたちと芸術家の出あう街

 渡邊一正 (Cond)／亀井聖矢 (Pf)／塚本江里子 (MC)／東京フィルハーモニー交響楽団

 ビゼー／歌劇『カルメン』前奏曲


アンダーソン／ワルツィング・キャット、トランペット吹きの休日 ほか

 おとな:3,800円／こども:2,200円／2～3歳 (ひざ上):500円


 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522


● **29日** **18:30開演**


### 世界子ども音楽祭2021 in 東京

 木許裕介 (Cond)／大高レナ (S)／鳥木弥生 (A)／佐野成宏 (T)／高橋洋介 (Br)

世界子ども音楽祭特設オーケストラ＆コーラス

 上田真樹／あめつちのうた ベートーヴェン／交響曲第九番「合唱付き」 ほか


 S:3,000円／A:2,000円／高校生以下・障害者割引:1,000円



 エル・システマジャパン 03-6811-7077



## PLAYHOUSE


● **6日** ▶ **23日**

### ミュージカル「BARNUM」

 サイ・コールマン

 マイケル・スチュワート  マーク・ブランブル

 高橋亜子  荻田浩一  ウォーリー木下

 加藤和樹／朝夏まなと／矢田悠祐／藤岡正明／中尾ミエ ほか




 S:10,500円／A:7,000円


 チケットスペース 03-3234-9999


3月	6 土	7 日	8 月	9 火	10 水	11 木	12 金	13 土	14 日	15 月	16 火	17 水	18 木	19 金	20 土 祝	21 日	22 月	23 火
3:00			休	休	●	●	●	●	●	休	●		●	休	●	●	●	●
8:30	●	●	演	演	●	●		●		演	●	●	●	演	●		●	


● **27日** ▶ **28日**


### スターダンサーズ・バレエ団公演「Diversity」

「ステップテキスト」   ウィリアム・フォーサイス


「火の柱」 アントニー・チューダー

「コンサート」 ジェローム・ロビンス

 スターダンサーズ・バレエ団

 前売：当日SS:9,000円／S:8,000円

A:5,000円／B:3,000円



 スターダンサーズ・バレエ団 03-3401-2293


<b>3月</b>	<b>27</b> 	<b>28</b> 
14:00	●	●

## THEATRE EAST


● **4日** ▶ **14日**


### FUKAIPRODUCE羽衣第26回新作公演

  糸井幸之介

 深井順子／日高啓介／鯉和鮎美／澤田慎司／キムユス／新部聖子




岡本陽介／浅川千絵 ほか


 未定


 FUKAIPRODUCE羽衣 080-7062-7822


● **17日** ▶ **25日**

### 「サイドウェイ」

 レックス・ビケット   古川貴義

 藤重政孝／石井一孝／辻一帆／富田麻帆／江浦優大 ほか



 【全席指定】8,800円


 conSept 050-7130-9525


<b>3月</b>	<b>17</b> 	<b>18</b> 	<b>19</b> 	<b>20</b> 	<b>21</b> 	<b>22</b> 	<b>23</b> 	<b>24</b> 	<b>25</b> 
13:00				●					●
14:00		●				●	休	●	●
18:00				●			演		
19:00	●	●	●				●	●	

● **27日** ▶ **28日**

### 二兎社ドラマリーディング3

  永井愛





 【全席指定】一般:3,000円／高校生以下:1,000円


 二兎社 03-3991-8872

## THEATRE WEST

● **2月26日** ▶ **2日**


### 「真冬のバーレスク～ボードビル3部作～」


 加藤道夫「思い出を売る男」より／串田和美「もっと泣いてよ、フラッパー」より／ほか   串田和美  :Dr.kyOn

 香寿たつき／秋本奈緒美／吉野圭吾／内田紳一郎


引間文佳／近藤隼／武居卓／細川貴司／下地尚子／深沢豊

草光純太／毛利悟巳／竹川絵美夏／串田和美






 Dr.kyOn (Pf)／塚本功 (Gt)／木村おうじ (Dr)

 【全席指定】一般:6,000円

高校生以下:1,000円＊

 まつもと市民芸術館

チケットセンター 0263-33-2200

<b>2月</b>	<b>26</b> 	<b>27</b> 	<b>28</b> 	<b>3月</b>	<b>1</b> 	<b>2</b> 
13:30		●	●	13:30		●
18:30	●			18:30	●	

● **6日** ▶ **14日**

### ホルヴァート生誕120年記念公演「ウィーンの森の物語」

 ホルヴァート




 大塚直  公家義徳

 和田響き／仙谷貴久江／原口久美子／志賀澤子 ほか

 【全席自由 (整理番号付き)】一般前売:3,800円／一般当日:4,500円


U30:3,000円／6日・12日:2,500円



 東京演劇アンサンブル 048-423-2521

<b>3月</b>	<b>6</b> 	<b>7</b> 	<b>8</b> 	<b>9</b> 	<b>10</b> 	<b>11</b> 	<b>12</b> 	<b>13</b> 	<b>14</b> 
14:00		●	休	休				●	●
18:30	●		演	演	●	●	●		

● **17日** ▶ **21日**

### 「岬のマヨイガ」

 柏葉幸子 (講談社「岬のマヨイガ」)

  詩森ろ



GALLERY 1 (5F)

1月

● 4日(月) ▶ 10日(日)  
第70回書道學會展(第二会場)  
📍石橋 03-3234-3956

● 20日(金) ▶ 24日(日)  
楽書会書展第19回東京展  
📍加藤 080-5672-1168

2月

● 3日(金) ▶ 7日(日)  
第64回大東文化大学書道部校外展  
📍熊谷 080-5845-1213

● 9日(金) ▶ 12日(金)  
東京学芸大学教育学部中等教育  
教員養成課程書道専攻「卒業記念展」  
📍中島 b173015p@st.u-gakugei.ac.jp

● 13日(土) ▶ 16日(金)  
静書会書道展  
📍高橋 03-3358-4786

● 24日(金) ▶ 28日(日)  
第13回 日本書道学院代表作家展  
📍日本書道学院 0120-127-927

3月

● 4日(金) ▶ 6日(土)  
第25回 オアシス2020  
📍オアシス実行委員会 06-6345-9950

● 11日(金) ▶ 13日(土)  
COLORS OF MIND 3.11  
記憶と伝承の色彩展  
📍中嶋 03-5206-3281

● 15日(月) ▶ 17日(水)  
上田葉子と仲間たちのキルト展  
📍上田 045-895-1877

● 20日(土) ▶ 21日(日)  
第6回池袋鉄道模型芸術祭  
📍500円(保護者同伴の小学生以下は無料)  
📍日本鉄道模型の会 03-6914-3581

● 23日(水) ▶ 27日(土)  
第34回全国シルバー・わかば書道展  
(第4回全国はがき・筆文字展併催)  
📍萱原 03-6450-8388

GALLERY 2 (5F)

2月

● 3日(金) ▶ 7日(日)  
第64回大東文化大学書道部校外展  
📍熊谷 080-5845-1213

● 24日(金) ▶ 28日(日)  
石川芳雲遺墨展  
📍日本書道学院 0120-127-927

3月

● 6日(土) ▶ 7日(日)  
第一回 Salon de KAGETORA  
教室作品展  
📍Salon de KAGETORA 和氣 042-505-8248

● 12日(金) ▶ 14日(日)  
第2回書道教員による  
鑑賞教材のための書作展  
📍加藤 080-5672-1168

● 15日(月) ▶ 17日(水)  
上田葉子と仲間たちのキルト展  
📍上田 045-895-1877

● 20日(土) ▶ 21日(日)  
第6回池袋鉄道模型芸術祭  
📍500円(保護者同伴の小学生以下は無料)  
📍日本鉄道模型の会 03-6914-3581

ATELIER EAST (B1F)

1月

● 4日(月) ▶ 11日(月)祝  
東京朝鮮中高級学校 美術部展  
📍崔 090-2940-9491

● 12日(水) ▶ 17日(日)  
ホームシックギャラリーをつくる会  
「ものごしのフォルム」展  
📍三須 090-2631-0502

● 23日(土) ▶ 2月28日(日)  
\*1月25日(月)・2月8日(月)・22日(月)を除く  
東京芸術劇場30周年記念展覧会・  
2020年度豊島区美術企画展  
池袋への道—近世の歴史資料、  
池袋モンパルナス、森山大道  
📍東京芸術劇場 事業企画課 事業調整係  
03-5391-2116

3月

● 4日(金) ▶ 7日(日)  
第5回写真の杜合同作品展「写真は手紙」  
📍富田 090-8840-1652

● 10日(金) ▶ 13日(土)  
第34回 金曜会絵画展  
📍小笠原 090-7905-2120

● 15日(月) ▶ 17日(水)  
古流いけばな作品展  
📍森田 042-551-5418

● 20日(土) ▶ 21日(日)  
第6回池袋鉄道模型芸術祭  
📍500円(保護者同伴の小学生以下は無料)  
📍日本鉄道模型の会 03-6914-3581

● 22日(月) ▶ 28日(日)  
第12回「保谷フォトクラブ」写真展  
📍関谷 090-1120-8279

ATELIER WEST (B1F)

1月

● 4日(月) ▶ 11日(月)祝  
東京朝鮮中高級学校 美術部展  
📍崔 090-2940-9491

● 23日(土) ▶ 2月28日(日)  
\*1月25日(月)・2月8日(月)・22日(月)を除く  
東京芸術劇場30周年記念展覧会・  
2020年度豊島区美術企画展  
池袋への道—近世の歴史資料、  
池袋モンパルナス、森山大道  
📍東京芸術劇場 事業企画課 事業調整係  
03-5391-2116

3月

● 7日(日) ▶ 17日(水)  
\*8日(月)・9日(火)を除く  
令和2年度 東京空襲資料展  
📍東京都生活文化局 文化振興部 文化事業課  
記念行事担当 芦田 03-5388-3141

● 20日(土) ▶ 21日(日)  
第6回池袋鉄道模型芸術祭  
📍500円(保護者同伴の小学生以下は無料)  
📍日本鉄道模型の会 03-6914-3581

EVENT  
CALENDAR

1月

JANUARY

2月

FEBRUARY

3月

MARCH

芸劇30周年記念Column 芸劇の今と昔 ②

## 出会いと交流を生む 「創造発信型劇場」へ

書き手: **前田圭蔵** (東京芸術劇場 広報営業係長)

世田谷美術館、企画制作会社などを経て、東京芸術劇場へ。  
現在は劇場全体の広報を統括している。

東京芸術劇場の開館は、バブル期真っただ中の1990年。立地場所は、かつて、脚本家の倉本聰や芥川賞作家の柴田翔も学んだ旧豊島師範学校跡地だ。近年では石田衣良の小説「池袋ウエストゲートパーク (IWGP)」の舞台としても知られ、2008年には東京メトロ副都心線池袋駅〜渋谷駅間も開通、池袋西口周辺はますます活気を帯びている。

2009年7月に野田秀樹氏を芸術監督として迎え、劇場はより積極的に「創造発信型」へと舵を切る。2011年3月11日に、あの東日本大震災が起き、劇場も一時閉鎖を余儀なくされたが、「劇場に灯を!」という芸術監督の強い思いもあり、同月15日にはNODA・MAP「南へ」の上演を再開、31日には「全館改修前の最終公演!」と銘打ってのパイプオルガン・コンサートを行った後、2011年4月から2012年8月にかけて大規模な改修工事に入った。

工事期間中も、“芸劇”は活動を止めなかった。雑司が谷にリニューアル準備室を構え、運営管理をしている「水天宮ビット」を会場に、若手演劇人の育成事業である芸劇eyes番外編「20年安泰。」や、野田秀樹作・演出による「THE BEE」など、創造発信



改修後のプレイハウス

拠点たる劇場としての活動を継続しつつ、2012年秋の劇場再開を準備した。

2012年9月、リニューアルした“芸劇”がついに始動。コンサートホールでは、リニューアル・オープンのプログラムとして、下野竜也指揮、読売日本交響楽団によるマーラー交響曲第2番「復活」の記念演奏会。また、芸術監督の知見なども取り入れ、より使いやすく温かみのある空間となったプレイハウスは、芸術監督自らの作・演出によるNODA・MAP第17回公演「エッグ」で幕を開けた。さらに、駅地下通路と直結したロワー広場に面するシアターイーストとシアターウエストでは、大人と子どもが一緒になって楽しめるというコンセプトのTACT/FESTIVAL 2012 (「ショックヘッド・ピーター」「ひつじ」)や、若手劇団やダンサーらによる日替わりオムニバス企画「東京福袋」など多彩なラインアップが組まれ、生まれ変わった“芸劇”は大いに注目を集めることとなった。

「創造発信型」を標榜する“芸劇”が目指すべきは、ボーダーレスな出会いと交流を生み出すこと。歴史を見つめ、現在地を確かめながら、表現者や来館者と共に未来へと続く道を探っていく。



リニューアル・  
オープン記念  
NODA・MAP第17回  
公演「エッグ」



リニューアル・  
オープン記念  
「東京福袋」

リニューアル・  
オープン記念  
下野竜也&  
読売日本交響楽団  
マーラー交響曲  
第2番「復活」



### INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などをご確認ください。



本号の発行が当初予定より遅れましたことをお詫び申し上げます。次号の発行は2021年4月1日を予定しています。

## 30th Anniversary 東京芸術劇場 Tokyo Metropolitan Theatre

東京芸術劇場は、1990年に開館し、30周年を迎えました。  
周年を記念し、ロゴ展開や記念事業の開催などを行っています。

新型コロナウイルス感染症にかかわる諸般の事情により、掲載情報に変更がでる場合がございます。  
最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。