

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
| 開館時間 | 9:00~22:00 (休館日を除く)
| 代表電話 | 03-5391-2111
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口直結。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)
| 予約 | 0570-010-296
| お問合せ | (休館日を除く10:00~19:00)
5F 託児サービス
東京芸術劇場でご鑑賞の際は、一時託児を
ご利用いただけます。(要予約)
株式会社明日香
| お問合せ | 0120-165-115
(平日9:00~17:00)
B2F B3F 東京芸術劇場駐車場
| 利用料金 | 310円/30分
| 営業時間 | 7:00~24:00
| お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている企業・団体のみなさまです。

アサヒグループホールディングス株式会社
Bloomberg L.P.

東京メトロポリタンテレビジョン株式会社
明治座舞台株式会社

キッコーマン株式会社
住友生命保険相互会社

株式会社アートプリントジャパン
株式会社イープラス
池袋西口商店街連合会
株式会社ヴォートル
オルガノ株式会社
有限会社香山建築研究所

国際興業株式会社
コトブキシーティング株式会社
株式会社サンシャインシティ
三精テクノロジーズ株式会社
サントリーホールディングス株式会社
株式会社ジェイアール東日本ビルディング
株式会社ステージワークURAK
西武鉄道株式会社
第一生命保険株式会社
株式会社竹中工務店
多摩美術大学
株式会社帝国ホテル
株式会社テレビ朝日
株式会社テレ・ポーズ
株式会社東京ビッグサイト

東京臨海熱供給株式会社
東武鉄道株式会社
株式会社東武百貨店
一般財団法人TOPPAN三幸会
トヨタ自動車株式会社
西池袋熱供給株式会社
日東グローブシップ・
カストディアル・サービス株式会社
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅
びあ株式会社
株式会社フジテレビジョン
HOTEL URBAN (ホテルアーバン)
ホテルメトロポリタン
株式会社松村電機製作所
丸茂電機株式会社

三菱地所株式会社
株式会社三菱UFJ銀行
ミュージックスタジオ・フォルテ
ヤマハサウンドシステム株式会社
読売新聞東京本社
株式会社リソー教育
立教大学
株式会社ルミネ 池袋店
レンゴー株式会社
株式会社ローソンエンタテインメント
渡邊建設株式会社

他 匿名 2法人 (2026年1月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、劇場WEBサイトを閲覧いただくか、広報営業係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2117
※個人の方からのオンラインによるご寄附も受け付けております。一口2,000円より。詳細・お問合せ: (公財) 東京都歴史文化財団 www.rekibun.or.jp/kifu/



BUZZ

1 | 2 | 3
vol.51 2026

芸劇dance

橋本ロマンズ×サエボーグ『パワーチキン』

ボンクリ・フェス2026

アーティスティック・ディレクター：藤倉大

山田和樹&東京芸術劇場 交響都市計画

水野修孝／『交響的変容』

CALENDAR ▶1月・2月・3月

[Column]

豊かな体験を創り
劇場を育むアクセシビリティ





芸劇dance

橋本ロマンス×サエボーグ『パワーチキン』

構成・演出・振付：橋本ロマンス 構成・演出・美術：サエボーグ

Rom HASHIMOTO x Saeborg POWER CHICKEN

現代の寓話があらわす愛とケアの精神

振付家・橋本ロマンスと現代美術家・サエボーグ。

気鋭の表現者たちの初のタッグとなる新作パフォーマンスが上演される。制作に取り組む2人に話を聞いた。

ダンスやステージングの技術や美学はもとより、独自の世界認識をもとに現代社会を穿つ視点を通して、鋒鋭いノイズが胸をざわつかせる作品を発表してきた橋本ロマンス。コンセプチュアルかつスタイリッシュな構成と演出は、横浜ダンスコレクション2020 新人振付家部門最優秀新人賞を受賞して以来、各界から注目を集めている。

一方サエボーグは、皮膚の延長としてのラテックス製ボディスーツを自作し装着するパフォーマンスにより、家畜やペットなどの生き物と人間が労働とケアを交わす社会実験的ユートピア像を展開。東京で30年以上続くフェティッシュパーティ「デパートメントH」での2010年の初演以来、国内外の国際展や美術館での発表が続き、国際的評価が高まっている。「高校時

代から気になり続けてきたサエボーグさんに自分のプログラムに参加してもらいたくてアトリエに押しかけ、自作コンテの紙芝居を見せながら口説き落としました」とロマンスはいう。

本作ではアーティスト2人は創作と演出に徹し、一般から出演者を募集した。ラテックス製のスーツを着用し、豚や牛などの家畜に扮しパフォーマンスを行う「着ぐるみパフォーマー」のオーディションが制作に先駆けて開催された。「出演者は自己表現をするのではなく、顔の見えない『着ぐるみパフォーマー』として、言葉を超えた関係性を築きます。オーディションではダンスのうまさよりも、ケアの精神を重視しました」とサエボーグ。「ディレクションされた動きだけでなく、自主的に他者に愛を届ける勇氣を持っている方に注目しました」とロマンスも語る。

ステージ上には森と牧場の中間領域のような舞台装置が設置され、雌豚やフンコロガシなどの着ぐるみに身を包んだパフォーマーたちがさまざまな「役割」や「属性」を演じる。人間と動物の長きにわたる関係性をカリカチュアライズしたその光景はカラフルでポップだが、痛切な批評性を孕んだものになるはずだ。

「今回初登場のキャラクターはミューテーションされたパワーチキンで、たくさんの手足が生えた千手観音みたいな着ぐるみです。見せ場のひとつなので、自我を封じられてなおかつ腰の強い人に演じていただきます」とサエボーグは意気揚々と語る。

サエボーグのこれまでの作品では動物たちと観客が直接触れ合う設定が多かったが、本作は舞台と客席という俯瞰的ともいえる距離感となる。「近距離で行う、繊細な関係性を築くことはまた違う、新しいことにも挑戦してみたかったから」とサエボーグ。「劇場機構を生かして、座って観ている観客とステージ上のパフォーマーのあいだに、より緊張感のある関係性を起こせるかもしれない。言葉にならないことを身体だけで表現する展開の中にダイナミズムを生み出せたら」と

ロマンスは意欲的だ。

前作『饗宴/SYMPOSITION』（2024年）では、世界を支配する分断と暴力の構造を暴き出し、若者たちの怒りや不安、閉塞感をエネルギーに変える骨太な作品を発表したロマンス。絶えず抱えてきた自身の反骨にいったん区切りをつけ、みずみずしい姿勢で本作に臨む。「常に命懸けで創作することに誇りを持っています。使命感を諦めないからこそ、パーンアウトせず持続できるやり方を見つけない」とビジョンを語る。

橋本ロマンスとサエボーグ、2つの個性が重なる初のコラボレーションは、ポップな導入と鮮烈な強度を併せ持つことはもちろん、人間の経験値ではままならないこの苛烈な世界を生きたための新たな寓話になるに違いない。

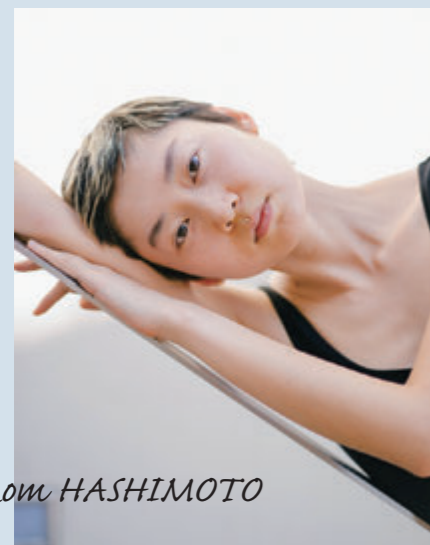
取材・文：住吉智恵（アートプロデューサー／ライター）



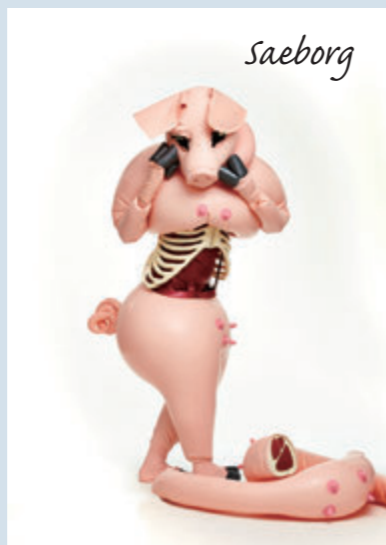
2月11日(水)～15日(日)
シアターイースト 詳細はP10へ

構成・演出・振付：橋本ロマンス
構成・演出・美術：サエボーグ

出演：岩田柚葉 大貫友瑞 カミュー
河又仁美 今野ゆうひ 佐藤靖子
高橋瑞季 波多野比奈 原知里
廣瀬一穂 マサムネ葵 (鮭スベアレ)
松倉祐希 油井文寧 川合悦史 UNA



Rom HASHIMOTO



© ZIGEN





ボンクリ・フェス2026

“Born Creative” Festival 2026
アーティストック・ディレクター：藤倉大

楽しめる“新しい音楽”のフェス「ボンクリ」 その現在と未来

ジャンルや形式を超えた新しい音楽ばかりを取り上げる音楽フェスが日本に、ある。
大きな劇場を舞台に、世界中から音楽家が集まるフェスは、今回で8回目を迎える。

東京芸術劇場で連続開催されてきた「Born Creative Festival」(ボーン・クリエイティブ・フェスティバル、通称ボンクリ)。2017年、同劇場がロンドン在住の作曲家 藤倉大に「一度だけ劇場を自由に使って音楽祭をしたら、どんなことをしたいですか?」と持ちかけたことから始まったこのフェスティバル、当初は1回限りと考えられていた企画だったが、観客やアーティストからの反響は予想をはるかに上回り、気づけば10年近くもその場を維持してきた。しかしながら2026年3月1日、8回目の開催をもって現行の形式にひと区切りをつけることになったという。

ボンクリには、常に“制約”がつきまとい、予算は潤沢ではなかった。それでも、国内外の演奏家たちは毎年のように集まった。ボンクリの



©Seiji Okumiyu

アーティストック・ディレクターを務める藤倉は、その理由を静かに語る。
「自分が本当にやりたい音楽を、そのまま持って来られる場だったからだと思います」
「仕事としてボンクリに来る人はいないんです。だから“作りたい音楽を作りに行く”というコアの部分の理由しか存在しないです」
演奏家がボンクリの舞台で響かせるのは彼らが“いま、提示したい音”だけになる。そこには華美な飾りはない。それによってこの稀有なフェスは海外でも高く評価されることとなり、世界中の音楽人の間で「ボンクリ」の知名度は大きくアップしつつある。

しかしそれではなぜ、いま、ひと区切りなのか。
形式を保つために力を注ぐのではなく、あえて場所を明け渡す。そうすることで、次なる新しい表現が自然に芽を出す余地ができる。“Born Creative”は、フェスの名前ではなく、その“精神”だ。必要とされる場所があれば、また別の形で現れるに違いない。藤倉をはじめとするフェスのクルーたちはそのための土壌を耕し、種を蒔いたのだ。

ボンクリは、“新しい音が生まれる瞬間”の連続だった。そして劇場にひとつの記憶とその精神を残す。

最終年となる2026年の出演者は多彩だ。アメ

リカのフルーティスト、クレア・チェイスによる「フルートの部屋」、ノルウェーの革新的音楽家たちが集ってエレクトロ・セッションを繰り広げる「ノルウェーの部屋」はお馴染みとも言えるが、今回は初の参加となるポーランドやスロバキアの新世代たちによる部屋に注目しよう。「ポーランドやスロバキアに何回も足を運んでいて思うのは、東ヨーロッパの勢いがすごいということ。文化・芸術において商業的な成功や集客を念頭に置かない音楽作りなどはもともと東ヨーロッパの文化にあるわけで、こと実験音楽の歴史はこれらの国なくしては語れない」と藤倉は語る。そして日本からは、ボンクリにはなくてはならないアンサンブル・ノマドや伝統楽器を過去から未来へとつなぐユニットJ-TRAD Ensemble MAHOROBAの参加もうれしい。プログラムの最後のロワー広場で行われる、今やお茶の間にもファンが多いものの、もともとはジャズや実験音楽の土壌で活躍してきたギタリスト／ターンテーパーリスト／作曲家の太友良英と藤倉の一期一会の即興パフォーマンスによるクロージング・コンサートは絶対に聴き逃さない。

この形式では最後のボンクリだが、しかしそれはあくまでも「第1部・完」ということに過ぎない。我々はまずそのすべてを見届けよう。

文：杉田元一（音楽制作）

コンサート・プログラム



©Krzysztof Zdzienicki



©T. Paradiso



©Shahriar Mirzaei



©J. Weekly/2023



©Krzysztof Zdzienicki



©Kevin Kozlov

- 1 ポーランドの部屋
～弦楽カルテット×電子音×映像★
- 3 アンサンブル・ノマドの部屋
～室内楽アラカルト!
- 5 フルートの部屋
～奇オ クレア・チェイスの妙技★

- 2 ノルウェーの部屋～ヤン・バングと仲間たちによるエレクトロ・セッション★
- 4 スロバキアの部屋
～クエーサーズ・アンサンブルがやってくる!
- 6 子どものためのフルートの部屋★

ワークショップ・プログラム



©T. Paradiso



©T. Paradiso

- 1 ノマドと遊ぼう!
～楽器と声でアンサンブル!★
- 2 テルミンで遊ぼう!
～トーンマイスター石丸の実験室★

誰でも楽しめる無料プログラム



©T. Paradiso



©T. Paradiso

- 2 電子音楽の部屋★
- 4 大人ボンクリ★



2026年3月1日(日)
10:30～20:00
東京芸術劇場 館内各所
詳細はP12、13へ
★＝未就学児入場 OK



©T. Paradiso



坂本龍一／
async
アルバムジャケット

3



© 佐藤 雅

©Yuko Moriyama otocoto

- 1 アトリウム・コンサート★
- 3 asyncの部屋★
- 5 クロージング～太友良英スペシャルセッション★



山田和樹&東京芸術劇場 交響都市計画

水野修孝／『交響的変容』

MIZUNO Shuko: Symphonic Metamorphoses

あの日の音楽が蘇るとき――

《交響的変容》との再会 歴史的大作の蘇演に寄せて

私は現在 84 歳と 8 か月^{*1}。山田和樹が 2026 年 4 月より東京芸術劇場の芸術監督に就任するのに伴い、水野修孝の超大作《交響的変容》の演奏に取り組むと聞き、遠い昔の思い出のなかの音楽のような懐かしさと、また突然に頭を殴られたような衝撃を感じました。

私が東京藝術大学音楽学部楽理科に入学した 1960 年、水野は千葉大学の法律政治学科を卒業後に入学した藝大で音楽理論を学びつつ、柴田南雄その他に作曲を師事していました。でも、ひとり部屋での作曲と、千葉大のオーケストラの指揮（得意なレパートリーはグスタフ・マーラー）で多忙を極め、あまり大学には出てこなかったように思います。それでも楽理科の同級生の、既に亡くなった小杉武久らと「グループ・音楽」を結成し、演奏活動を行っていました。水野より 2 年下級生の私は、ときどき彼から指揮活動や作曲活動についての話を聞きました。

構想から作曲まで 26 年、さらに全曲初演まで 5 年かかった《交響的変容》は、ちば文化祭関連事業として、幕張クラシック・スペシャル'92 で、指揮：岩城宏之、合唱指揮：栗山文昭、合唱：東京混声合唱団、栗友会合唱団、演出：佐藤信らにより全曲初演されました。当時のパンフレ

ットを見ると、千葉県知事や教育長と並んで、私自身も実行委員のひとりに名前を並べていることに驚きました。

水野はこの大作にかける思いを、そのときのプログラムに次のような言葉で書いています。

私が音楽を志した 35 年前から私の心を満たし渦巻いていた大合唱とオーケストラの響きを現実のものとするためには、やはり言葉が必要だった。そしてそれは何かグローバルな大きな観念と理念をもったものである事が必要だと感じられた。響きが言葉を引き寄せたのである。前半は「人類にとって“今”必要な言葉」をそして後半は「人類が昔から大切に唱えてきた言葉」をすえて構成することにした。

必要な日本語は私が作詞をした。中間部で動き出し客席を包囲したコーラスは 6 つに分かれてしだいにインド、ネパール、ベトナム等東南アジアの歌をうたい、日本の追分に収斂してステージに戻る。法華経、ゲートの「ファウスト」、ベートーベンの第九のシラーの詩、ミサの言葉等が立体的に響き合いソプラノ（グレートヘン）の誘導で合唱隊は雲にのって無数の鐘の響きわたる広大な空間を昇天

しながら全曲を終わる。

この作曲家の言葉はまさに《交響的変容》の本質を語っていると言えるでしょう。

5 月の演奏会に出演する方たちとの思い出も書いておきます。東京芸術劇場の新しい芸術監督にして東京混声合唱団の音楽監督兼理事長の山田和樹さんは、ベルリン・フィルを指揮して話題を集めました。私は彼とは古くからの知己ではありませんが、朝日新聞の吉田純子編集委員とも一緒に Zoom で長い会話を楽しんだこともあります。山田さんがヨーロッパでマーラーを演奏したときのことだと思いますが、マーラーの孫のマリーナさんが会場にやってきて「私は日本に行ったことがある」と語ってびっくりしたそうです。マリーナさんが来日した目的は、私が音楽監督を務めていた岡山県の津山国際総合音楽祭に参加するためでした。彼女がアンリ・ルイ・ド・ラ・グランジュとドナルド・ミッチェルらの錚々たるマーラー学者に連れられて、ばかりでかいトランク 2 つを引きながら現われたことを山田さんの話を聞いて懐かしく思い出したものです。栗友会合唱団の音楽監督である栗山文昭さんは、私が大昔に合唱音楽に興味を持っていた時代に



©eye ohashi

ご指導を受けた先生です。読売日本交響楽団は 1962 年に創立されましたが、駆け出しのライターであった私は、当初から読響の定期公演のプログラムに連載を持っていました。和太鼓の林英哲さんについては、ベルリン・フィルの本拠地での勇壮な演奏が忘れられません。

私のような年齢になって、過去の日本の現代音楽のシーンを振り返ってみると、急速なテンポで変化しているような気もするし、またゆるやかに流れる大河のように見えるときもあります。おそらく歴史とはその二つの側面を持っているのでしょう。東京芸術劇場は 1990 年にオープンしましたが、あの天井まで昇っていくようなエスカレーターには驚きました。^{*2} 山田和樹芸術監督のもと、この劇場のさらなる発展を祈念します。

文：船山隆（東京藝術大学名誉教授）

*1 2026 年 1 月現在。

*2 2012 年のリニューアル時に 2 段階乗り継ぎ式のエスカレーターに変更された。



©Zuzanna Special

出典：水野修孝公式サイト（2 点とも）



1992 年初演時の様子



水野修孝

5月10日⑧ 12:00開演 コンサートホール

指揮・プロデュース：山田和樹〔東京芸術劇場 次期芸術監督（音楽部門）〕
管弦楽：読売日本交響楽団
合唱：東京混声合唱団、栗友会合唱団
（合唱指揮：栗山文昭、碓山隆一郎）
太鼓：林英哲
ティンパニ：武藤厚志（読売日本交響楽団）
総合監修：水戸博之



CONCERT HALL

● 4日🇯🇵 ①11:45開演 ②16:15開演 BOX

ウィンナー・ワルツ・オーケストラ

問合せ：光藍社チケットセンター 050-3776-6184

● 7日🇯🇵 15:00開演 BOX

東北の夢プロジェクトin東京 2026
～東北の子どもたちの輝きを、東京へ！～

問合せ：日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

● 8日🇯🇵 19:00開演 BOX

スタニスラフ・ブーニン日本デビュー40周年記念コンサート

問合せ：日本アーティストチケットセンター 03-5305-4545

● 9日🇯🇵 19:00開演 🇯🇵 BOX

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57
読売日本交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 10日🇯🇵 14:00開演 BOX

豊島区吹奏楽団ニューイヤーコンサート2026

問合せ：としま未来文化財団事業企画グループ 03-3590-7118

● 11日🇯🇵 14:00開演 BOX

東京佼成ウインドオーケストラ 第172回定期演奏会

問合せ：東京佼成ウインドオーケストラ 03-5341-1155

● 12日🇯🇵 14:30開演 BOX

新交響楽団 第272回演奏会

問合せ：瀧野 090-9142-9313

● 14日🇯🇵 19:00開演 BOX

ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団ニューイヤーコンサート
with 石井琢磨

問合せ：テンポプリモ 03-3524-1221

● 15日🇯🇵 BOX

東京芸術劇場オルガン講座 第97回
-特別編- 芸劇のオルガンを弾こう！

講師：徳岡めぐみ、ジャン=フィリップ・メルカールト (Org)
時間：10:00／11:00 [モダン・オルガンの試奏]
12:30／13:30／14:30／15:30 [ルネサンス＆バロック・オルガンの試奏]
受講料：各回2,000円
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 16日🇯🇵 14:00開演 🇯🇵 BOX

芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド (GOA)
第1回 ライジングスターズ・コンサート

出演：GOAアカデミー生・講師によるアンサンブル
曲目：J. S. バッハ (モワット編曲)／金管のための組曲
エネスク／木管十重奏曲 二長調 作品14
ワーグナー／ジークフリート牧歌
料金：【全席指定】一般：1,000円
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 17日🇯🇵 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第1033回定期演奏会 Cシリーズ

問合せ：都響ガイド 0570-056-057

● 18日🇯🇵 14:00開演 BOX

篠崎“MARO” 史紀のニューイヤーコンサート2026

問合せ：サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 21日🇯🇵 11:00開演 🇯🇵 BOX

芸劇ブランチコンサート～名曲リサイタル・サロン～
第35回「郷古廉」

出演：郷古廉 (Vn)／秋元孝介 (Pf)
曲目：ドヴォルザーク／4つのロマンティックな小品
R.シュトラウス／ヴァイオリン・ソナタ
料金：【全席指定】3,000円
問合せ：サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 22日🇯🇵 12:00開演 🇯🇵 BOX

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.159

出演：阿部翠 (Org)
曲目：J. S. バッハ／前奏曲とフーガ ハ長調 BWV 547
ギルマン／オルガン・ソナタ 第1番 Op. 42
料金：【全席指定】1,000円
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 24日🇯🇵 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第283回土曜マチネーシリーズ

出演：セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)
イザベル・ファウスト (Vn)
曲目：エミール・マイヤー／「ファウスト」序曲
シューマン／ヴァイオリン協奏曲 二短調
メンデルスゾーン／交響曲第3番 イ短調 作品56「スコットランド」
料金：S:8,800円／A:6,600円／B:5,500円／C:5,000円
問合せ：読響チケットセンター 0570-00-4390

● 25日🇯🇵 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第283回日曜マチネーシリーズ

出演：セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)
イザベル・ファウスト (Vn)
曲目：エミール・マイヤー／「ファウスト」序曲
シューマン／ヴァイオリン協奏曲 二短調
メンデルスゾーン／交響曲第3番 イ短調 作品56「スコットランド」
料金：S:8,800円／A:6,600円／B:5,500円／C:5,000円
問合せ：読響チケットセンター 0570-00-4390

● 26日🇯🇵 19:00開演 🇯🇵 BOX

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 27日🇯🇵 18:00開演 28日🇯🇵 18:00開演 BOX

野村不動産グループ presents
第19 回ショパン国際ピアノ・コンクール 入賞者ガラ・コンサート

出演：第19 回ショパン国際ピアノ・コンクール入賞者
ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団
曲目：ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ほか
料金：S:19,000 円／ A:15,000 円／ B:10,000円／C:7,000円
問合せ：ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

● 29日🇯🇵 19:00開演 BOX

ラファウ・ブレハッチ ピアノ・リサイタル

問合せ：ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

● 30日🇯🇵 19:00開演 BOX

東京シティ・フィルのドラゴンクエスト

問合せ：東京シティ・フィルチケットサービス 03-5624-4002

● 31日🇯🇵 14:00開演 BOX

パシフィックフィルハーモニア東京 第179回定期演奏会

問合せ：パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク 03-6206-7356

PLAYHOUSE

● 10日🇯🇵 ▶ 2月1日🇯🇵 🇯🇵 BOX

舞台「世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド」

原作：村上春樹
演出・振付：フィリップ・ドックワレ
脚本：高橋亜子
出演：藤原竜也／森田望智／宮尾俊太郎／富田望生
池田成志 ほか
料金：S:12,500円／サイドシート:8,800円／U-25:6,500円
高校生以下:1,000円*
問合せ：ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

1月	10 🇯🇵	11 🇯🇵	12 🇯🇵 月祝	13 🇯🇵 火	14 🇯🇵 水	15 🇯🇵 木	16 🇯🇵 金	17 🇯🇵 土	18 🇯🇵 日	19 🇯🇵 月	20 🇯🇵 火	21 🇯🇵 水	22 🇯🇵 木	23 🇯🇵 金	24 🇯🇵 土
12:30			☆					●	●						●
13:30				休	●	●				休		●	●	●	●
17:30				休				★		休					●
18:30	●	●				●					●		●		

1月	25 🇯🇵	26 🇯🇵 月	27 🇯🇵 火	28 🇯🇵 水	29 🇯🇵 木	30 🇯🇵 金	31 🇯🇵 土	2月	1 🇯🇵	☆＝貸切公演 ★＝アフタートークあり					
12:30	●							●	12:30	●					
13:30		休	●	☆	●	●		13:30							
17:30		休					●	17:30							
18:30			●		●			18:30							

THEATRE EAST

● 8日🇯🇵 ▶ 12日🇯🇵 月祝 🇯🇵 BOX

東葛スポーツ公演

「MAKE 芸劇 GREAT AGAIN」

構成・演出：金山寿甲
出演：川上友里／川崎麻里子／菊池明明／佐々木幸子
長井短 ほか
料金：【全席自由 (整理番号付)】
一般：3500円／当日:4000円
問合せ：東葛スポーツ tokatsusports.ticket@gmail.com

1月	8 🇯🇵	9 🇯🇵 金	10 🇯🇵 土	11 🇯🇵 日	12 🇯🇵 月祝
14:00			●	●	●
18:00			●	●	
19:00	●	●			

● 17日🇯🇵 ▶ 2月1日🇯🇵 🇯🇵 BOX

eyes plus

た組「景色のよい観光地」

作・演出：加藤拓也
出演：平原テツ／田村健太郎／安達祐実／宮崎秋人／呉静依
料金：【全席指定】プレビュー公演:4,000円／一般:4,900円
25歳以下:3,500円／高校生以下:1,000円
※前売・当日同一料金
問合せ：た組 gekidantakumi@gmail.com

1月	17 🇯🇵 土	18 🇯🇵 日	19 🇯🇵 月	20 🇯🇵 火	21 🇯🇵 水	22 🇯🇵 木	23 🇯🇵 金	24 🇯🇵 土	25 🇯🇵 日	26 🇯🇵 月	27 🇯🇵 火	28 🇯🇵 水	29 🇯🇵 木	30 🇯🇵 金	31 🇯🇵 土
14:00		☆		休	休		●		●	●			▲		●
18:00		☆		休	休		●		●			休			●
19:00	☆				●	●	●				●	▲	○	●	

☆＝プレビュー公演
▲＝ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。
予めご了承ください。
○＝聞こえない・聞こえにくい方のための「ポータブル
字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

THEATRE WEST

● 8日🇯🇵 ▶ 18日🇯🇵 BOX

楽劇「フィガロ」

問合せ：アーティストジャパン 03-6820-3500

● 23日🇯🇵 ▶ 2月2日🇯🇵 BOX

「チェーホフの奏でる物語」

問合せ：ぴあ information2@pia.co.jp

SCHEDULE
CALENDAR

1月

JANUARY

休館日1日🇯🇵 月祝～3日🇯🇵 土
13日🇯🇵 火・19日🇯🇵 日

1🇯🇵 月祝 …… 休館日 ……
2🇯🇵 金 …… 休館日 ……
3🇯🇵 土 …… 休館日 ……

4🇯🇵 日
5🇯🇵 月
6🇯🇵 火
7🇯🇵 水
8🇯🇵 木
9🇯🇵 金
10🇯🇵 土
11🇯🇵 日
12🇯🇵 月祝
13🇯🇵 火 …… 休館日 ……
14🇯🇵 水
15🇯🇵 木
16🇯🇵 金
17🇯🇵 土
18🇯🇵 日
19🇯🇵 月 …… 休館日 ……
20🇯🇵 火
21🇯🇵 水
22🇯🇵 木
23🇯🇵 金
24🇯🇵 土
25🇯🇵 日
26🇯🇵 月
27🇯🇵 火
28🇯🇵 水
29🇯🇵 木
30🇯🇵 金
31🇯🇵 土

🇯🇵 ▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場
ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・原則、未就学児のご入場はお断り
しています。
・＊は芸劇ボックスオフィスで前売
のみ取扱い。年齢割引チケットは
枚数限定・公演当日要証明書。
・その他各種割引チケットは各問合
せ先にてご確認ください。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】
バス (Bs)／合唱 (Chor)／指揮
者 (Cond)／ファゴット (Fg)
／ギター (Gt)／メゾソプラノ
(Ms)／オーボエ (Ob)／オルガ
ン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラ
ノ (S)／シンセサイザー (Syn)
／テノール (T)／トランペッ
ト (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ
(Vc)／ヴァイオリン (Vn)



劇場カレンダー

CONCERT HALL

● 1日 日 14:00開演

オーケストラ・ダスピダーニャ 第32回定期演奏会

問合せ：オーケストラ・ダスピダーニャ事務局 090-8500-8820

● 2日 月 19:00開演

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57 NHK交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 4日 火 Closed. 関係者のみ

反田恭平&Japan National Orchestra 2026 冬ツアー

● 6日 金 14:00開演

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57 東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 7日 土 14:00開演

混声合唱団コール・ミレニウム第22回定期演奏会

問合せ：コール・ミレニウム 080-3702-2017

● 8日 日 14:00開演

東京都交響楽団 第1035回定期演奏会Cシリーズ

問合せ：都響ガイド 0570-056-057

● 12日 木 Closed. 関係者のみ

令和7年度本郷中学校第18回合唱コンクール

● 13日 金 19:00開演

角野隼斗 全国ツアー 2026 "Chopin Orbit"

問合せ：イープラス sumino-info@eplus.co.jp

● 18日 火 11:00開演

芸劇ランチコンサート～清水和音の名曲ラウンジ～ 第52回「ピアノ・カルテットで締める」

出演：的場桃 (Vn)／佐々木亮 (Va)／渡邊伶音 (Vc)／清水和音 (Pf)
曲目：ベートーヴェン／ピアノ三重奏曲第5番「幽霊」
ブラームス／ピアノ四重奏曲第3番

料金：【全席指定】3,000円
問合せ：サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 19日 水 19:00開演

東京芸術劇場パイプオルガンコンサート Vol.25 ティエリー・エスケシュ オルガン・リサイタル

出演：ティエリー・エスケシュ (Org)
曲目：ヘンデル／オルガン協奏曲 へ長調 HWV 293, Op. 4 No. 5
メンデルスゾーン／ソナタ 第1番 へ短調 Op. 65-1
エスケシュ／オルガンのための詩曲、即興演奏 ほか

料金：一般:4,500円／ペア:8,000円／U25以下:2,000円／高校生以下:1,000円
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 20日 金 Closed. 関係者のみ

第38回中学合唱コンクール

● 21日 土 14:00開演

読売日本交響楽団 第284回土曜マチネーシリーズ

出演：上岡敏之 (Cond)／鳥羽咲音 (Vc)
曲目：チャイコフスキー／幻想序曲「ロミオとジュリエット」
ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 作品33

ラヴェル／ボレロ ほか
料金：S:8,800円／A:6,600円／B:5,500円／C:5,000円
問合せ：読響チケットセンター 0570-00-4390

● 22日 日 14:00開演

読売日本交響楽団 第284回日曜マチネーシリーズ

出演：上岡敏之 (Cond)／鳥羽咲音 (Vc)
曲目：チャイコフスキー／幻想序曲「ロミオとジュリエット」
ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 作品33

ラヴェル／ボレロ ほか
料金：S:8,800円／A:6,600円／B:5,500円／C:5,000円
問合せ：読響チケットセンター 0570-00-4390

● 23日 月 火 14:00開演

東京都交響楽団 第1037回定期演奏会 Cシリーズ

問合せ：都響ガイド 0570-056-057

● 24日 火 14:00開演

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57 日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 25日 水 19:00開演

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57 東京都交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 26日 木 19:00開演

東京21世紀管弦楽団 名曲コンサート Vol.3

問合せ：東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 27日 金 19:00開演

N響 ドラゴンクエスト・コンサート～導かれし者たち～

問合せ：N響ガイド 0570-02-9502

● 28日 土 15:00開演

第22回子どもたちと芸術家の出あう街

出演：岩村力 (Cond)／日本フィルハーモニー交響楽団
吉田仁美 (歌とお話)／平富恵スペイン舞踊団 (スペイン舞踊)
曲目：スーザ／星条旗よ永遠なれ
リムスキー＝コルサコフ／スペイン奇想曲より 第3・4・5楽章 ほか
料金：おとなS:3,800円／こどもS:2,000円 おとなA:2,800円／こどもA:1,500円
おとなB:1,800円／こどもB:1,000円
※ 4歳以上入場可。
こども:4歳～高校生

問合せ：日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

PLAYHOUSE

● 1月10日 土 1日 日

舞台「世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド」

原作：村上春樹
演出・振付：フィリップ・ドックフレ
脚本：高橋亜子
出演：藤原竜也／森田望智／宮尾俊太郎／富田望生
池田成志 ほか
料金：S:12,500円／サイドシート:8,800円／U-25:6,500円
高校生以下:1,000円*
問合せ：ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

1月	10 土	11 日	12 月 火	13 水	14 木	15 金	16 土	17 日	18 月	19 火	20 水	21 木	22 金	23 土	24 日
12:30			☆					●	●						●
13:30				休	演	●	●			休	演	●	●	●	
17:30								★		休	演				●
18:30	●	●				●					●		●		

1月	25 月	26 火	27 水	28 木	29 金	30 土	31 日	2月	1 日
12:30	●							12:30	●
13:30		休	●	☆	●	●		13:30	
17:30		演				●		17:30	
18:30			●		●			18:30	

● 9日 月 23日 月 火

「ピーターとアリス」

作：ジョン・ローガン
翻訳：早船歌江子 演出：熊林弘高
出演：古川琴音／青木柚
佐藤寛太／麻実れい
料金：S:12,000円／A(2階サイド席):9,500円
高校生以下:1,000円*
問合せ：梅田芸術劇場 0570-077-039

2月	9 月	10 火	11 水 火	12 木	13 金	14 土	15 日	16 月	17 火	18 水	19 木	20 金	21 土	22 日	23 月 火
13:00			●		●	●			●	休	●	●	●		
14:30		休		●	●				休	●	●	●			
17:00		演				●			休				○		
18:30	●			●					●						

○＝聞こえない・聞こえにくい方のための
「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

● 28日 土 3月1日 日

「ロミオとジュリエット」

問合せ：NBAバレエ団 04-2937-4931

THEATRE EAST

● 1月17日 土 1日 日

eyes plus

た組「景色のよい観光地」

作・演出：加藤拓也
出演：平原テツ／田村健太郎／安達祐実／宮崎秋人／吳静依
料金：【全席指定】プレビュー公演:4,000円／一般:4,900円
25歳以下:3,500円／高校生以下:1,000円
※前売・当日同一料金
問合せ：た組 gekidantakumi@gmail.com

1月	17 土	18 日	19 月	20 火	21 水	22 木	23 金	24 土	25 日	26 月	27 火	28 水	29 木	30 金	31 土
14:00		☆				●		●	●				▲		●
18:00		☆	休	休					●	休					●
19:00	☆		演	演		●	●	●			演	●	▲	○	●

☆＝プレビュー公演
▲＝ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。
予めご了承ください。
○＝聞こえない・聞こえにくい方のための「ポータブル
字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

2月	1 日
----	-----

14:00	●
-------	---

18:00	
-------	--

19:00	
-------	--

● 11日 水 火 15日 日

芸劇dance

橋本ロマン스×サエボーグ「パワーチキン」

構成・演出・振付：橋本ロマン스
構成・演出・美術：サエボーグ
出演：岩田柚葉／大貫友瑞／カミュー／河又仁美
今野ゆうひ ほか
料金：【全席自由(入場整理番号付)】一般:3,500円
30歳以下:2,500円／高校生以下:1,000円*
※未就学児は保護者同伴で入場可。2歳まで膝上無料
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

2月	11 水 火	12 木	13 金	14 土	15 日
14:00				○	●
18:00				●	
19:30	●	●	●		

○＝見えない・見えにくい方のための
「舞台説明会 (タッチツアー付き)」を
開演前に実施いたします。(要予約)

● 20日 金 25日 水

劇団アンパサンド「歩かなくても棒に当たる」

問合せ：劇団アンパサンド ampersand.seisaku@gmail.com

THEATRE WEST

● 1月23日 金 2日 月

「チェーホフの奏でる物語」

問合せ：ぴあ information2@pia.co.jp

● 6日 金 10日 火

「人造人間の憂鬱」

問合せ：糸あやつり人形一条座 042-313-5205

● 11日 水 火 13:30開演

《嘶小屋in池袋》

一天四海

龍志・扇遊・鯉昇・正蔵の会

紅梅の刻(トキ)

問合せ：いがぐみ 03-6909-4101

● 12日 木 13:00開演

江戸東京伝統芸能祭

第56回都民寄席「浪曲の会」

出演：東家志乃ぶ／広沢菊春／澤順子／天中軒雲月
料金：無料(事前申込)
問合せ：都民寄席実行委員会 03-3833-8622

● 15日 日 23日 月 火

「鵠が疾る(ぬえがはしる)」

問合せ：劇団青年座 03-5904-9482

● 24日 火 18:30開演

《嘶小屋in池袋session!》

とざい、とーざい 桂米園治×三遊亭兼好

問合せ：いがぐみ 03-6909-4101

SCHEDULE
CALENDAR

2月

FEBRUARY

休館日3日 火・17日 火

1 日

2 月

3 火 …… 休館日 ……

4 水

5 木

6 金

7 土

8 日

9 月

10 火

11 水 火

12 木

13 金

14 土

15 日

16 月

17 火 …… 休館日 ……

18 水

19 木

20 金

21 土

22 日

23 月 火

24 火

25 水

26 木

27 金

28 土

ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場

ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・原則、未就学児の入場はお断り
しています。
・※は芸劇ボックスオフィスで前売
のみ取扱い。年齢割引チケットは
枚数限定・公演当日要証明書。
・その他各種割引チケットは各問合
せ先にてご確認ください。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】
バス (Bs)／合唱 (Chor)／指揮
者 (Cond)／ファゴット (Fg)
／ギター (Gt)／メゾソプラノ
(Ms)／オーボエ (Ob)／オルガ
ン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラ
ノ (S)／シンセサイザー (Syn)
／テノール (T)／トランペット
(Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ
(Vc)／ヴァイオリン (Vn)



劇場カレンダー

CONCERT HALL

● 1日 14:00開演 BOX

エルヴィオ・ソーンズ 創立15周年記念演奏会 Vol.2(第15回演奏会)

問合せ：エルヴィオ・ソーンズ事務局 03-3367-2451

● 4日 19:00開演 BOX

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57 東京交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 5日 18:30開演 BOX

第94回日本音楽コンクール受賞者発表演奏会

問合せ：毎日新聞社事業本部 03-3212-0187

● 8日 14:00開演 BOX

日本フィルハーモニー交響楽団第261回芸劇シリーズ

問合せ：日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

● 9日 18:30開演

NIPPON SYMPHONY CONCERT 31 FOREVER CLASSIC FESTIVAL

問合せ：NIPPON SYMPHONY 090-6927-3447

● 10日 19:00開演 BOX

都民音楽フェスティバル オーケストラ・シリーズNo.57 新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ：日本演奏連盟 03-3539-5131

● 11日 11:00開演 BOX

芸劇ランチコンサート～名曲リサイタル・サロン～ 第36回「的場桃」

出演：の場桃(Vn)／清水和音(Pf)
曲目：モーツァルト／ヴァイオリン・ソナタ第22番
ブラームス／ヴァイオリン・ソナタ第2番
ヴェエニャフスキー／『ファウスト』の主題による華麗なる幻想曲
料金：【全席指定】3,000円
問合せ：サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 12日 12:00開演 BOX

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.160

出演：栗田麻子(Org)
曲目：ヴィエルヌ／『24の幻想的小品集 組曲第4番』Op. 55より
第3曲「カテドラル」ほか
料金：【全席指定】1,000円
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 14日 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第285回土曜マチネーシリーズ

出演：鈴木優人(Cond)／瀧村依里(Vn)／富岡廉太郎(Vc)／金子亜未(Ob)
井上俊次(Fg)
曲目：ハイドン／交響曲第26番 二短調「ラメンタチオーネ」、協奏交響曲 変口長調
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
料金：S:8,800円／A:6,600円／B:5,500円／C:5,000円
問合せ：読響チケットセンター 0570-00-4390

● 15日 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第285回日曜マチネーシリーズ

出演：鈴木優人(Cond)／瀧村依里(Vn)／富岡廉太郎(Vc)／金子亜未(Ob)
井上俊次(Fg)
曲目：ハイドン／交響曲第26番 二短調「ラメンタチオーネ」、協奏交響曲 変口長調
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
料金：S:8,800円／A:6,600円／B:5,500円／C:5,000円
問合せ：読響チケットセンター 0570-00-4390

● 18日 18:30開演

慶應義塾高等学校・女子高等学校 ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ 第66回定期演奏会

問合せ：慶應義塾高等学校・女子高等学校ワグネル・ソサイエティー・オーケストラ
080-8710-4267

● 20日 11:00開演 14:00開演 BOX

芸劇&読響 0才から聴こう!!&4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート ～ようこそ！楽しいおどりの世界へ～

出演：松村秀明(Cond)／小川真奈(ナビゲーター、うた)／田嶋玲奈(Sax)
読売日本交響楽団
曲目：ビゼー／『アルルの女』より「ファランドール」
ミヨー／『スカラムーシュ』より「ブラジルの女」
チャイコフスキー／『くるみ割り人形』より「花のワルツ」ほか
料金：S:4,500円／A:3,000円
こども：1,000円(3歳以上小学生まで)
①0才から入場可。保護者の膝上での鑑賞の場合、2才まで無料(保護者1名につきこども1名まで)。座席を必要とする場合は要チケット購入。
②4才から入場可(3才以下入場不可・全席有料)。
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 21日 14:00開演 BOX

牛田智大 ピアノ・リサイタル

問合せ：ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

● 22日 15:00開演 BOX

武蔵野合唱団 創立70周年記念第56回定期演奏会

問合せ：武蔵野合唱団 090-6654-4866

● 24日 18:30開演

立教池袋中学校・高等学校吹奏楽部 第28回定期演奏会

問合せ：立教池袋中学校・高等学校吹奏楽部 03-3985-2707

● 25日 18:30開演

イートン・カレッジ聖歌隊2026チャリティコンサート

問合せ：イートン・カレッジ日本事務所 03-5276-0283

● 26日 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第1040回定期演奏会Cシリーズ

問合せ：都響ガイド 0570-056-057

● 28日 15:00開演 BOX

東京芸術劇場&ミューザ川崎シンフォニーホール共同企画 第15回音楽大学フェスティバル・オーケストラ

出演：ジョン・アクセルロッド(Cond)
音楽大学フェスティバル・オーケストラ
曲目：バーンスタイン／『キャンディード』序曲
コーブランド／バレエ組曲『アパラチアの春』(管弦楽版)
ガーシュウィン／パリのアメリカ人 ほか
料金：【全席指定】2,500円
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 29日 15:00開演 BOX

群馬交響楽団 東京定期演奏会

問合せ：群馬チケット専用電話 027-322-4944

PLAYHOUSE

● 2月28日 1日 BOX

「ロミオとジュリエット」

問合せ：NBAバレエ団 04-2937-4931

● 4日 18:30開演

三ツ矢直生 GRAND CONCERT VOL2

問合せ：ムジカラパン 03-3546-9005

● 7日 8日

スターダンサーズ・バレエ団公演 「オール・バランシン」

問合せ：スターダンサーズ・バレエ団 03-3401-2293

● 14日 29日 BOX

るつぼ The Crucible

問合せ：サンライズプロモーション 0570-00-3337

THEATRE EAST

● 1日 11:45開演 BOX

ボンクリ・フェス2026 ポーランドの部屋～弦楽カルテット×電子音×映像

出演：ネオ・カルテット(弦楽四重奏)
曲目：ネオ・カルテット／ストリング・セオリー
料金：【全席自由(入場整理番号付)】一般:2,000円
U30(30歳以下):1,000円 0歳から入場可。(要チケット)
4公演セット券 一般:7,200円*／U30(30歳以下):3,200円*
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 1日 15:00開演 BOX

ボンクリ・フェス2026 ノルウェーの部屋～ヤン・バングと仲間たちによるエレクトロ・セッション

出演：ヤン・バング(ライブ・サンプリング)
ニルス＝ベッター・モルヴェル(Tp)
アイヴィン・オールセット(Gt／エレクトロニクス)
大友良英／藤倉大(Syn)
曲目：Under oak tree
料金：【全席自由(入場整理番号付)】一般:3,000円
U30(30歳以下):1,000円 0歳から入場可。(要チケット)
4公演セット券 一般:7,200円*／U30(30歳以下):3,200円*
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 1日 18:00開演 BOX

ボンクリ・フェス2026 大人ボンクリ

料金：【全席自由】入場無料
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 6日 8日 BOX

芸劇dance Von・noズ 演劇の台本を上演するワンダーダンス 「それどころじゃない」

問合せ：Von・noズ von.no.zkh@gmail.com

● 12日 22日 BOX

吉住モーターズpresents「欲望という名の電車」

問合せ：吉住モーターズ 03-5827-0632

● 25日 29日 BOX

結城座旗揚げ390周年記念公演第三弾 「伽羅先代萩」～花水橋から床下まで～

問合せ：江戸糸あやつり人形結城座 042-322-9750

THEATRE WEST

● 1日 11:00開演 BOX

ボンクリ・フェス2026 ノマドと遊ぼう！～楽器と声でアンサンブル！

出演：アンサンブル・ノマド
曲目：エレナ・リコヴァ／クエスト#
徳永崇／きずなしすてむ
ダリル・ランズウィック／この奇妙な装置
料金：【全席自由(入場整理番号付)】一般:1,000円
U30(30歳以下):500円 0歳から入場可。(要チケット)
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 1日 13:30開演 BOX

ボンクリ・フェス2026 アンサンブル・ノマドの部屋～室内楽アラカルト！

出演：アンサンブル・ノマド／佐藤紀雄(Cond／Gt)
出会ユキ(笙)
曲目：テリー・ライリー／G Song
蓮沼執太／Pierrepont
藤倉大／笙協奏曲
料金：【全席自由(入場整理番号付)】一般:2,000円
U30(30歳以下):1,000円
4公演セット券 一般:7,200円*／U30(30歳以下):3,200円*
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 1日 17:00開演 BOX

ボンクリ・フェス2026 スロバキアの部屋～クエーサーズ・アンサンブルがやってくる！

出演：クエーサーズ・アンサンブル
曲目：イリヤ・ゼリエンカ／ピアノ五重奏曲第2番
サミュエル・チャマーク／新作
イヴァン・ブッファ／フレスコ
料金：【全席自由(入場整理番号付)】一般:2,000円
U30(30歳以下):1,000円
4公演セット券 一般:7,200円*／U30(30歳以下):3,200円*
問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 5日

「桃花の季節」蝶花楼桃花 独演会

問合せ：夢空間 0570-06-6600

● 7日 8日 BOX

二兎社特別企画 ドラマリーディング8 「やわらかい服を着て」

問合せ：二兎社 03-3991-8872

● 11日 15日 BOX

「鹿鳴館異聞」

問合せ：名取事務所 03-3428-8355

● 19日 24日 BOX

劇団印象-indian elephant- 第33回公演「藤田嗣治 ～白い暗闇～」

問合せ：劇団印象-indian elephant- 050-3567-0407

● 28日 31日

サルメカンパニー第11回公演「水の間の子供たち」

問合せ：サルメカンパニー 080-5522-0761

SCHEDULE CALENDAR

3月

MARCH

休館日2日・3日

1	日
2	月 …… 休館日 ……
3	火 …… 休館日 ……
4	水
5	木
6	金
7	土
8	日
9	月
10	火
11	水
12	木
13	金
14	土
15	日
16	月
17	火
18	水
19	木
20	金
21	土
22	日
23	月
24	火
25	水
26	木
27	金
28	土
29	日
30	月
31	火

ヒアリンググループ 作動対象公演

BOX ▶ 東京芸術劇場

ボックスオフィスにて チケット取扱いのある公演 (WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない券種もございます)

・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・※は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・公演当日要証明書。
・その他各種割引チケットは各問合せ先にてご確認ください。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】
バス (Bs)／合唱 (Chor)／指揮者 (Cond)／ファゴット (Fg)／ギター (Gt)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／オルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／シンセサイザー (Syn)／テノール (T)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)



劇場カレンダー

