

報道関係者 各位

“Born Creative” Festival 2026

ボンクリ・フェス 2026

～世界中の新しい音楽に出会えるフェス！～



ボンクリ・フェスは、今まさに生まれつつある新しい音楽を、誰もが気軽に楽しめる祭典です。2017年の初開催以来、コンサートやワークショップなど多彩な形式を通じて、約200名の作曲家による550曲余りの作品を紹介してきました。毎年3,000名もの来場者が集う人気イベントへと成長し、今回が東京芸術劇場での最後の開催となります。

最終回となる今回は、初回からアーティストリック・ディレクターを務める作曲家 藤倉大の呼びかけにより、さらに形式にとらわれない自由な音楽表現を追求する国内外のアーティストたちが集結。不思議で魅力的な音楽が東京芸術劇場を彩ります。

<本リリースに関するお問い合わせ先>

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL：03-5391-2114（事業第一係） MAIL：music@geigeki.jp

報道関係のお問い合わせ TEL：03-5391-2117（広報営業係） MAIL：pr@geigeki.jp

聴きどころ・見どころ

【コンサート・プログラム】

日本を含む5か国から個性豊かなアーティストが登場します。ポーランドからは、初来日の弦楽四重奏団**ネオ・カルテット**が電子音と映像を融合させたオリジナル作品《String Theory》を演奏。ノルウェーからは、北欧ジャズとエレクトロニカの第一人者で、ポングリ・フェスではおなじみの**ヤン・バング**と、ジャズ・トランペット奏者**ニルス＝ペッター・モルヴェル**らによる即興セッションが披露されます。スロバキアからは、現代音楽アンサンブル **クエーサーズ・アンサンブル**が自国の作曲家による作品を紹介。アメリカからは、革新的な取り組みで注目を集めるフルーティスト **クレア・チェイス**が出演します。日本からは、現代音楽アンサンブル **アンサンブル・ノマド**が、テリー・ライリーの室内楽作品に加え、笙奏者 **出会ユキ**を迎えて《藤倉大／笙協奏曲》を演奏します。

【ワークショップ・プログラム】

アンサンブル・ノマドによる参加型プログラム『ノマドと遊ぼう!』を開催。楽器や声を使って、初心者も楽しめる合奏を行います。また、劇場のサウンドディレクターによる人気企画では「**テルミン**」をテーマに、触れずに演奏する不思議な楽器の仕組みを解説します。

【誰でも楽しめる無料プログラム】

出入り自由の無料プログラムも充実。『アトリウム・コンサート』では気軽に音楽を楽しめ、『電子音楽の部屋』では出入り自由で電子音楽を体験できます。坂本龍一の代表作《async》を高音質で鑑賞できる『async の部屋』や音そのものに集中し、電子音楽を堪能する『大人ポングリ』など、多彩なコンテンツが目白押し。フェスティバルの締めくくりには、大友良英と藤倉大によるスペシャルセッションが予定されており、最後まで見逃せないプログラムとなっています。

アーティストック・ディレクター 藤倉大からのコメント

2017年に、東京芸術劇場から「一度だけ劇場を自由に使って音楽祭をしたら、どんなことをしたいですか?」と聞かれたのが、ポングリ・フェスの始まりでした。僕は「人間なら誰でも思う“新しい音が聴きたい!”という気持ちをテーマに、世界のあらゆるジャンルの音楽を紹介したい」と答えました。最初のポングリでは、思いのほか、当日には長蛇の列ができていて本当に驚きましたし、それから7回も続くとは思ってもみませんでした。

これまでに紹介した作曲家は約200名、演奏曲は550曲にのぼります。他の作曲家のために力を注ぐことは、自分にとっても大きな学びであり、喜びでした。また、限られた条件の中で、より面白い企画を実現できるよう、僕と東京芸術劇場でいろいろな工夫を施しました。

東京芸術劇場で実施するポングリとしては最後の今回、アメリカ、スロバキア、ノルウェー、ポーランド、イギリス、そして日本～6か国のアーティストが集結します。過去7回分を1日でやっちゃみたいいな感じかなと思っています。ぜひ遊びに来てください!

藤倉大(作曲家) FUJIKURA Dai, Composer



大阪府生まれ。15歳で単身渡英しG.ベンジャミンらに師事。これまでに数々の作曲賞を受賞、国際的な委嘱を手掛ける。オペラの国際評価も高く、2015年にシャンゼリゼ劇場、ローザンヌ歌劇場、リール歌劇場の共同委嘱による《ソラリス》を世界初演。20年に自身3作目のオペラ《アルマゲドンの夢》がある。26年2月に《The Great Wave 北斎》として知られていた芸術家の生涯に基づく全5幕のオペラがスコットランドで世界初演予定。23年に4度目となる尾高賞を受賞。近年の活動はリモート演奏のための作品発表や、テレビ番組の作曲依頼等多岐に渡る。録音はソニー・ミュージックジャパンインターナショナルやMinabel Recordsから、楽譜はリコルディ・ベルリンから出版。

<https://www.daifujikura.com/>

©Alf Solbakken

<本リリースに関するお問い合わせ先>

東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

事業に関するお問合せ TEL: 03-5391-2114(事業第一係) MAIL: music@geigeki.jp

報道関係のお問い合わせ TEL: 03-5391-2117(広報営業係) MAIL: pr@geigeki.jp

プログラム ★は未就学から入場可

コンサート・プログラム

1. ポーランドの部屋～弦楽カルテット×電子音×映像★

ポーランド発の革新的な弦楽四重奏団ネオ・カルテット。弦楽器にエフェクトやルーパーを融合し、アンビエントやテクノなど多彩なジャンルを横断する作品『ストリング・セオリー』を演奏。物理学の「ひも理論」に着想を得たコンセプトと、ラドスワフ・デルバによるライブ・ビジュアルが、音と光の幻想空間を創り出します。

出演：ネオ・カルテット

カロリナ・ピョンコフスカ＝ノヴィツカ（1st ヴァイオリン）、パヴェウ・カピツァ（2nd ヴァイオリン）、ミハウ・マルキェヴィチ（ヴィオラ）、クシシュトフ・パヴウオフスキ（チェロ）



©Łukasz Zietek

2. ノルウェーの部屋～ヤン・バングと仲間たちによるエレクトロ・セッション★

ノルウェーの音楽家ヤン・バングが仲間たちと贈る特別なセッション。電子音楽と即興演奏を融合した音楽祭「PUNKT」創設者としても知られる彼が、ジャンルを越えた音の対話を展開します。共演はニルス・ペッター・モルヴェル、アイヴィン・オールセット、大友良英、藤倉大。ジャズとアンビエントが交差する唯一無二のひとつときを。

出演：ヤン・バング（ライブ・サンプリング）、ニルス＝ペッター・モルヴェル（トランペット）、アイヴィン・オールセット（エレキギター／エレクトロニクス）、大友良英、藤倉大（シンセサイザー）



©T.Tairadate

3. アンサンブル・ノマドの部屋～室内楽アラカルト！

斬新なプログラムと精密な演奏で魅せるアンサンブル・ノマド。リサ・イリーンのギター作品、テリー・ライリーらの室内楽、藤倉大による笙協奏曲など、ジャンルを超えた多彩な音楽をお届けします。世界の音楽に触れる特別な体験をぜひ。

出演：アンサンブル・ノマド、佐藤紀雄（指揮）、出会ユキ（笙）

プログラム：リサ・イリーン／タイディング I

テリー・ライリー／G Song

ジグムント・クラウゼ／エレジー

蓮沼 執太／Pierrepont

藤倉 大／笙協奏曲



©Maki Takagi

4. スロバキアの部屋～クエーサーズ・アンサンブルがやってくる！

スロバキアの現代音楽アンサンブル、クエーサーズ・アンサンブルが来日。ゼリエンカやヤナルチェコヴァらの作品を通じて、同国の音楽文化の深みを紹介します。若手作曲家チャマークの新作初演も予定され、伝統と革新が交差するスロバキア音楽の今を体感できる貴重な機会です。

出演：クエーサーズ・アンサンブル

プログラム：イリヤ・ゼリエンカ（1932-2007）／ピアノ五重奏曲第2番（1958）

サミュエル・チャマーク（2003-）／新作（2025／世界初演／クエーサーズ・アンサンブルによる委嘱作品）

ヴェイラ・ヤナルチェコヴァ（1941-2023）／ドゥルビシュトレームト（2001）

ヴラディミール・ゴダール（1956-）／リチエルカーレ（1977／1995）

イヴァン・ブツァ（1979-）／フレスコ（2021）



©J. Wesely 2021

<本リリースに関するお問い合わせ先>

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL：03-5391-2114（事業第一係） MAIL：music@geigeki.jp

報道関係のお問い合わせ TEL：03-5391-2117（広報営業係） MAIL：pr@geigeki.jp

5. フルートの部屋～奇才 クレア・チェイスの妙技★

世界的フルート奏者クリア・チェイスが登場。クラシックから現代音楽まで幅広く活躍し、フルートの新しい魅力を引き出してきた彼女の演奏を、すぐそばで体感できるまたとない機会です。息づかいや音の細やかな表情まで感じられる、濃密で心に響くひとときをお楽しみください。

出演：クリア・チェイス（フルート）



© Walter WLODARCZYK

6. 子どものためのフルートの部屋★

世界で活躍するフルート奏者クリア・チェイスによる、子どものための特別なコンサートを開催！目の前で奏でられるフルートの音色に耳をすませて、音楽の楽しさや不思議を体いっぱいを感じてみませんか？通訳もいるので、英語がわからなくても大丈夫。音の冒険に出かけよう！

出演：クリア・チェイス（フルート）



© Kevin KINZLEY

ワークショップ・プログラム ★

1. ノマドと遊ぼう！～楽器と声でアンサンブル！

アンサンブル・ノマドと一緒に、音楽であそぼう！楽器や声を使って、みんなでアンサンブル体験。音楽の経験がなくても大丈夫！楽譜に書かれた記号やルールを見ながら、初めてのお子さんでも楽しく参加できます。

「音を出すってこんなに楽しい！」そんな発見が待っています！

出演：アンサンブル・ノマド

プログラム：エレナ・リコヴァ／クエスト#

徳永 崇／きずなシステム

ダリル・ランズウィック／この奇妙な装置



©2/FaithCompany

2. テルミンで遊ぼう！～トーンマイスター石丸の実験室

毎回大好評！トーンマイスター石丸による音と楽器の不思議を解き明かすワークショップ。今回のテーマは、触れずに演奏する不思議な楽器「テルミン」。その仕組みを、初心者にもわかりやすく、実際に体験しながら楽しく学べます。

さらに、先着 20 名には、素敵なお土産もご用意！（対象：小学生～中学生）

講師：トーンマイスター石丸、

西村俊之（学研 大人の科学マガジン 統括編集長）、関根愛



©T.Tairadate

<本リリースに関するお問い合わせ先>

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL：03-5391-2114（事業第一係） MAIL：music@geigeki.jp

報道関係のお問い合わせ TEL：03-5391-2117（広報営業係） MAIL：pr@geigeki.jp

誰でも楽しめる無料プログラム ★

1. アトリウム・コンサート

東京芸術劇場のエントランスの広々とした空間で行うロビーコンサート。

子どもから大人まで、気軽に、ゆったりとした気分で音楽をお楽しみいただけます。

出演：アンサンブル・ノマド、山崎阿弥（声）、J-TRAD Ensemble MAHOROBA
（邦楽アンサンブル）、ネオ・カルテット（弦楽四重奏）



©2/FaithCompany

2. 電子音楽の部屋

電子音楽の世界を自由に体験！ 檜垣智也 監修のリスニングルーム開催。

今回も、新進気鋭のアーティストからアマチュアまで、幅広い作品をセレクト。「電子音楽って何？どんな音楽？」と気軽に覗いてみるのもよし、気になる作品にじっくり耳を傾けるのもよし。あなたらしいスタイルで、電子音楽の魅力を自由に楽しんでください。

監修：檜垣智也



©T.Tairadate

3. async の部屋

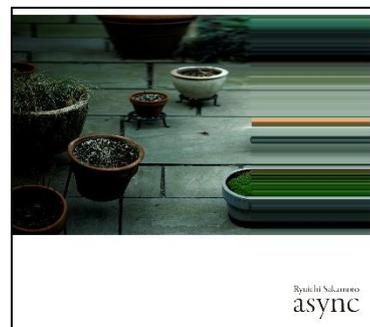
坂本龍一のオリジナルアルバム《async》を、じっくりと味わうリスニングルーム。

生命、記憶や自然など、さまざまなテーマが織り込まれた音の世界に、耳を澄ませてみませんか。坂本龍一が愛したミュージックエレクトロニック・ガイザイン社のスピーカー RL901K による2チャンネル ハイレゾ音源再生でお届けします。

スピーカーから響く繊細な音に身をゆだね、音楽と静寂が交差する特別なひとときをお過ごしください。

プログラム：坂本龍一 / async

※スピーカー ムジックエレクトロニック・ガイザイン RL901K による 2ch ハイレゾ音源再生



4. 大人ボンクリ

出演者なしの電子音楽コンサート。

シアターイーストの上質な音響環境で、アーティスト選りすぐりの電子音楽に浸ることができます。

選曲者：Nagie、檜垣智也、山崎阿弥、牛島安希子、藤倉大



5. クロージング～大友良英スペシャルセッション

ボンクリ・フェスを締めくくるスペシャルセッション。大友良英とアーティストリック・ディレクター 藤倉大による一期一会の即興パフォーマンスにぜひご期待ください。

出演：大友良英、藤倉大（シンセサイザー）



大友良英
©佐藤類

藤倉大
©Yuko
Moriyama
otocoto

<本リリースに関するお問い合わせ先>

東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）

事業に関するお問合せ TEL：03-5391-2114（事業第一係） MAIL：music@geigeki.jp

報道関係のお問い合わせ TEL：03-5391-2117（広報営業係） MAIL：pr@geigeki.jp

公演概要

“Born Creative” Festival 2026 - ボンクリ・フェス 2026

開催期間 : 2026年3月1日(日) 10:00~20:30

会場 : 東京芸術劇場 館内各所 (〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1)

料金(税込) : 【コンサート・プログラム】

一般 2,000円~3,000円/U30(30歳以下) 1,000円

【4公演セット券】

一般 7,200円/U30(30歳以下) 3,200円

※ポーランドの部屋、ノルウェーの部屋、アンサンブル・ノマドの部屋、スロバキアの部屋

※東京芸術劇場ボックスオフィスでの窓口販売及び電話予約、前売販売のみ取扱い。

【ワークショップ・プログラム】

ノマドと遊ぼう! : 一般 1,000円/U30(30歳以下) 500円

テルミンで遊ぼう! : お土産付き(小~中学生限定) 2,500円/一般 1,000円

※お土産『学研出版 大人の科学 vol.17 テルミン mini』

発売日 : 一般発売 : 2026年1月10日(土) 10:00~

お問合せ : 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

チケット購入 : 東京芸術劇場ボックスオフィス

【窓口】営業時間 : 休館日を除く 10:00~19:00

【電話】0570-010-296

※休館日を除く 10:00~19:00

※国際電話および一部のIP及びプリペイド式携帯電話などからはご利用いただけません。

【WEB】<https://www.geigeki.jp/ticket/>

※24時間受付(メンテナンスの時間を除く)

※そのほか、チケットぴあ(「コンサート・プログラム」のみ)にて取扱いあり。

※「コンサート・プログラム」のみ。4公演セット券と「ワークショップ・プログラム」は東京芸術劇場ボックスオフィス電話・窓口のみ

特設WEBサイト : <https://www.borncreativefestival.com/>

主催 : 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

助成 : 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

公益財団法人花王芸術・科学財団

公益財団法人かけはし芸術文化振興基金

協賛 : ヤマハサウンドシステム株式会社

協力 : 株式会社 Gakken

<本リリースに関するお問い合わせ先>

東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

事業に関するお問合せ TEL : 03-5391-2114(事業第一係) MAIL : music@geigeki.jp

報道関係のお問い合わせ TEL : 03-5391-2117(広報営業係) MAIL : pr@geigeki.jp