東京芸術劇場パイプオルガンコンサートVol.25

Thierry Escaich Organ Recital

ティエリー・エスケシュ ― オルガン・リサイタル

作曲家、即興演奏家としても活躍する
パリ・ノートルダム大聖堂の正オルガニストが贈る、
華麗で荘厳な音色

Program

ヘンデル：オルガン協奏曲 ヘ長調 Op. 4-5, HWV 293
メンデルスゾーン：ソナタ 第1番 ヘ短調 Op. 65-1
エスケシュ：オルガンのための詩曲
ストラヴィンスキー：『火の鳥』より
エスケシュ：提示された主題による即興
ほか

© Marie Rolland

2026.2.19［木］19:00開演（18:00ロビー開場）

東京芸術劇場 コンサートホール

Thursday, 19th Feb 2026, 19:00 Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Hall

全席指定（税込）一般 ¥4,500　ペア券 ¥8,000　25歳以下 ¥2,000　高校生以下 ¥1,000

◎お問合せ＆チケット取扱い
東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296（休館日を除く10:00～19:00） https://www.geigeki.jp/

一般発売 2025.11.20［木］

主催＝東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）
後援＝TOKYO MX
在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ
助成＝文化庁 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

AMBASSADE DE FRANCE AU JAPON
Liberté Égalité Fraternité
INSTITUT FRANÇAIS アンスティチュ・フランセ

東京芸術劇場 Tokyo Metropolitan Theatre

2019年4月の火災により大きな被害を受けたパリのノートルダム大聖堂は、5年に及ぶ修復工事を経て、2024年12月、修復された大オルガンの響きとともに再開しました。この歴史的な節目に、新たにオルガニストとして迎えられたのがティエリー・エスケシュ氏です。さらに彼は、大聖堂再開を記念する一連の行事の締めくくりとして、2025年6月に壮大な《テ・デウム》を作曲・初演しています。エスケシュ氏はオルガニスト、作曲家、教育者として国際的に活躍しており、その個性的で魅力あふれる音楽語法による作品は、世界各地で演奏され、ますます高い評価を得ています。数ある才能の中でも、とりわけ圧倒的なのが即興演奏です。フーガや交響曲を始めとする多彩な音楽形式が、その場で生まれては消えていく――まさに一回限りの芸術です。当劇場の異なる様式をもつ3つのオルガンも、彼の想像力を刺激し、聴衆の皆さまに特別なひとときをもたらしてくれるはずです。

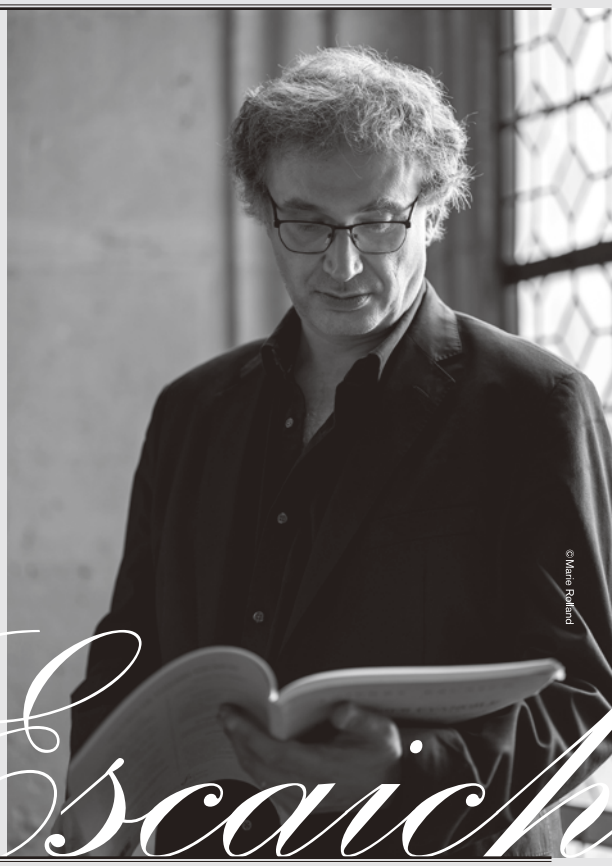
東京芸術劇場オルガニスト 徳岡めぐみ、ジャン=フィリップ・メルカールト

Program

G. F. ヘンデル（1685-1759）	**オルガン協奏曲 ヘ長調 Op. 4-5, HWV 293** **（編曲：T. エスケシュ）**
T. エスケシュ（1965-）	**ルネサンスの主題による3つの即興舞曲**
W. A. モーツァルト（1756-1791）	**アンダンテ ヘ長調 KV 616**
F. メンデルスゾーン（1809-1847）	**ソナタ 第1番 ヘ短調 Op. 65-1**
T. エスケシュ（1965-）	**オルガンのための詩曲**
A. ペルト（1935-）	**パリ・インテルヴァロ（断続する平行）**
I. ストラヴィンスキー（1882-1971）	**『火の鳥』より** **「魔王カスチェイの凶悪な踊り」、「子守歌」と「終曲」** **（編曲：P. パンスマイユ）**
T. エスケシュ（1965-）	**提示された主題による即興**

Georg Friedrich Händel:	Organ Concerto in F Major Op. 4-5, HWV 293 (Transcription: Thierry Escaich)
Thierry Escaich:	Trois Danseries improvisées sur des thèmes de la Renaissance
Wolfgang Amadeus Mozart:	Andante F-Dur KV 616
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Sonate Nr. 1 f-Moll Op. 65-1
Thierry Escaich:	Poèmes pour orgue
Arvo Pärt:	Pari Intervallo für Orgel
Igor Stravinsky:	'Danse infernale du roi Kachtcheï', 'Berceuse' et 'Final' "L'Oiseau de Feu" (Transcription: Pierre Pincemaille)
Thierry Escaich:	Improvisation sur un thème donné

♪ルネサンス＆バロック＆モダン・オルガンを使用


© Marie Rolland

Thierry Escaich

ティエリー・エスケシュ（作曲家／オルガン） Thierry Escaich, Composer / Organ

作曲家、オルガニスト、即興演奏家として現代の音楽界でユニークな存在感を放つフランス人音楽家。様々なジャンルや構成の作品を書き、常に新しい響きを追い求め、これまで100以上の作品を作曲している。それらは叙情的で豊かなハーモニーとエネルギーに満ち、多くの聴衆を惹きつけている。欧米の一流オーケストラや室内楽アンサンブル、ソリストらに演奏され、著名な賞の受賞も数多い。
最近の作品にはルノー・カプソンのために作曲し、ミュンヘン・フィルと初演したヴァイオリン協奏曲（Au-delà du rêve）、チョ・ソンジンとチェコ・フィルのために書いたピアノ協奏曲（Études symphoniques）、ゲヴァントハウス管とボストン響が共同委嘱でゴーティエ・カプソンと初演したチェロ協奏曲（Les Chants de l' Aube）などがある。エスケシュはデュリュフレの後任として、パリのサン＝テティエンヌ・デュ・モン教会のオルガニストに就任。フランス楽派の即興演奏家の代表格でもあり、彼の作曲家としての経歴は、オルガニストのそれと密接に関連している。レパートリーには自身の作品や即興演奏を入れながら、国際的なリサイタル活動も展開している。2024／25年シーズンは、hr響（旧フランクフルト放送響）のコンポーザー・イン・レジデンスを務めたほか、トゥールーズ・キャピトル国立管が合唱とオーケストラのための「Towards the Light」を世界初演。この作品は、エスケシュがフォーレの没後100年に際して作曲した作品である。フィンランド放送響、リエージュ・フィル、高雄市響にはソリストとして登場。高雄では、自作のオルガン協奏曲第3番に加え、リサイタルや即興演奏の録音も行った。2024年、パリのノートルダム大聖堂の正オルガニストに任命された。

全席指定（税込）一般 ¥4,500　ペア券 ¥8,000　25歳以下 ¥2,000　高校生以下 ¥1,000

一般発売 2025年11月20日［木］

お問合せ＆チケット取扱い

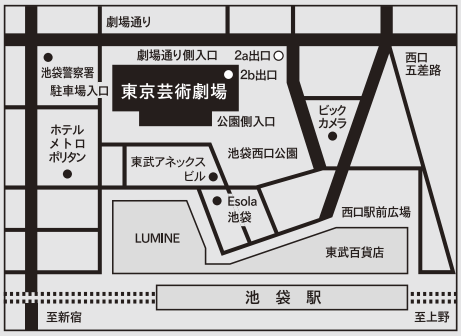
東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296（休館日を除く10:00～19:00）
https://www.geigeki.jp/

●チケットぴあ **https://w.pia.jp/t/geigeki/**
●イープラス **https://eplus.jp/geigeki/**
●ローソンチケット **https://l-tike.com/**

※未就学児不可。※ペア券、25歳以下、高校生以下のチケットは前売のみ取扱い（公演当日要証明書）。※障害者手帳・ミライロIDをお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は、ボックスオフィス、または劇場WEBサイト（アクセシビリティ）にてご確認ください（要事前申込）。※車いすでご鑑賞を希望のお客様は、ご案内できるスペースに限りがあるため、ご購入前にボックスオフィスへお問合せください。※都合により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。※公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。※営利目的でのチケットの予約・購入・転売は固くお断りします。※開演時間に遅れますと、しばらくの間ご入場いただけない場合や、自席にご案内できない場合がございますのでご了承ください。※ご来場前に必ず劇場WEBサイト内の最新情報をご確認ください。

■見えない・見えにくい方のための公演説明会
ご鑑賞前に曲目や楽器、出演者などについてスタッフが紹介いたします。（10名 ※先着順・付添者含む）
■聴覚支援システム「ヒアリングループ（磁気ループ）」が客席の一部で作動します。

託児サービス ｜ 株式会社明日香 0120-165-115（平日9:00～17:00）
東京芸術劇場で公演をご鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。（有料・定員制・土日祝を除く希望日1週間前までに要申込）



東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
Tel.03-5391-2111 https://www.geigeki.jp/
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線、「池袋駅」西口より徒歩2分。
（駅地下通路2b出口直結）

design: Kazuaki Akizawa