

伝説の超大作今、蘇る！

山田和樹 & 東京芸術劇場  
交響都市計画  
Harmonic City Project

山田和樹

指揮・プロデュース

水野修孝

作曲

# 交響的皮容



C.読書



2026

5/10

日

12:00 開演

11:00 開場 / 16:30 終演予定

東京芸術劇場 コンサートホール

YAMADA Kazuki & Tokyo Metropolitan Theatre

Harmonic City Project

Sunday, 10 May 2026

12:00 pm at Concert Hall, Tokyo Metropolitan Theatre

MIZUNO Shuko: Symphonic Metamorphoses

指揮・プロデュース

管弦樂  
合 唱

太鼓

ティンパニ  
総合監修

山田和樹 [東京芸術劇場 次期芸術監督(音楽部門)]

読売日本交響楽団

東京混声合唱団、栗友会合唱団  
(合唱指揮:栗山文昭、碇山隆一郎)

林 英哲

武藤厚志 (読売日本交響楽団)

水戸博之

チケット取扱・お問合せ

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)

<https://www.geigeki.jp/t/>

チケット料金(全席指定・税込)

S席17,000円 S音かぶり席16,000円 A席15,000円

B席13,000円 C席11,000円 D席 9,000円

U25(25歳以下):S-B席 50%割引 高校生以下1,000円

一般発売:2025/11/29(土) 芸劇メンバース先行発売:2025/11/22(土)

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

主催:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

事業提携:読売日本交響楽団

協力:東京音楽大学、豊島区仏教会、株式会社 全音楽譜出版社

東京芸術劇場では、2026年4月1日付で岡田利規氏(舞台芸術部門)と山田和樹氏(音楽部門)を芸術監督に迎えます。開館以来初となる音楽部門の芸術監督就任にともない、音楽公演のさらなる創造発信をめざして、新プロジェクト「山田和樹&東京芸術劇場 交響都市計画」をスタートします。世界を舞台に活躍する山田が掲げる「近未来」「世界への発信」「クロスオーバー」をテーマに、東京芸術劇場は新たな挑戦へと踏み出します。「交響都市」東京のエネルギーな響きが、マエストロのタクトに導かれて、いよいよ奏でられます!

## 史上最大の交響作品の蘇演がついに実現!!

世界を見渡してもこれほど大規模な作品は、ほとんどないだろう。それを日本人が創り出し、演奏を成し遂げたという驚き。いつの頃からか、「大きいことはいいことだ!」という価値観が変容していき、コロナ禍がそれに拍車をかけ、最近では大規模なプロジェクトは本当に少なくなってしまった。だからこそ、人が集うことの原点に帰りたい。公共ホールは、人が集うためにこそ存在していて、社会性や人間性の復帰の場を提供するという大事な役割を担っているからだ。今こそ、大きい作品を上演して、舞台も客席も溢れかえるほどの盛り上がりと熱量を呼び起したい。そうなると、『交響的変容』はどうってつけの作品はないのだ。東京芸術劇場の芸術監督に就任するにあたり、この『交響的変容』公演をもって"交響都市計画"の第一弾したい。乞うご期待!!

東京芸術劇場 次期芸術監督(音楽部門)  
山田和樹



山田和樹 [指揮・プロデュース]  
YAMADA Kazuki, Conductor/Producer  
2009年第51回ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。同年、ミシェル・ブラッソンの代役でパリ管弦楽団を指揮して以来、破竹の勢いで活躍の場を広げている。2012年~2018年スイス・ロマンド管弦楽団の首席客演指揮者、2016/17シーズンからモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督、2023年4月からバーミンガム市交響楽団首席指揮者兼アーティスティックアドバイザーを務め、その後、2024年5月には同団音楽監督に就任。2026/2027シーズンより、ベルリン・ドイツ交響楽団首席指揮者兼芸術監督に就任予定。日本では、東京混声合唱団音楽監督兼理事長、学生時代に創設した横浜シンフォニエッタの音楽監督として活動、2026年4月1日より東京芸術劇場の芸術監督(音楽部門)に就任予定。第56回(2024年度)サントリー音楽賞受賞。



林 英哲 [太鼓]  
HAYASHI Eitetsu, Taiko

1971年 太鼓集団の発足に参加、76年に小澤征爾指揮ボストン響と共に、78年にはプロードウェイでのロングラン公演など、数多くの国内外公演で主演。1982年、独奏の太鼓奏者として活動開始。84年には、水野修孝作曲『交響的変容』第3部にて、史上初の和太鼓協奏曲ソリストとしてカーネギーホールにデビューを果たした。以降、2000年にはワルトビューネでベルリン・フィルと共に演するなど、国内外のオーケストラと数多く共演。海外公演は50ヶ国に及ぶ。2020年のNHK大河ドラマ「麒麟が来る」のメインテーマなどに参加。CD、DVD、著書も多い。芸術選奨文部大臣賞、松尾芸能賞大賞、旭日小綬章、福岡アジア文化賞大賞、中国文化賞ほかを受賞(受章)。2026年に演奏活動55周年を迎える。



## 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)

<https://www.geigeki.jp/t/>

チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/geigeki/>  
イープラス <https://eplus.jp/geigeki/>  
ローソンチケット <https://l-tike.com/>

ご来館前に、劇場WEBサイトで公演に関する最新情報を必ずご確認ください。

### チケット料金／座席表 (全席指定・税込)

S席 17,000円
S音かぶり席 16,000円
A席 15,000円
B席 13,000円
C席 11,000円
D席 9,000円



U25(25歳以下):

S席 8,500円 S音かぶり席 8,000円 A席 7,500円 B席 6,500円  
高校生以下 1,000円

※S音かぶり席:打楽器に間近な席のため、大音量となります。あらかじめご了承ください。

一般発売: 2025/11/29(土) 10:00~

芸劇メンバーズ WEB先行発売: 2025/11/22(土) 10:00~

●未就学児はご入場いただけません。●各種割引チケットは、一般発売以降の取扱い。  
●高校生以下チケットは、東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い(枚数限制・公演当日要証明書)。●障害者手帳・マイライドをお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細はボックスオフィス、または当劇場WEBサイト(アクセシビリティ)にてご確認ください(要事前申込)。●車いすでご鑑賞を希望のお客様は、ご案内できるスペースに限りがあるため、ご購入前にボックスオフィスへお問合せください。●やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等に変更が生じる場合がございます。  
●公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。●営利目的でのチケットの予約・購入・転売は固くお断りします。  
●開演時間に遅れますと、しばらくの間ご入場いただけない場合や、ご自席にご案内できない場合がございます。

### 聴覚支援システム「ヒアリングループ(磁気ループ)」

客席の一部で作動します。

※その他の鑑賞サポートや割引については、1月下旬(予定)にWeb等でお知らせいたします。



### 託児サービス】株式会社 明日香

有料・定員制・お預り日の1週間前までに要予約

対象: 生後3ヶ月~小学校入学前までの子さま対象

〈電話〉 0120-165-115 (平日 9:00 ~ 17:00)

〈予約フォーム〉 <https://ws.formzu.net/fgen/S11738210/>

