

東京芸術劇場

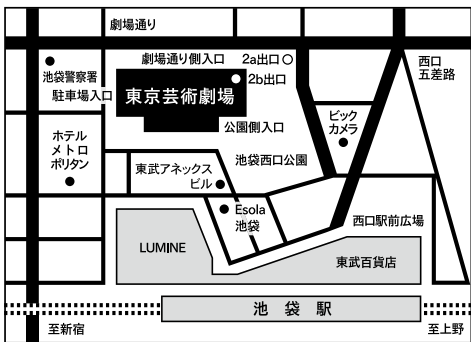
Tokyo
Metropolitan
Theatre



www.geigeki.jp



東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)
Tokyo Metropolitan Theatre Box Office
(Ticketing and General Information Counter)
予約お問合せ 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)
Reservations and inquiries (10:00-19:00, excluding closed days)



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
1-8-1 Nishi-Ikebukuro, Toshima-ku, Tokyo
開館時間 9:00~22:00 (休館日を除く)
opening hours (excluding closed days)
代表電話 03-5391-2111
Main telephone

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。
池袋駅地下通路の2b出口直結。

2-minute walk from the West Exit of Ikebukuro Station (JR Lines,
Tokyo Metro Lines, Tobu Tojo Line and Seibu Ikebukuro Line)
Our theatre is directly connected to Exit 2b of Ikebukuro Station
via an underground passage.

企画編集・発行 | 東京芸術劇場 事業企画課 広報営業係
Planning, Editing & Publishing: Tokyo Metropolitan Theatre, Public Relations & Marketing Section
アートディレクション / デザイン | 松本政人
Art Direction / Design: MATSUMOTO Gento
編集 | 松村正人 合同会社 JOURNAL
Editor: MATSUMURA Masato, JOURNAL LLC

東京芸術劇場パートナー企業・団体 ご芳名
Tokyo Metropolitan Theatre Partner Companies and Organizations
東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている企業・団体のみなさまです。
These are the corporations and organizations that support and endorse the annual operations of the Tokyo Metropolitan Theatre.

Bloomberg L.P.
Bloomberg L.P.

アサヒグループホールディングス株式会社
Asahi Group Holdings, Ltd.

東京メトロポリタンテレビジョン株式会社
TOKYO METROPOLITAN TELEVISION BROADCASTING Corporation
明治座舞台株式会社
Meijiza butai Co., Ltd.

キッコーマン株式会社
Kikkoman Corporation
日東グローブシップ・カस्टディアル・サービス株式会社
NITTO GLOBESHIP CUSTODIAL SERVICE Co., Ltd.

株式会社アートプリントジャパン
ART PRINT JAPAN Co., Ltd.
株式会社イープラス
eplus Inc.
池袋西口商店街連合会
IKEBUKURO WEST GATE SHOPPING STREET FEDERATION

株式会社ヴォートル
Votre Co., Ltd.

オルガノ株式会社
ORGANO CORPORATION

有限会社香山建築研究所
Kahyama Atelier

国際興業株式会社
Kokusai Kogyo Co., Ltd.

コトバキシーティング株式会社
KOTOBUKI SEATING

株式会社 サンシャインシティ
Sunshine City

三精テクノロジー株式会社
Sansai Technologies, Inc.

サントリーホールディングス株式会社
Suntory Holdings Ltd.

株式会社JR東日本ビルディング
JR East Building Co., Ltd.

株式会社ステージワークURAK
Stage Work URAK Co., Ltd.

西武鉄道株式会社
SEIBU RAILWAY Co., Ltd.

株式会社 竹中工務店
TAKENAKA CORPORATION

多摩美術大学
Tama Art University

株式会社帝国ホテル
Imperial Hotel, Ltd.

株式会社テレビ朝日
TV Asahi Corporation
株式会社テレ・ポーズ
TELE-PAUSE Co., Ltd.
株式会社東京ビッグサイト
Tokyo Big Sight Inc.

東京臨海熱供給株式会社
Tokyo Rinkai Heat Supply Corporation

東武鉄道株式会社
TOBU RAILWAY Co., LTD.

株式会社東武百貨店
TOBU DEPARTMENT STORE Co., LTD.

一般財団法人TOPPAN三幸会
TOPPAN SANKOKAI

西池袋熱供給株式会社
Nishi-Ikebukuro Heating&Cooling Supply Co., Ltd.

東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅
East Japan Railway Company Ikebukuro Station

びあ株式会社
PIA CORPORATION

HOTEL URBAN (ホテルアーバン)
Heisei Jutaku Co., Ltd.

ホテルメトロポリタン
Hotel Metropolitan Tokyo Ikebukuro

株式会社 松村電機製作所
Matsumura Electric Mfg.co., Ltd

丸茂電機株式会社
MARUMO ELECTRIC Co., LTD.

三菱地所株式会社
Mitsubishi Estate Co., Ltd.

株式会社三菱UFJ銀行
MUFG Bank, Ltd.

ミュージックスタジオ・フォルテ
Music Studio Forte

ヤマハサウンドシステム株式会社
YAMAHA SOUND SYSTEMS INC.

読売新聞東京本社
THE YOMIURI SHIMBUN

立教大学
Rikkyo Educational Corporation Rikkyo University

株式会社ルミネ 池袋店
LUMINE Ikebukuro

レンゴー株式会社
RENGO Co., Ltd.

株式会社ローソンエンタテインメント
Lawson Entertainment, Inc.

渡邊建設株式会社
Watanabe Kensetsu Co., Ltd.

他 匿名 2法人 (2026年6月現在)
other: Anonymous 2 corporation (As of June 2026)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。
詳細は、劇場WEBサイトをご覧ください。 Tel. 03-5391-2117
*The Tokyo Metropolitan Theatre accepts applications for partner sponsorship at all times. Please visit our website or
contact our Public Relations and Business Development Office directly for further details. Tel: +81-3-5391-2117
※個人の方からのオンラインによるご寄附も受け付けております。一口2,000円より。
詳細・お問合せ: (公財) 東京都歴史文化財団 www.rekibun.or.jp/kifu/
* Request for Donations (Online Donations from Individuals)
inquiries: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture (Public Interest Incorporated Foundation)
[www.rekibun.or.jp/en-us/about/support/kifu/]



印刷製本 | 株式会社技秀堂
Printing & Binding: Gishudo Co., Ltd.
© 東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)
© Tokyo Metropolitan Theatre (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

掲載情報に変更が生じる場合がございます。 掲載情報は、劇場や各主催者のWEB サイトなどをご確認ください。 次号の発行は 2026 年 10 月 1 日を予定しています。
Information is subject to change. Please check our website and the websites of organizers for the latest information. The next issue will be published on October 1, 2026.

東京芸術劇場です

TMT Here!

Tokyo Metropolitan Theatre Event Information

東京芸術劇場イベント情報

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

www.geigeki.jp

7月8月9月

Jul. Aug. Sep.



『人形の家』をスマートフォン上のやり取りで描く
Portraying "A Doll's House" through exchanges on a smartphone

『NORA』
“NORA”

原作: ヘンリック・イプセン『人形の家』 演出: ティモフェイ・クリャービン
“A Doll's House” written by Henrik IBSEN Directed by Timofey KULYABIN

シェイクスピア四大悲劇の最高峰に、内野聖陽が挑む
UCHINO Seiyō takes on the greatest of SHAKESPEARE's four great tragedies

『リア王』
“KING LEAR”

作: ウィリアム・シェイクスピア 訳: 松岡和子 演出: 森新太郎 主演: 内野聖陽
Written by William SHAKESPEARE Translated by MATSUOKA Kazuko Directed by MORI Shintaro Starring UCHINO Seiyō

ロマンスと謎が交差する
A Tragic Romance Wrapped in Mystery

『イル・トロヴァトーレ』
“Il Trovatore”

指揮: 熊倉優 演出: 高岸未朝

Conducted by KUMAKURA Masaru Directed by TAKAGISHI Misa

TMT RePort TMTレポート
TMT ギア—東京芸術劇場クリエイター支援プロジェクト
Opera for Children “Die Geschichte von Voremon, dem Eisbärkönig” 子どものためのオペラ『しろくまの王さま ヴアレモンの物語』
Listen from Age 0!! & Listen from Age 4!! 0才から聴こう!! & 4才から聴こう!!

2026年 東京芸術劇場 芸術監督 インタビュー

2026 Tokyo Metropolitan Theatre Artistic Director's Interview

舞台芸術部門 岡田利規
Performing Arts Division OKADA Toshiki

This is an “AI-Translated Bilingual Booklet.” Texts marked with the AI symbol are abridged translations generated by AI.

本書は『AI 翻訳バイリンガル冊子』です。 AI マークを記載した英文は AI 翻訳による抄訳です。

舞台芸術部門 岡田利規

Performing Arts Division OKADA Toshiki

4月1日の芸術監督就任会見で、

At the press conference on April 1 marking his appointment as Artistic Director, OKADA
「与えられた時間、粘り強くベストを尽くそうと思います」と語った岡田利規。

Toshiki said, 'I intend to make the most of the time I have been given and do my very best
岡田に、今後の展望について話を聞いた。

with perseverance.' We spoke with OKADA about his outlook for the future. ㊦



リハーサル中の岡田利規芸術監督
Artistic Director OKADA Toshiki during rehearsal



——東京芸術劇場が掲げる「芸術文化の創造・発信」「国際文化交流」「人材育成」「教育普及」「社会共生」「賑わい」の拠点というミッションについて、現段階で岡田さんはどのようなビジョンをお持ちですか？

私がこのポジションを務めることを通じてチャレンジしたいのは、私たち東京芸術劇場がこれから企画・実践していくプロダクションやプロジェクトによって、舞台芸術がこの社会、現実の中に刺さっていく仕方、文脈に変容を引き起こすことです。このコンセプトに基づき、公演事業、社会共生事業、人材育成事業、広報をしていきたいと思っています。

たとえば、さまざまな層にある人々が社会との関係を批評したり思考したりする際に、有効かつ驚きをもたらすようなテキスト・演技・演出などの美学を紹介していきたい。またそのような舞台芸術の上演、あるいはワークショップ形式のプロジェクトを実践することで、次代の芸術家をインスパイアし、芸術と社会の新たな関係作りのお手伝いができればと思います。と同時に、社会と接続するには作品の中身だけでなく、戯曲で用いる言葉、舞台での発せられ方、演者のフィクションとの向き合い方、制作力など、さまざまな力が必要ですから、その点にお

『映画を撮りたいゾンビの演劇』 “Sliding Away”

ドイツ・ハノーファー州立劇場のレパートリー作品として
The latest work “Sliding Away,” which premiered in May as part
5月に初演された最新作『Sliding Away』を、新たに
of the repertoire of the Staatstheater Hannover in Germany, will
日本版の出演者・スタッフとともに制作
be newly created with the Japanese cast and creative team.

8/7 fri—23 sun
シアターイースト Theatre East

作・演出：岡田利規
Written and directed by OKADA Toshiki
出 演：東宮綾音 百瀬葉 島田桃依 石川朝日 福原冠
Cast: TOMIYA Ayane MOMOSE Yo SHIMADA Momoi
ISHIKAWA Asahi FUKUHARA Kan



『Sliding Away』ハノーファー州立劇場(2026年5月)
“Sliding Away,” Staatstheater Hannover (May 2026)
photo | Jörg Brüggemann, Ostkreuz

What OKADA Toshiki Believes Is Necessary for Art to Respond to Reality

—— What kind of vision do you have at this stage regarding the five missions set out by Tokyo Metropolitan Theatre: ‘a hub for the creation and dissemination of arts and culture (including as an international hub for creation and dissemination),’ ‘a hub for human resource development,’ ‘a hub for educational outreach,’ ‘a hub for social coexistence,’ and ‘a hub for vibrancy’?

What I want to challenge myself to do through serving in this position is, through the productions and projects that we at Tokyo Metropolitan Theatre will plan and put into practice from now on, to bring about a transformation in the ways and contexts in which the performing arts penetrate this society and reality. Based on this concept, I would like to develop our performance programs, social coexistence programs, human resource development programs, and public relations.

For example, I would like to introduce aesthetics in text, acting, direction, and other elements that can be effective and surprising when people from various strata critically examine or reflect on their

いても、TMT ギア（東京芸術劇場が行っているアートクリエイター及びプロデューサー、舞台技術スタッフ等の長期育成プロジェクト）をはじめとする取り組みを通して、芸術家の“力”を強くすることができれば、と思っています。

また私は、さまざまな人たちに舞台芸術や劇場が“自分と関係ある場所”だと思ってもらいたいし、そう感じるに値するものをやっていく必要があると思っています。アクセシビリティを充実させたいです。観客の層が広くなれば社会を批評する目線も変わってくる。その変化を起こしたいです。

ただ、劇場の芸術監督が最も密に仕事をするのは劇場の職員ですから、私が掲げたコンセプトや基本姿勢を職員と真に共有するには、職員とのさらなるコミュニケーションが必要です。今後、彼らとのディスカッションを深め、思考・試行を継続することによって、東京芸術劇場が芸術を現実への応答として社会に打ち出し、文脈づけていくことができればと思っています。

取材・文 | 熊井 玲

relationship with society. By presenting such performing arts works, or by carrying out workshop-based projects, I hope we can inspire the next generation of artists and help create new relationships between art and society. At the same time, connecting with society requires not only the content of a work, but also a range of abilities: the language used in the play, the way it is spoken on stage, the performers' relationship to fiction, and production capacity, among others. In this respect as well, through initiatives including TMT Gear (Tokyo Metropolitan Theatre's project to train art creators, producers, stage technical staff, and others), I hope we can strengthen the ‘power’ of artists.

I also want a wide range of people to feel that the performing arts and theatres are ‘places that have something to do with them,’ and I believe we need to present work that is worthy of making them feel that way. I want to enhance accessibility. If the audience base broadens, the perspective from which society is critiqued will also change. I want to bring about that change.

However, the people with whom an artistic director works most closely are the theatre staff. In order for the staff and me to truly share the concept and basic stance I have set out, further communication with them is necessary. Going forward, by deepening our discussions and continuing to think and experiment together, I hope Tokyo Metropolitan Theatre will be able to present and contextualize art in society as a response to reality. ㊦

Interview and text by KUMAI Rei

『人形の家』をスマートフォン上のやり取りで描く
Portraying "A Doll's House" through exchanges on a smartphone

『NORA』 “NORA”

原作：ヘンリック・イブセン『人形の家』 演出：ティモフェイ・クリャービン
"A Doll's House" written by Henrik IBSEN Directed by Timofey KULYABIN

変わりゆく言葉を通して

*Portraying the unchanging nature of human
変わらない人間の姿を描く『NORA』
beings through ever-changing language.*

2019年に東京芸術劇場で全編ロシア手話によるチェーホフ
Director Timofey KULYABIN, who staged a fully sign-language

『三人姉妹』を上演した演出家のティモフェイ・クリャービン
production of "Three Sisters" in 2019, now creates "NORA"

が、イブセン『人形の家』をスマホ上のやり取りによって描き
with the Japanese cast, reimagining "A Doll's House" through

出す『NORA』を日本人キャストと作り上げる。
communication conducted mostly via smartphones. We asked

クリャービンに公演への思いを聞いた。
KULYABIN about his vision and thoughts behind the production. ㊦

——『人形の家』の会話がスマホの画面上でやり取りされるという演出にとても驚きました。3月に行われた記者会見で「実際の生活から生まれたアイデア」とおっしゃいましたが、演出のアイデアから作品を決めたのか、作品を決めて演出のアイデアを考えていったのか、どちらでしょうか？

／——『三人姉妹』のときもそうでしたが、演出のアイデアが先行です。スマホでコミュニケーションを取る劇を作ろうと思って行き着いたのが『人形の家』でした。理由はいくつかあるのですが、第一条件として皆さんがよく知っている、しかも古典であること。二番目の理由として、登場人物たちのスマホ画面を舞台に投影するので、登場人物があまり多くないこと。三つ目は殺人など事件があるものではなく、会話で成り立っているドラマであること。その三つが決め手となりました。

——古典の名作、中でもイブセン作品をとりあげたのはなぜですか？

やはり、面白いからです。有名な作品はいろいろに扱われている——つまり経験を積んでいるので、そういった作品に対してどうしたら自分らしいものを作り上げていけるかはチャレンジであり難しくもあり、同時に面白いことでもあります。またイブセンは、英雄や王子ではなくごく普通の人たちを描き、

家族の心理劇を作った革新者だと思っています。特に『人形の家』ではフェミニズムという重要な社会的問題を取り上げました。あの時代に、ヒロインが自由を求めて子供を置いて家出をするなんて、そのアイデア自体が革命的だったと思います。イブセンは社会の中でくすぶっていた問題を取り上げて、作品として世に出しました。なので、イブセンは私にとって非常に大切な劇作家です。

——クリャービンさんは会見で、スマホでのやり取りはもはや「コミュニケーションの手段というより新たな言語であり、絵文字も新たな言語なのではないか」とおっしゃいました。『三人姉妹』の手話しかり、『NORA』の絵文字しかり、言語の幅を広く捉えていらっしゃる感覚が素敵です。

言葉は生き物で、どんどん変わっていきます。例えばスマイルのスタンプを1個送ると10個送るとでは込められた意味が違いますし、SNS上の短縮された言葉で、広く認知されているものも幾つもあります。そういうところに言葉の面白さを感じます。

——2022年の世界初演以来、上演を重ねてきた作品の日本版で、黒木華さんがノラ役を演じます。



スイスとブルガリアの公演では、特に変えようとしたわけではないのですが演技手が違うとやはり違いがありました。スイスのノラは最初は強気な女性像でしたが、徐々に無気力になり、絶望して家を出て行くようなラストでした。一方、ブルガリアのノラは最初は非

常に内向的ですが、徐々に感情を露わにするようになり、彼女の“反抗、反乱”として家を出ていくラストでした。黒木さんのノラは現段階で儚い感じがありますが、稽古の中でどう変化していくのか……非常に楽しみです。

取材・文 / 熊井玲

7/15 wed—26 sun
プレイハウス Playhouse

※ほか 宮城、愛知公演あり

**Additional performances will be held in Miyagi, and Aichi.*

原作：ヘンリック・イブセン『人形の家』
“A Doll's House” written by Henrik IBSEN

演出：ティモフェイ・クリャービン
Directed by Timofey KULYABIN

出演：黒木華 勝地涼 瀧内公美 鈴木浩介

Cast: KUROKI Haru, KATSUJI Ryo, TAKIUCHI Kumi, SUZUKI Kosuke,
石村みか 今井公平 越後静月 大滝樹 小幡貴史 木山廉彬 中野風音
ISHIMURA Mika, IMAI Kohel, ECHIGO Shizuki, OTAKI Itsuki, OBAITA Takafumi, KIYAMA Yukiaki, NAKANO Fuune,
天野叶愛 木根測濃音 佐々木直輝 滝澤このみ 福元愛悠 師岡結月
AMANO Karen, KINEBUCHI Rinne, SASAKI Naoki, TAKIZAWA Kanami, FUKUMOTO Ayu, MOROOKA Yuzuki



——I was very surprised by the direction, in which the conversations in “A Doll's House” are exchanged on smartphone screens. At the press conference held in March, you said it was “an idea born from actual life.” Which came first: did you decide on the work from the directorial idea, or did you decide on the work and then develop the directorial idea?

As with “Three Sisters”, the directorial idea came first. I wanted to create a play in which people communicate by smartphone, and that led me to “A Doll's House”. There were several reasons. The first condition was that it had to be a story that everyone knows well, and also a classic. The second reason was that, since the characters' smartphone screens would be projected onto the stage, there could not be too many characters. The third was that it had to be a drama built on conversation, rather than one involving action such as a murder case. Those three points were decisive. ——Why did you choose to focus on classic masterpieces, especially the works of IBSEN?

Because they are, after all, interesting. Famous works have been treated in many different ways—in other words, they have accumulated experience—so figuring out how to create something of one's own in relation to such works is a challenge, and difficult, but at the same time it is also interesting. I also think of IBSEN as an innovator who depicted ordinary people rather than heroes or princes, and who created psychological family dramas. In particular, “A Doll's House” took up the important social issue of feminism. In that era, for the heroine to seek freedom and leave home, abandoning her children—the idea itself was revolutionary. IBSEN took up issues that had been smoldering within society and brought them out into the world as

works of theatre. That is why IBSEN is an extremely important playwright for me.

——At the press conference, you said that exchanges on smartphones are already “less a means of communication than a new language, and emojis may also be a new language.” Whether sign language in “Three Sisters” or emojis in “NORA”, I find your broad way of thinking about language wonderful.

Language is a living thing, and it keeps changing. For example, sending one smiley sticker and sending ten smiley stickers carry different meanings, and there are also many abbreviated words on social media that are widely recognized. I find the interest of language in such things.

——In the Japanese version of this work, which has been performed repeatedly since its premiere in 2022, KUROKI Haru will play Nora.

In the Swiss and Bulgarian performances, although we were not particularly trying to change anything, there were naturally differences because the performers were different. The Swiss Nora was initially a strong-willed image of a woman, but she gradually became apathetic, and the ending was one in which she left home in despair. By contrast, the Bulgarian Nora was initially very introverted, but gradually came to reveal her emotions, and the ending was one in which she left home as an act of “resistance, rebellion.” KUROKI's Nora, at this stage, has a fragile quality, but how she will change through rehearsals... I am very much looking forward to it. ㊦

Interview and text by KUMAI Rei

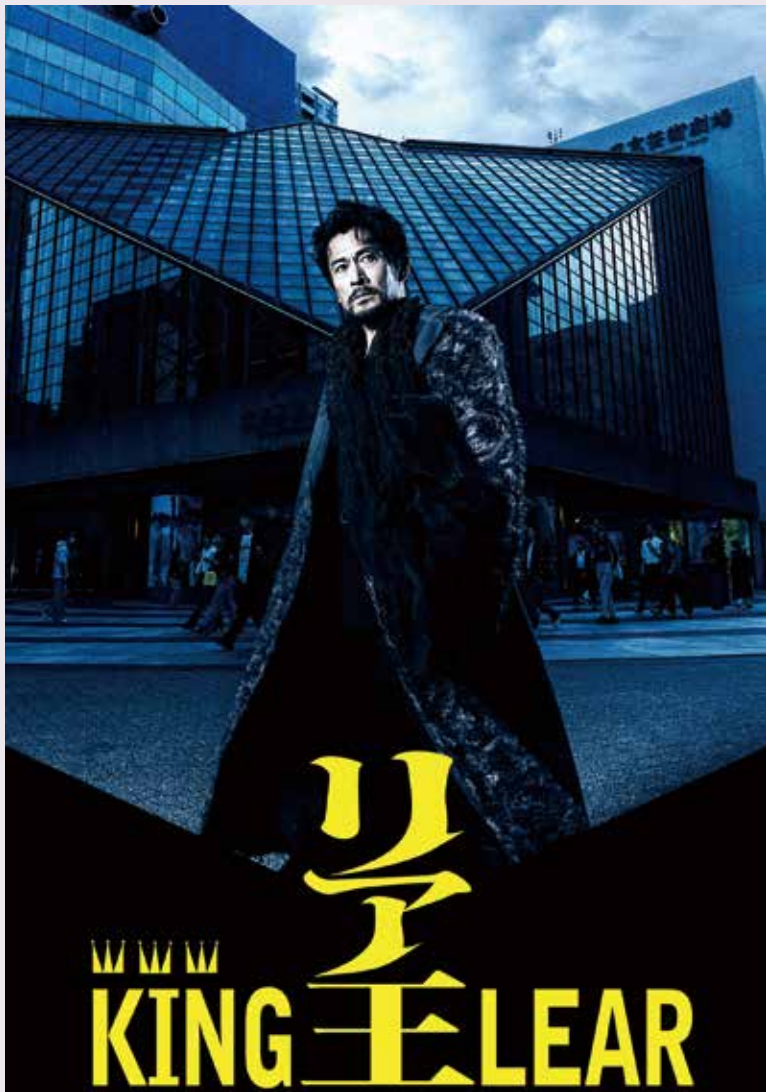
ティモフェイ・クリャービン
Timofey KULYABIN



シェイクスピア四大悲劇の最高峰に、内野聖陽が挑む
UCHINO Seiyō takes on the greatest of SHAKESPEARE's four great tragedies

『リア王』 “KING LEAR”

作：ウィリアム・シェイクスピア 訳：松岡和子 演出：森新太郎 主演：内野聖陽
Written by William SHAKESPEARE Translated by MATSUOKA Kazuko Directed by MORI Shintaro Starring UCHINO Seiyō



『リア王』のこと *On “KING LEAR”*

酷薄で悲惨な劇に仕込まれた
A cruel, devastating play threaded with 'joy'.
「喜び」の奇跡。
Directed by MORI Shintaro and starring
絶対権力者の壮大な世界の
UCHINO Seiyō, this production depicts the
「瓦解」の物語に挑む、
collapse of an absolute ruler's vast world.
森新太郎と内野聖陽。
Expectations are high for a mature
円熟の俳優による
Shakespearean drama led by an actor at
成熟のシェイクスピア劇に期待。
the height of his powers. ㍿

『リア王』における名前のある重要な登場人物は12人——リア王と3人の娘（ゴネリル、リーガン、コーディリア）、グロスター伯爵とふたりの息子（エドガー、エドモンド）、リアに付き従うケント伯爵と道化、ゴネリルの夫オールバニー公爵、リーガンの夫コーンウォール公爵、ゴネリルの執事オズワルド。

そのうち幕切れまで生き残っているのは、エドガー、ケント伯爵、オールバニー公爵のたった3人です。他の9人のほとんどは刺殺や絞殺や毒殺による非業の死を遂げる。この一点をとっただけでも『リア王』がどれほど酷薄で悲惨な劇かが分かるでしょう。

ところがその事実とは裏腹に、この悲劇には大きな喜びも仕込まれているのです。それは、二度と会えないと思われていた人との再会。リアは両目を失ったグロスターと再会する。勘当したコーディリアと再会する。グロスターは追放に処した長男エドガーと再会する。もっともこのふたりが父子と認め合うところは劇化されていませんが。

実はシェイクスピアは、生き別れになっていて死んだと思われていた親子兄妹の再会の場を幾度も描いています。けれどそれは喜劇とロマンス劇でだけ。死者の蘇りにも等しい歓喜の場が悲劇の極北とも言える『リア王』にはある。唯一『リア王』だけにある。奇跡のようだと思いますか？

そんな再会の場で何が起きるのでしょうか。相手をその人と知り、おのれが何者であるかを知る。

シェイクスピアは一貫して人間の愚かさを描いています。『リア王』はその最たるもの。愛を測ろうとする愚、愛や信義を言葉で試そ

うとする愚、聴くべき言葉を聴かず、聴いてはならない言葉を聴く愚、そして、おのれを知らない、おのれが見えない愚。リアはその極みです。

そのリアが再会の場ではグロスターに向かって「お前のことはよく知っている、お前の名はグロスター」と言い、コーディリアに向かっては自分が「惚けた愚かな老いぼれだ」と言い、赦しを請う。リアは愛娘の真の姿を知り、おのれを知ったのです。

昨今、ブームと言っているほど『リア王』が数多く上演されています。この劇には日本の高齢化社会の諸問題がすべて読み取れると

9/21 mon (holiday)—10/4 sun
プレイハウス Playhouse

※ほか 新潟、愛知、兵庫、岡山、福岡公演あり
**Additional performances will be held in Niigata, Aichi, Hyogo, Okayama, and Fukuoka.*

作：ウィリアム・シェイクスピア
訳：松岡和子
演出：森新太郎
出演：内野聖陽
前田公輝 井之脇海 清水くるみ
川上友里 内田慈 大山真志 永島敬三
和田正人 杉本哲太 山路和弘 ほか

Written by William SHAKESPEARE

Translated by MATSUOKA Kazuko

Directed by MORI Shintaro

Cast: UCHINO Seiyō

MAEDA Goki INOWAKI Kai SHIMIZU Kurumi

KAWAKAMI Yuki UCHIDA Chika OYAMA Masashi NAGASHIMA Keizo

WADA Masato SUGIMOTO Tetta YAMAJI Kazuhiro and others



The named principal characters in “KING LEAR” number twelve: KING LEAR and his three daughters (Goneril, Regan, and Cordelia); the Earl of Gloucester and his two sons (Edgar and Edmund); the Earl of Kent and the Fool, who remain at Lear's side; the Duke of Albany, Goneril's husband; the Duke of Cornwall, Regan's husband; and Oswald, Goneril's steward.

Of these, only three survive to the end: Edgar, the Earl of Kent, and the Duke of Albany. Most of the other nine meet untimely deaths by stabbing, strangulation, or poison. From this fact alone, one can see just how cruel and devastating a play “KING LEAR” is.

And yet, contrary to that fact, this tragedy also contains a great joy. It is reunion with those one had thought never to see again. Lear is reunited with Gloucester, who has lost both his eyes. He is reunited with Cordelia, whom he had disowned. Gloucester is reunited with his eldest son Edgar, whom he had banished. Strictly speaking, however, the moment in which these two recognize each other as father and son is not dramatized.

In fact, Shakespeare repeatedly depicts scenes in which parents, children, brothers, and sisters, separated while still alive and believed to be dead, are reunited. But he does so only in the comedies and romances. A scene of rejoicing, almost equal to the resurrection of the dead, exists in “KING LEAR,” a work that could be called the farthest reach of tragedy. It exists only in “KING LEAR.” Does that not seem miraculous?

What happens in such a scene of reunion? One comes to know the other for who they are, and to know who one is oneself.

Shakespeare consistently depicts human folly. “KING LEAR” is the supreme example. The folly of trying to measure love. The folly of trying to test love and fidelity through words. The folly of failing to hear the words one ought to hear, and listening to the words one must not hear. And the folly of not knowing oneself, of being unable to see oneself. Lear is the embodiment of that folly.

Yet in the scenes of reunion, Lear says to Gloucester, ‘I know you well

enough; your name is Gloucester,’ and to Cordelia he says that he is ‘a very foolish fond old man,’ and asks for forgiveness. Lear has come to know the true form of his beloved daughter, and to know himself.

In recent years, “KING LEAR” has been staged so frequently that one might call it a boom. One reason, no doubt, is that the play can be read as encompassing all the issues of Japan's aging society. In my view, another major reason may be that outstanding actors with rich experience in Shakespearean drama have reached the ‘right age for King Lear’. Could this not also be proof that Shakespeare in Japan has reached full maturity?

UCHINO Seiyō, too, is at the right age for KING LEAR. Now, with long preparation and full resolve, he takes on “KING LEAR” directed by MORI Shintaro. Rather than emphasizing aspects shared with ordinary people, this production will surely unfold the collapse of a colossal figure who is, above all, an absolute ruler, and the spectacle of a grand world falling apart. ㍿

Text by MATSUOKA Kazuko
translator and theatre critic



森新太郎
MORI Shintaro
photo / HASEGAWA Jun

ロマンスと謎が交差する
A Tragic Romance Wrapped in Mystery
ヴェルディ／歌劇『イル・トロヴァトーレ』
VERDI / Opera “Il Trovatore”
2026年度全国共同制作オペラ
All Japan Opera Co-production Project 2026

ロマンス＋ミステリー＝イル・トロヴァトーレ
Romance + Mystery = Il Trovatore

The All Japan Opera Co-production Project is an initiative in which theatres and arts organizations around Japan collaborate to stage operas with original direction. This time, VERDI's mid-period masterpiece “Il Trovatore” will be presented in a production directed by TAKAGISHI Misa. ㊦

今年の全国共同制作オペラは『イル・トロヴァトーレ』と聞いて、膝を打ったのは筆者だけではないはず。この作品こそ、意欲的な演出で知られる全国共同制作オペラにふさわしい。なぜなら、これほどストーリーがぶっ飛んだオペラもないから。同じヴェルディでも『リゴレット』や『椿姫』のような洗練された名作とはちがって、『イル・トロヴァトーレ』はかなりクセが強い。

まず、『イル・トロヴァトーレ』は音楽的には聴きどころ満載の超高密度作品だ。「山あり谷あり」というよりは「山あり山あり」。各場面で激情が最大火力でほとばしり、愛と憎しみの交錯が強烈な原色によっ

The author is surely not the only one who was delighted to hear that this year's All Japan Opera Co-production Project would be “Il Trovatore.” This is precisely the kind of work suited to the Nationwide Co-production Opera, known for its ambitious direction. That is because few operas have a story quite this outrageous. Even among VERDI's works, unlike such refined masterpieces as “Rigoletto” and “La Traviata,” “Il Trovatore” has



This is an “AI-Translated Bilingual Booklet.” Texts marked with the ㊦ symbol are abridged translations generated by AI. 本書は『AI 翻訳バイリンガル冊子』です。 ㊦ マークを記載した英文は AI 翻訳による抄訳です。

て描かれる。いちばん有名な曲は、鍛冶屋が金床を打ちながら歌う勇壮な合唱「アンヴィル・コーラス」。さらにアズチーナの凄絶なアリア「炎は燃えて」や、マンリーコの緊迫感あふれる英雄的なカバレッタ「見よ、恐ろしい炎を」、レオノーラの祈るようなアリア「恋はばら色の翼に乗って」など、名場面が目白押しだ。

一方、物語的には『イル・トロヴァトーレ』は少々わかりづらい。肝心の出来事がもっぱら過去の回想として語られるので、初見だと戸惑ってしまうのだ。そこで、『イル・トロヴァトーレ』は「ロマンス＋ミステリー」の二重構造のオペラであるとあらかじめ心得ておけば、ぐっと見通しがよくなると思う。ストーリーに A 面と B 面がある。

A 面はロマンス。吟遊詩人マンリーコとルーナ伯爵はともに美しい女官レオノーラに想いを寄せている。マンリーコとルーナ伯爵は恋敵であるばかりでなく、政敵でもある。オペラではおなじみの三角関係だ。

一方、B 面はミステリーだ。おもしろいのは断然こちら側だろう。キーパーソンはロマ

ナの母は、伯爵家の赤ん坊が病気になった際に魔女と咎められて火刑に処された。アズチーナは母の復讐のため、赤ん坊をさらう。そして赤ん坊を火にくべた。が、そこで、誤って伯爵家の赤ん坊ではなく、自分の赤ん坊を火に投げ入れてしまったのである(!)。

a decidedly distinctive character. Musically, “Il Trovatore” is an extraordinarily dense work, packed with highlights. Rather than a succession of ‘peaks and valleys,’ it is more like ‘peaks and more peaks.’ In every scene, passions erupt at full force, and the intermingling of love and hatred is depicted in vivid primary colors. The most famous piece is the stirring chorus sung by blacksmiths as they strike their anvils, the ‘Vedi! Le fosche notturne spoglie’



11/21 sat
 コンサートホール Concert Hall

※ほか、石川、大阪、新潟公演あり
Additional performances will be held in Ishikawa, Osaka, and Niigata.

指揮：熊倉優
Conducted by KUMAKURA Masaru
 演出：高岸未朝
Directed by TAKAGISHI Misa
 出演：木下美穂子 笛田博昭 谷口睦美 大西宇宙 ほか
Cast: KINOSHITA Mihoko, FUEDA Hiroaki, TANIGUCHI Mutsumi, ONISHI Takaoki, and others

これはオペラ・ファンがさんざんジョークのネタにしてきた設定だ（赤ん坊をまちがえなようにダブルチェックせよ。産院や保育園で思い出してしまいそうなブラックジョークだ）。アズチーナは代わりに伯爵家の赤ん坊をわが子として育てる。これが吟遊詩人マンリーコ。そしてマンリーコとルーナ伯爵は実の兄弟なのだが、当人たちはそれを知らない。以上はすべて物語の前史だ。

オペラ本編では相思相愛のマンリーコとレオノーラは引き裂かれ、ともに破滅を迎える。最後にレオノーラは死を選び、ルーナ伯爵はマンリーコを処刑する。そこで、アズチーナは伯爵に「あれはお前の弟だ!」と真相を明かして復讐を遂げたと叫ぶのだが、血縁はないとはいえ自らが育てた子を実兄に殺させて快哉の声を上げるのだから倒錯的だ。アズチーナは二度も息子を失ったことになる。彼女は勝者なのか、敗者なのか、そ

The opera is also filled with celebrated scenes, including Azucena's fierce aria ‘Stride la vampa!’, Manrico's tense and heroic cabaletta ‘Di quella pira l'orrendo foco’, and Leonora's prayer-like aria ‘D'amor sull'ali rosee vanne.’ Narratively, however, “Il Trovatore” can be somewhat difficult to follow. The crucial events are mostly recounted as memories from the past, which can be confusing on first viewing. It may therefore help to think of “Il Trovatore” in advance as an opera with a dual structure: romance and mystery. The story has an A-side and a B-side. The A-side is the romance. The troubadour Manrico and Il Conte di Luna are both in love with the beautiful lady-in-waiting Leonora. Manrico and Il Conte di Luna are not only romantic

れすら判然としない。こういった型破りな物語にこそ、多様な解釈の余地がある。演出家の腕の見せどころだ。同じ物語をいろいろな角度から再定義できる点は、オペラの醍醐味と言ってよい。歌手陣は強力だ。マンリーコ役の笛田博昭、レオノーラ役の木下美穂子、アズチーナ役の谷口睦美、ルーナ伯爵役の大西宇宙ら充実のキャストが、作品の魅力をあますところなく伝えてくれることだろう。指揮はドイツでオペラの経験を積む俊英、熊倉優。ザ・オペラ・バンドとともに、ひりひりするような熱いドラマを紡ぎ出してくれるにちがいない。

文・飯尾洋一 音楽ジャーナリスト

rivals, but political enemies as well. It is the familiar operatic love triangle. The B-side, meanwhile, is the mystery. This is by far the more fascinating side. The key person is Azucena, a Romani woman. In the past, when the count's infant child fell ill, Azucena's mother was accused of being a witch and burned at the stake. To avenge her mother, Azucena abducts the baby. She then throws the baby into the fire. But at that moment, instead of the count's child, she mistakenly throws her own baby into the flames (!). This is a premise that opera fans have long made the subject of jokes (double-check so as not to mix up the babies: a black joke one might recall in a maternity ward or nursery school). Azucena instead raises the count's baby as her own child. This is the troubadour Manrico. Manrico and Il Conte di Luna are in fact biological brothers, though they themselves do not know it. All of this is the backstory to the opera.

In the opera itself, Manrico and Leonora, who love each other, are torn apart and both meet ruin. In the end, Leonora chooses death, and Il Conte di Luna has Manrico executed. At that moment, Azucena reveals the truth to the Count, crying, ‘He was your brother!’ and declaring that she has accomplished her revenge. Yet although they are not related by blood, she has caused the older brother to kill the child she herself raised, and she cries out in triumph; it is profoundly twisted. Azucena has lost her son twice. Is she the victor or the defeated? Even that remains unclear.

It is precisely in such unconventional stories that there is room for diverse interpretation. This is where a director's skill comes into play. The ability to redefine the same story from many different angles may well be called one of the true pleasures of opera. The singers are a formidable lineup. A strong cast including FUEDA Hiroaki as Manrico, KINOSHITA Mihoko as Leonora, TANIGUCHI Mutsumi as Azucena, and ONISHI Takaoki as Il Conte di Luna will surely convey the full appeal of the work. The conductor KUMAKURA Masaru, a rising talent who has gained experience in opera in Germany. Together with The Opera Band, he is certain to create a searingly intense performance. ㊦ Text by I/O Yoichi music journalist



©Rikimaru Hotta



@Ioshinobu FUKAYA actor12



@Nobuhiro Iwano



@Mitsuo Bourgeois



@Mitsuo Bourgeois



高岸未朝 TAKAGISHI Misa



Photo / SAITO Chiharu

『音楽って何ですか?』- 答えへ向かうプロセスを示す (音楽分野)

TMTギア音楽分野では、3月4日から8日まで展示会「クリエイション・レポート」を開催。2024年度に公募で採用された長瀬善則、布施砂丘彦、吉野良祐のアート・クリエーター3名が、成果発表となる2027年2月の公演に向け、これまでの創作・リサーチの経過をパネルや映像などで公開した。約2年間の活動で見えてきたことは、全員共通して、「『音楽』とは何か?」という根源的な問いを見つめ直し、既存の枠組みから抜け出そうとする姿勢である。展示でも、その横断的な関心のありかたや、今回の展示のタイトルでもある「音楽って何ですか?」という問いに対する“答えへ向かうプロセス”を示していた。長瀬はリサーチ先のバリ島やインドでの滞在記録をパネルで丹念に紹介し、公演のテーマである量子力学的な世界観とのクロスオーバーに向けたデモ映像も観ることができた。吉野は自身のカンパニーで行ってきたオペラ制作を紹介しながら、今回取り組んでいる「食べること」にまつわる新作オペラのアイデアを写真、パネル、書籍などで立体的にレポートしていた。布施はこれまでのリサーチや創作をもとに、出店のような舞台セットを会場に設置し、試演の映像も流しながら、本人も衣裳を着て会場に滞在し続けるという、アクロパティックな形で活動の成果を示していた。

2027年2月6日、7日に、3人が問いに対してどのような答えを示してくれるのか。今後の探求に大きな期待が膨らむ。

TMTギア-東京芸術劇場 クリエイター支援プロジェクト

TMTギアは、岡田利規、山田和樹両芸術監督と劇場スタッフがメンターとなり、パフォーミングアーツ分野、音楽分野の若手クリエイター5名と映像メディアチームの4名が劇場と一体となり、世界へ発信するプロジェクトの実現を目指している。

『溶け合う』- 額田大志 (パフォーミングアーツ分野)

3月27日、28日の2日間にわたって計3回、額田大志のワークインプログレス発表を開催。今回の発表は、11月に東京芸術劇場で予定されている新作公演に向けた創作過程を、観客にひらく形で行われたものである。

ワークインプログレスには、原田つむぎ、長沼航、佐山和泉らが参加。1月に実施したワークショップを通して積み重ねられたアイデアをもとに、額田は今回のために三つの試みを軸に構成された新たなテキストを書き下ろした。額田は今回の作品について、「俳優も演奏を行い、演奏者も台詞を話す。それらが自然に溶け合った上演を目指したい」と語る。その言葉とおり、本作では俳優と演奏者の境界を越えながら、語りと音楽が互いに響き合う表現が模索され、俳優たちは、台詞を発しながらハンドクラッピングしたり、身体の動きと発話を同時に成立させることに奮闘していた。これまでの演劇的な身体や発話の感覚を更新しながら、新しい表現を模索していく姿そのものが、今回のワークインプログレスの大きな見どころのひとつとなっていた。各回の発表後には、額田、出演者、制作者によるアフタートークも実施。観客からの感想や質問も交わされ、作品が立ち上がっていく過程を共有する場となった。



Photo / SAITO Chiharu

今回のワークインプログレスを公開形式で行うことが決まったのは3月に入ってからであり、告知から募集開始まで十分な時間があつたわけではなかった。それにもかかわらず、全回とも早い段階で定員に達し、額田の新作に寄せられる期待の大きさがうかがえた。

“What defines Music?” – Showing the Process Toward an Answer (Music Field)

In the music field, TMT GEAR held the exhibition “Creation Report” from March 4 to 8. Three art creators selected through an open call in FY2024—NAGASE Yoshinori, FUSE Sakuhiko, and YOSHINO Ryosuke—presented their creation and research to date, ahead of the February 2027 performance that will mark the culmination of their work. What has emerged through nearly two years of activity is a shared attitude: a return to the fundamental question, ‘What defines “music”?’ and a desire to move beyond existing frameworks. The exhibition also revealed the cross-disciplinary nature of their interests, and the ‘process toward an answer’ to the question behind its title: “What defines Music?” NAGASE presented panels documenting research stays in Bali and India, alongside demo footage exploring a crossover with the quantum-mechanical worldview that forms the theme of his performance. YOSHINO offered a three-dimensional report on ideas for a new opera related to ‘eating,’ while introducing his company’s work in opera production. FUSE created a stage-like installation resembling a stall, screening footage of a trial performance while appearing in costume to acrobatically present the results of his activities.

What answers will the three offer in February 6 and 7, 2027 Expectations are growing for their continued exploration. ㊦

TMT GEAR aims to realize projects to be shared with the world, with Artistic Directors OKADA Toshiaki and YAMADA Kazuki, together with theatre staff, serving as mentors, and with young creators in the fields of performing arts and music, as well as a video media team, working in close collaboration with the theatre. ㊦

“Blending Together” - NUKATA Masashi (Performing Arts Field)

NUKATA Masashi’s work-in-progress presentation was held three times over two days, on March 27 and 28, opening the creative process to audiences ahead of a new production scheduled for Tokyo Metropolitan Theatre in November.

The presentation featured HARADA Tsumugi, NAGANUMA Wataru, SAYAMA Izumi, and others. Drawing on ideas from a January workshop, NUKATA wrote a new text structured around three experiments. He said, ‘I want to aim for a performance in which actors also play music, and musicians also speak lines, with those elements blending together naturally.’ The work explored expression in which speech and music resonate while crossing the boundary between actors and musicians. The actors clapped while speaking lines, seeking to generate movement and speech at once. Their search for new forms of expression became a major highlight. After each session, an after-talk with NUKATA, the performers, and the production team included audience impressions and questions, sharing the process of a work taking shape.

The decision to hold this work-in-progress publicly was made only after the beginning of March, leaving little time between the announcement and the start of applications. Even so, all sessions reached capacity early, indicating the high expectations surrounding NUKATA’s new work. ㊦

This is an “AI-Translated Bilingual Booklet.” Texts marked with the ㊦ symbol are abridged translations generated by AI. 本書は『AI 翻訳バイリンガル冊子』です。 ㊦マークを記載した英文は AI 翻訳による抄訳です。

Opera for Children’ is a popular program of the SalaD Music Festival, a music festival everyone can enjoy. Since 2021, together with internationally active director SUGAO Tomo, the festival has newly produced and staged three works: “Gold!,” “Der Atlantis-Code,” and “Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig”

Based on a Norwegian folktale, “The Polar Bear King” tells the story of Ragna, a brave young woman who sets off to break the curse placed upon her beloved polar bear king, Valemon.

Melodic music by three singers and five chamber musicians, movable stage design, costumes with distinctive colors and forms, and lighting that expands the audience’s imagination came together to create a magical world on stage.

The ‘Opera for Children’ series offers an affordable, compact experience while distilling the appeal of opera. It is also a comprehensive art form in which singers, lighting, sound, costumes, stage design, and other artists build up the work together.

We hope this work, to be restaged this September 12 and 13, will be enjoyed by children and adults alike, including those unfamiliar with opera. ㊦

舞台上に魔法がかかる?!
子どもも大人も楽しめる
オペラ体験

Opera for Children “Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig”

A Magical Transformation on Stage?! An Experience of Opera for Children and Adults Alike

Listen from Age 0!! & Listen from Age 4!!

Spring Vacation Orchestra Concert

Since 2017, Tokyo Metropolitan Theatre and the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra have jointly presented ‘Listen from Age 0!! & Listen from Age 4!! Spring Vacation Orchestra Concert.’ This year’s concert was held under the themes of ‘dance’ and ‘traveling around the world through music.’ (conductor: MATSUMURA Hideaki; saxophone: TAJIMA Reina; navigator & vocals: OGAWA Mana; script: SAKURAI Shiori)

Alongside songs familiar to children, such as ‘Do-Re-Mi’ and ‘Aye-Aye,’ the program included works such as ‘Slavonic Dance No. 1,’ allowing audiences to enjoy the authentic, richly resonant sound of the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. In Johann STRAUSS II’s ‘Thunder and Lightning,’ the hall was filled with smiles and applause as the conductor and orchestra members danced lightly together in a humorous staging using umbrellas.

Looking around the hall, one could see babies smiling on their parents’ laps, and energetic children expressing their delight with their whole bodies, swinging their arms in time with the music. Such early experiences of live orchestral sound become a form of ‘cultural capital,’ nurturing rich sensibilities and imagination.

Creating an environment in which parents and preschool-age children can enjoy high-quality performances together without hesitation is also one of the theatre’s important roles in cultivating future audiences. We will continue to create opportunities for children to experience the arts in various forms. ㊦

幅広い世代が楽しめる音楽祭「サラダ音楽祭」の人気プログラム「子どものためのオペラ」。2021 年からは、国際的に活躍する演出家・菅尾友氏とともに、『ゴールド!』『アトランティス・コード』、そして『しろくまの王さま ヴアレモンの物語』の3作品を新制作・上演してきた。

『しろくまの王さま ヴアレモンの物語』はノルウェーの童話を原作とし、勇敢な娘ラグナが、愛するしろくまの王さまヴァレモンにかけられた呪いを解くために冒険へと旅立つ物語である。

3名の歌手と5名の室内楽によるメロディックな音楽、移動式の家具が多彩な場面を生み出す舞台美術、個性的な色や形でキャラクターを立ち上げる衣裳、観客の想像力を広げる照明など、あらゆる要素が絶妙に重なり合い、舞台上に魔法の世界が立ち上がった。静かに音楽に耳を傾ける場面から、会場が笑いに包まれるコメディシーンまで、観客と舞台が一体となってオペラを楽しむ明るい雰囲気印象的だった。

「子どものためのオペラ」シリーズは、低価格かつ短時間で楽しめるコンテンツでありながら、オペラの魅力がぎゅっと凝縮されている。作品や物語を解体し、現代を生きる人々の視点で再構築して新たなメッセージを込めること。そして、歌手・照明・音響・衣裳・舞台美術など、多様なアーティストやスタッフが集い、一人ひとりが積み木のように作品を組み上げていく総合芸術でもある。

今年9月12日、13日に再演される本作を、ぜひ子どもから大人まで、オペラに馴染みのない方にも楽しんでいただきたい。

0才から聴こう!! & 4才から聴こう!!

Spring Vacation Orchestra Concert 春休みオーケストラコンサート

東京芸術劇場と読売日本交響楽団（読響）が2017年から協働で開催している「0才から聴こう!! & 4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート」。今年は「踊り」と「音楽で世界旅行」というテーマで実施した。（指揮・松村秀明、サクソフォン・田嶋玲奈、ナビゲーター&うた・小川真奈、台本・桜井しおり）

プログラムは「ドレミの歌」、「アイアイ」など子どもたちに馴染み深い歌の曲に加え、「スラヴ舞曲第1番」といった読響の本格的かつ豊かな響きを堪能できる作品をとり入れて、大人も子どもも共に楽しめる内容となった。特にヨハン・シュトラウスⅡ世作曲「雷鳴と電光」では、雨傘を使ったユーモアあふれる演出で、指揮者と楽団員らが一緒に軽やかに踊る場面もあり会場は明るい笑顔と拍手に包まれた。

客席を見渡すと、終始お母さんやお父さんの膝の上でニコニコと笑う赤ちゃん、音楽に合わせて腕をぶんぶん振りながら全身で喜びを表現する元気な子どもたちの様子があちこちで見られた。こうした、幼少期に生のオーケストラの響きを体験することは「文化資本」として、豊かな感受性や想像力を育む基盤となる。

親と未就学児が一緒に、質の高い演奏を気兼ねなく鑑賞できる環境を整えることは、未来の聴衆を育てる意味でも劇場の大事な役割のひとつだ。今後もさまざまな形で子どもたちの芸術体験の場づくりに取り組んでいく。

©サラダ音楽祭実行委員会
©TOKYO MET SalaD MUSIC FESTIVAL Executive Committee

今年9月12日、13日に再演される本作を、ぜひ子どもから大人まで、オペラに馴染みのない方にも楽しんでいただきたい。

“Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig”

A Magical Transformation on Stage?! An Experience of Opera for Children and Adults Alike

0才から聴こう!! & 4才から聴こう!!

Spring Vacation Orchestra Concert 春休みオーケストラコンサート

東京芸術劇場と読売日本交響楽団（読響）が2017年から協働で開催している「0才から聴こう!! & 4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート」。今年は「踊り」と「音楽で世界旅行」というテーマで実施した。（指揮・松村秀明、サクソフォン・田嶋玲奈、ナビゲーター&うた・小川真奈、台本・桜井しおり）

プログラムは「ドレミの歌」、「アイアイ」など子どもたちに馴染み深い歌の曲に加え、「スラヴ舞曲第1番」といった読響の本格的かつ豊かな響きを堪能できる作品をとり入れて、大人も子どもも共に楽しめる内容となった。特にヨハン・シュトラウスⅡ世作曲「雷鳴と電光」では、雨傘を使ったユーモアあふれる演出で、指揮者と楽団員らが一緒に軽やかに踊る場面もあり会場は明るい笑顔と拍手に包まれた。

客席を見渡すと、終始お母さんやお父さんの膝の上でニコニコと笑う赤ちゃん、音楽に合わせて腕をぶんぶん振りながら全身で喜びを表現する元気な子どもたちの様子があちこちで見られた。こうした、幼少期に生のオーケストラの響きを体験することは「文化資本」として、豊かな感受性や想像力を育む基盤となる。

親と未就学児が一緒に、質の高い演奏を気兼ねなく鑑賞できる環境を整えることは、未来の聴衆を育てる意味でも劇場の大事な役割のひとつだ。今後もさまざまな形で子どもたちの芸術体験の場づくりに取り組んでいく。

Photo / TOMITA Ryohei

7月Jul.



Concert Hall

7/1 wed
令和8年度中央区立小学校・中学校音楽鑑賞教室
Chuo Ward Music Appreciation Class
☑ Closed.関係者のみ

7/2 thu 18:00 BOX
東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル
第57回定期演奏会
The 57th Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble Concert
☑ ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280

7/3 fri 18:30 BOX
billboard classics
YOSUKE IIDA Premium Symphonic Concert -MAESTOSO-
billboard classics YOSUKE IIDA Premium Symphonic Concert -MAESTOSO-
☑ サンライズプロモーション 0570-00-3337

7/4 sat 14:00 BOX
ID Holdings presents
永遠のポップス名曲コンサート
Midsummer Afternoon Concert Timeless Pop Song Collection
☑ ムジカキアラ 03-6431-8186

7/5 sun 14:00 BOX
東京佼成ウインドオーケストラ
第174回定期演奏会
Tokyo Kosei Wind Orchestra #174 Subscription Concert
☑ 東京佼成ウインドオーケストラ 03-5341-1155

7/8 wed 19:00 BOX
国立音楽大学ブラスオルケスター
第67回定期演奏会
Kunitachi College of Music The 67th Blasorchester Regular Concert
☑ 国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535

7/10 fri 18:00 BOX
オリンピックコンサート2026
OLYMPIC CONCERT 2026
☑ ハーモニージャパン株式会社 03-3409-3345

7/12 sun 14:00 BOX
新交響楽団 第274回演奏会
The New Symphony Orchestra - 274th Concert
☑ 瀧野 090-9142-9313

7/13 mon 19:00 BOX
CHASSEUR Presents
イル・ド・フランス国立管弦楽団 with 石井琢磨
CHASSEUR Presents Orchestre national d'île de France with Takuma Ishii
☑ テンポブリモ 03-3524-1221

7/16 thu 18:30
武蔵野音楽大学ウインドアンサンブル演奏会
Musashino Academia Musicae Wind Ensemble Concert 2026
☑ 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

7/17 fri 19:00 BOX
「ドラゴンクエスト」ウインドオーケストラ コンサート
"Dragon Quest" Wind Orchestra Concert
☑ キョードー東京 0570-550-799

7/18 sat 14:00 BOX
東京都交響楽団 第1048回定期演奏会Aシリーズ
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Subscription Concert No.1048 A Series
☑ 都響ガイド 0570-056-057

7/19 sun 14:00 BOX
国立音楽大学 第145回オーケストラ定期演奏会
Kunitachi College of Music The 145th Orchestra Regular Concert
☑ 国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535

7/20 mon (holiday) 13:00／17:00 BOX
第52回日本フィル夏休みコンサート2026
Japan Philharmonic Orchestra 52nd Summer Vacation Concert 2026
☑ 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

7/21 tue 19:00 BOX
第四北越フィナンシャルグループ Presents
エバークリーン交響楽団
指揮:ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン
バリトン:トーマス・ハンブソン
Daishi Hokuetsu Financial Group Presents Evergreen Symphony Orchestra Conductor:Jaap van Zweden Baritone:Thomas Hampson
☑ テンポブリモ 03-3524-1221

7/22 wed 11:00 BOX
芸劇ランチコンサート～名曲リサイタル・サロン～
第38回「高木竜馬」
Tokyo Metropolitan Theatre Brunch Concert - Recital Slon With Masterpieces - Vol.38: TAKAGI Ryoma
☑ サンライズプロモーション 0570-00-3337

7/23 thu 12:00 BOX
東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガン
コンサート Vol.161
Tokyo Metropolitan Theatre Lunchtime Organ Concert Vol.161
☑ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

7/25 sat 14:00 BOX
読売日本交響楽団
第289回土曜マチネーシリーズ
YNSO Saturday Matinée Series No.289
☑ 読響チケットセンター 0570-00-4390

7/26 sun 14:00 BOX
読売日本交響楽団
第289回日曜マチネーシリーズ
YNSO Sunday Matinée Series No.289
☑ 読響チケットセンター 0570-00-4390

7/30 thu 18:30 BOX
ディズニー・ワールド・ビート2026
DISNEY WORLD BEAT 2026
☑ ハーモニージャパン ディズニー・ワールド・ビート 2026事務局 03-3409-3345

7/31 fri 15:00 BOX
ディズニー・ワールド・ビート2026
DISNEY WORLD BEAT 2026
☑ ハーモニージャパン ディズニー・ワールド・ビート 2026事務局 03-3409-3345

Calendar

Playhouse

6/30 tue—7/5 sun
空気階段第9回単独公演「●●●」
KUUKIKAIIDAN 9th sololive "●●●"
☑ TBSラジオイベントダイヤル 03-5570-5151

7/15 wed—7/26 sun BOX
NORA
NORA
☑ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

7/31 fri—8/16 sun BOX
母さん、ラブソングです。
Mom, this is a love song.
☑ ディライト・エンタテインメント
https://www.delight-ent.com/contact

7/28 tue—7/29 wed
地域創造フェスティバル2026
JAFRA Festival 2026
☑ Closed.関係者のみ

7/10 fri—7/12 sun BOX
Myrtle Arts 無言劇
『海のこどもたち 2026 ボクハ、ワスレナイ』
NON-VERBAL "CHILDREN OF THE OCEAN 2026"
☑ マートルアーツ 03-6279-9688

7/15 wed—7/26 sun
ミュージカル『空白の響き』
Musical "Blanked Sound"
☑ info@shunkinproject.com

7/28 tue—7/29 wed
地域創造フェスティバル2026
JAFRA Festival 2026
☑ Closed.関係者のみ

7/30 thu 18:30 BOX
《嘶小屋 in 池袋》一天四海
The Rakugo Performance "Hanashi-goya"
☑ いがぐみ 03-6909-4101

7/31 fri 18:30 BOX
《嘶小屋 in 池袋》きく磨嘶の会
The Rakugo Performance "Hanashi-goya"
☑ いがぐみ 03-6909-4101

Concert Hall

8/1 sat 14:00 BOX
パシフィックフィルハーモニア東京
第182回定期演奏会
Pacific Philharmonia Tokyo The 182nd Subscription Concert
☑ パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク 03-6206-7356

8/2 sun 13:00/17:00 BOX
第52回日本フィル夏休みコンサート2026
Japan Philharmonic Orchestra 52nd Summer Vacation Concert 2026
☑ 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

8/3 mon 13:30/17:00
Sanrio Sustainability for Smiles
～みんななかよくクラシックコンサート2026～
Sanrio Sustainability for Smiles ~Minna Nakayoku Classical Concert 2026～
☑ 株式会社スリーライト 03-5640-5430

8/4 tue 18:00
東京大学音楽部管弦楽団サマーコンサート2026
The University of Tokyo Orchestra Summer Concert 2026
☑ 東京大学音楽部管弦楽団 050-1724-3174

8/5 wed 10:00/11:00/12:30/13:30/14:30/15:30 BOX
パイプオルガン講座
第98回 -特別編- 芸劇のオルガンを弾こう!
Organ Lectures No.98 Special Edition: Play the TMT organ!
☑ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

8/8 sat 14:00 BOX
東京都交響楽団
第1049回定期演奏会Aシリーズ
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Subscription Concert No.1049 A Series
☑ 都響ガイド 0570-056-057

8/9 sun 13:00 BOX
第14回 東京六大学OB合唱連盟定期演奏会
The 14th Tokyo Six Universities Alumni Choir Regular Concert
☑ 東京六大学OB合唱連盟 ob6ren.info@gmail.com

8/11 tue (holiday) 11:00 BOX
芸劇ランチコンサート～石田泰尚の玉手箱～
第55回「YAMATO String Quartet」
Tokyo Metropolitan Theatre Brunch Concert — ISHIDA Yasunao's Treasure Box Vol. 55: "YAMATO String Quartet"
☑ サンライズプロモーション 0570-00-3337

8/11 tue (holiday) 15:00 BOX
～芸劇ランチ・スペシャル～
YAMATO String Quartet
Tokyo Metropolitan Theatre Brunch Special YAMATO String Quartet
☑ サンライズプロモーション 0570-00-3337

8/12 wed 19:00
第46回 全日本医科学生オーケストラフェスティバル
46th All Japan Medical Students' Orchestra Festival
☑ 全日本医科学生オーケストラ・チケット係 080-2261-8739

2025

Playhouse

7/31 fri—8/16 sun BOX
母さん、ラブソングです。
Mom, this is a love song.
☑ ディライト・エンタテインメント
https://www.delight-ent.com/contact

8/22 sat—8/23 sun
石井智子スペイン舞踊団公演
「スペイン舞踊の祭典」
—華麗なるスペイン舞踊と情熱のフラメンコ—
Tomoko Ishii Spanish Dance Company "A Celebration of Spanish Dance and Passionate Flamenco—"
☑ 有限会社グランビア 03-6280-3147

8/29 sat—9/6 sun BOX
Bunkamura Produce 2026
マルコス浄瑠璃『金閣寺』
Bunkamura Produce 2026 Marcos Joruri "KINKAKUJI"
☑ Bunkamura 03-3477-3244

8/21 fri—8/23 sun BOX
映画を撮りたいゾンビの演劇
Sliding Away
☑ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

8/26 wed—8/30 sun
ホチキス第53回公演
『クッキングクラス』
HOTCHKISS vol.53 Cooking Class
☑ 劇団ホチキス cooking@hotchkiss.jp

8/1 sat 13:30 BOX
《嘶小屋 in 池袋》葉月の独り看板 神田春陽
The Rakugo Performance "Hanashi-goya"
☑ いがぐみ 03-6909-4101

8/2 sun 13:30 BOX
《嘶小屋 in 池袋》葉月の三枚看板
雲助・一朝・小里ん くもいっちょこりん
The Rakugo Performance "Hanashi-goya"
☑ いがぐみ 03-6909-4101

8/5 wed—8/16 sun
礎の響「天下の分け目に立つ者」
Those Who Stand at the Divide
☑ info.stage@aocproject.com

8/21 fri—8/30 sun BOX
unrato#14
『夢去りて、オルフェ』
unrato#14 "Yume Sarite Orpheus"
☑ アイオーン info@ae-on.co.jp

9月

Sep.

Concert Hall

9/3 thu 14:00 BOX
東京都交響楽団
第1050回定期演奏会Cシリーズ
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Subscription Concert No.1050 C Series
☑ 都響ガイド 0570-056-057

9/4 fri 19:00
陸上自衛隊東部方面音楽隊
第86回定期演奏会
JGSDF Eastern Army Band
Regular Concert Vol.86
☑ 陸上自衛隊東部方面音楽隊 演奏会係
adm-eaband-ea@inet.gsdf.mod.go.jp

9/5 sat 14:00 BOX
パシフィックフィルハーモニア東京
第183回定期演奏会
Pacific Philharmonia Tokyo
The 183rd Subscription Concert
☑ パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク
03-6206-7356

9/6 sun 14:00 BOX
日本フィルハーモニー交響楽団
第263回芸劇シリーズ
Japan Philhamonic Orchestra
The 263rd Geigeki Series
☑ 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

9/11 fri 19:00 🏠BOX
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2026 [サラダ音楽祭]
音楽祭メインコンサート《Boléro》
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2026
Main Concert《Boléro》
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/12 sat—9/13 sun 🏠BOX
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2026 [サラダ音楽祭]
OK!オーケストラ 〜0歳から入場OK!
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2026
OK! Orchestra
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue 19:00 BOX
フィルハーモニー・カメラータ・ベルリン & 亀井聖矢
Philharmonic Camerata Berlin & Masaya Kamei
☑ テンポブリモ 03-3524-1221

9/16 wed 11:00 🏠BOX
芸劇ブランチコンサート〜名曲リサイタル・サロン〜
第39回「上野耕平」
Tokyo Metropolitan Theatre Brunch Concert
- Recital Slon With Masterpieces -
Vol.39: UENO Kohei
☑ サンライズプロモーション 0570-00-3337

9/17 thu 14:00 🏠BOX
パイプオルガン講座 第99回 レクチャー・コンサート
Organ Lectures No.99 Lecture Concert
☑ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-00-4390

Calendar

9月

Calendar

9月

Playhouse

8/29 sat—9/6 sun BOX
Bunkamura Produce 2026
マルコス淨瑠璃『金閣寺』
Bunkamura Produce 2026 Marcos Jōruri
"KINKAKUJI"
☑ Bunkamura 03-3477-3244

9/12 sat—9/13 sun 🏠BOX
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2026 [サラダ音楽祭]
親子で楽しもう!『動物たちのダンス&ミュージック』
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2026
Dance & Music experience for parents and
children
- "Carnival of the Animals"
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/21 mon (holiday) 14:00 BOX
東京佼成ウインドオーケストラ
第175回定期演奏会
Tokyo Kosei Wind Orchestra
#175 Subscription Concert
☑ 東京佼成ウインドオーケストラ 03-5341-1155

9/22 tue (holiday) 18:00 BOX
第36回 ファミリークラシックコンサート
ドラゴンクエストの世界
The 36th Family Classic Concert
The World of Dragon Quest
☑ エラート音楽事務所 075-751-0617

9/23 wed (holiday) 14:00 BOX
早稲田大学交響楽団 秋季演奏会
Waseda Symphony Orchestra Tokyo,
Autumn Concert 2026
☑ 早稲田大学交響楽団
concert.information@wso-tokyo.jp

9/26 sat 16:30 BOX
TOKYO WIND SPECIAL 2026
TOKYO WIND SPECIAL 2026
☑ ウード音楽事務所 03-3402-5999

9/27 sun 14:00
ANAフィルハーモニー管弦楽団
第10回演奏会
ANA PHILHARMONIC ORCHESTRA
10th ANNIVERSARY CONCERT
☑ ANAフィルハーモニー管弦楽団
anaphilharmonicorchestra@gmail.com

9/28 mon 18:30
武蔵野音楽大学管弦楽団演奏会
Musashino Academia Musicae Symphony
Orchestra Concert
☑ 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

9/29 tue 13:00 BOX
eプリントサービスpresents
秋川雅史 〜[千の風になって]20周年記念コンサート〜
e-Print Service Presents
AKIKAWA Masafumi
"Do Not Stand at My Grave and Weep"
20th Anniversary Concert
☑ BSフジイベント event@bsfuji.co.jp

Calendar

9月

Calendar

9月

Gallery1 5F

7/21 tue—7/26 sun 無料
第53回 くれよん会展
The 53rd Kureyon-kai Exhibition
☑ 上野 090-6482-0899

7/2 thu—7/5 sun 無料
第50回 日藝書展
The 50th Nichigei Calligraphy
Exhibition
☑ 日藝社 04-7129-2185

7/9 thu—7/12 sun 無料
蜷川宏子キルトファクトリー
第12回展示会
NINAGAWA Hiroko Quilt Factory:
12th Exhibition
☑ 山中 090-8586-5536

7/15 wed—7/19 sun 無料
第三十二回 豊島芸術書展
The 32nd Toshima Art Calligraphy
Exhibition
☑ 三輪 090-9364-8532

7/21 tue—7/26 sun 無料
第49回東京都高等学校文化祭
写真部門地区大会
49th Tokyo Metropolitan
High School Cultural Festival :
Photography Division
Regional Competition
☑ 東京都立府中西高等学校
宮原 042-365-5933

7/28 tue—8/2 sun 無料
松崎礼文展「山」
MATSUZAKI Reibun Exhibition:
Mountain
☑ 松崎 080-4053-1357

9/12 sat—9/13 sun 🏠サBOX
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2026 [サラダ音楽祭]
子どものためのオペラ
『しろくまの王さま ヴァレモンの物語』
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2026
"Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig"
☑ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

9/19 sat—10/4 sun 無料
第38回池袋演劇祭特別参加公演
ミュージカル『夢微之』
Musical "YUMEBISHI"
☑ https://worldcode.co.jp/contact/

9/17 thu—9/20 sun 無料
第38回池袋演劇祭参加公演
劇団1980 第85回公演「出ニッポン酔夢譚」
Theatre Company 1980 the 85th stage
"The Tale of Out-Nippon Illusion"
☑ 劇団1980 03-3321-7898

9/25 fri—10/4 sun 無料
第38回池袋演劇祭特別参加公演
Casual Meets Shakespeare
『Romeo and Juliet OC』
Casual Meets Shakespeare
"Romeo and Juliet OC"
☑ 株式会社momocan 03-6407-8987

Calendar

9月

Calendar

9月

Gallery1 5F

8/18 tue—8/23 sun 無料
グループ恵展 第47回
Group Keiten 47th Exhibition
☑ グループ恵展事務局
大野 080-6646-4760

8/7 fri—8/9 sun 無料
第二回東京モノクロ
Tokyo Monochrome 2
☑ 津村 03-6675-6291

8/12 wed—8/16 sun 無料
第41回東京都障害者総合美術展
Tokyo Metropolitan Art Exhibition
For People with Disabilities
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
03-3341-0803

8/22 sat—8/24 mon 無料
2026国際芸術交流展
美がつなぐ4700マイル
International Art Exchange
Exhibition
☑ 株式会社国民みらい出版
03-5206-3281

8/27 thu—8/30 sun 無料
第23回《書統》全国展／
併催:第5回《書統》学生部全国展／
併催:第39回全国シル・わか展
The 23rd National Calligraphy
Exhibition / Concurrently held: The 5th
National Calligraphy Exhibition for
Student Division / Concurrently held:
The 39th National Sil-Waka Exhibition
☑ 萱原 03-3410-8101

8/6 thu—8/9 sun 無料
日大8学部合同展示会
[Recollection]
Nihon University's Joint Exhibition
of 8 Faculties "Recollection"
☑ 本間 090-6452-1385

8/27 thu—8/30 sun 無料
第23回《書統》全国展／
併催:第5回《書統》学生部全国展／
併催:第39回全国シル・わか展
The 23rd National Calligraphy
Exhibition / Concurrently held: The 5th
National Calligraphy Exhibition for
Student Division / Concurrently held:
The 39th National Sil-Waka Exhibition
☑ 萱原 03-3410-8101

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/16 wed—9/21 mon (holiday) 無料
JAPONICA-JAPONICA IN TOKYO
JAPONICA-JAPONICA IN TOKYO
☑ 北村 090-5868-3880

9/22 tue—9/28 mon 無料
秋の日本水墨画展
Autumn Exhibition of Japanese Ink
Drawings
☑ 麦倉 090-9737-4709

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
月の会 絵画展
Tsuki no kai Kaigaten
☑ 中村 03-3961-6876

9/29 tue—10/4 sun 無料
フォトクラブ・ゼルコバ
第12回写真展—それぞれの想い—
Photo Club Zelkova: 12th Photo
Exhibition
☑ 入江 090-5547-6806

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩花展
Ikebana SAIKATEN 2026
☑ 熊野 090-1105-1180

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/12 sat—9/13 sun 無料
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026 [サラダ音楽祭]
TOKYO MET SaLaD MUSIC
FESTIVAL 2026
☑ サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

9/15 tue—9/21 mon (holiday) 無料
第8回 NIA展
The 8th NIA Exhibition
☑ 川俣 080-7951-3719

9/22 tue (holiday)—9/28 mon 無料
写談撮んぼ 第21回写真展
The21st (Shadantonbo)Photo
Exhibition
☑ 古谷 03-3487-3435

9/30 wed—10/4 sun 無料
[2026パラアートTOKYO]
第13回国際交流展
2026 PARAART TOKYO
International Exchange Exhibition
☑ 公益財団法人日本チャリティ協会
瀬川 03-3341-0803

9/23 wed (holiday)—9/28 mon 無料
第58回 いけばな彩